FANZINE DE ROCK PROGRESIVO • Nº 8 • INVIERNO 99/2000

500 PTAS.

EL MELLOTRON PRODUCTIONS PRESENTS:

EL MELLOTRON EN EL CONGO

DON CABALLERO · LOS OLVIDADOS (2ª PARTE) · GARDEN OF DELIGHTS (2ª PARTE)
CONCIERTOS: FLOWER KINGS · QUIDAM & COLIN BASS · F. PACHECO
ENTREVISTA: PAXARIÑO, YAMAMOTO & DOMINGUEZ

EDITOR Y COORDINADOR:

Antonio Escalante

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN

Alberto Monge
C/ Camarena 312-4°-3 - 28047-Madrid
Tfno. 917193452
Antonio Escalante
C/ Fermín Caballero 54, 16-A. 28034 Madrid
Tfno. 917305709
Federico J. Santamaria Ortega
C/Ocaña 110, 4°-F. 28047 Madrid
Tfno. 915253815
Carlos Romeo
C/Carabelos 61, 2ª esc., 4°-A. 28041 Madrid
Tfno. 917922192

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Federico J. Santamaria Ortega
Antonio Escalante

COLABORADORES:

Isabel Reyes
Fernando Martínez García
Mario Alcalde
Hiroshi Masuda
Angel Javier Monge
Alfonso Santolalla Serrano

http://www.geocities.com/SunsetStrip/Show/2208/
e.mail: mellotron@retemail.es

AGRADECIMIENTOS:

Delerium Records, Jesus Filardi y José Bautista (Galadriel), Georges Pinilla (Shop 33), Antonio y Amparo (Diskpol), Esteban (Pan y Música), Alberto Torró, J.J.Iglesias y José Luis Martinez (Atropos), Musea, Massimo Gasperini , Pick-Up Records, Kinesis, The Laser's Edge, Kalyphonia, Foxtrot Records, Roine Stolt y Tomas Bodin (The Flower Kings), Pär Lindh, Periferic Records, Cyclops Records, Cast, Roge (Radio Euskadi) , Charo (por su infinita paciencia ante una casa invadida por revistas), Carlos de la Fuente, Roberto Gracia, Marco Monge, Cristina Sandoval, Peter Lindahl (In The Labyrinth), PPM, Cuneiform Records, F. Pacheco

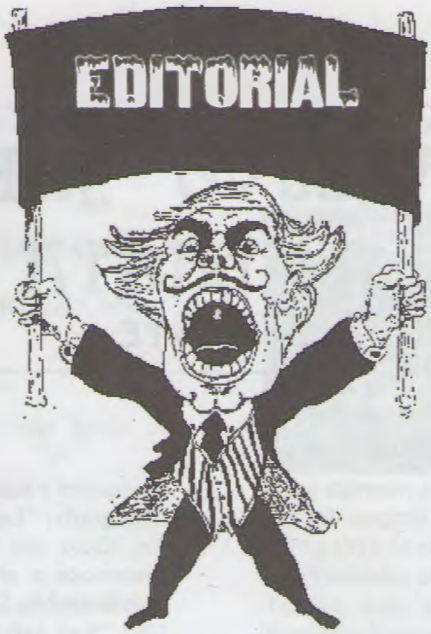
"El Mellotron" es un fanzine de rock progresivo, sin ánimo de lucro.
Los artículos y críticas son opiniones personales de los firmantes de los mismos, sin significar que todos los que escribimos en la revista estemos de acuerdo con las citadas críticas o artículos.

SUBSCRIPCIÓN POR 4 NÚMEROS:
2500 pts.

ÍNDICE

EDITORIAL....3
PROGRESIVO JAPONÉS (DE LA A HASTA LA Z)....4
DON CABALLERO....8
QUIDAM Y COLIN BASS EN CONCIERTO....10
FLOWER POWER O EL MILAGRO EN MADRID....12
ENTREVISTA JAVIER PAXARIÑO....15
CRÍTICAS CD's....20
CRÍTICAS LIBROS....65
NOTICIAS DEL PROGRESIVO JAPONÉS....67
GARDEN OF DELIGHTS (2ª PARTE)....69
FERNANDO PACHECO, ENTREVISTA....74
LOS OLVIDADOS, 2ª PARTE....76
BREVES....81

EDITORIAL



Por fin estamos de nuevo con vosotros. Desde aquí queremos pediros perdón por este impresionante retraso y de paso daros las gracias por las múltiples llamadas que hemos recibido para tener noticias nuestras. Nos ha sucedido lo que es normal en los fanzines, lo hacemos con toda nuestra ilusión y esfuerzo, pero dependemos de nuestro tiempo libre, por lo que cualquier circunstancia personal o laboral tiene una trascendencia que puede desembocar con retrasos como el aquí presente. sinceramente se puede decir que a nosotros lo que nos ha afectado es el "efecto 1999" en vez del 2000. Una serie de circunstancias tanto personales como profesionales concatenadas, que han sucedido a algunos miembros de la revista y a algún colaborador, han impedido que acabáramos antes éste número. Debido a estas circunstancias, este es el último número en el que **Federico** participa como miembro de la dirección/redacción así como autor de nuestras portadas, aunque seguirá colaborando con artículos o críticas. Lo deja porque el exceso de trabajo le impide disfrutar del tiempo libre suficiente para dedicarlo al fanzine, por lo que no puede asumir las responsabilidades que sobre el recaían hasta ahora. De todas formas quiero aclarar que la culpa del retraso no es suya sino, repito, por la asociación en cadena de diversos acontecimientos. De nuevo nuestras más sinceras disculpas, esperamos que no nos vuelva a sucèder nada parecido, pero podéis estar seguros que en el peor de los casos nunca nos rendiremos y seguiremos sacando adelante esta revista.

En este número contamos con un nuevo colaborador, **Hiroshi Masuda**, que nos envía periódicamente información del progresivo japonés y que a partir de ahora contará con su propia página de noticias. Por otro lado estuvimos dudando si incluir o no los artículos dedicados a los conciertos de **Quidam + Colim Bass** y **The Flower Kings** debido al tiempo transcurrido, pero al final nos decidimos a publicarlos dado que para dos buenos conciertos que podemos disfrutar en nuestro país, no podíamos dejarlos de lado.

En cuanto a los artículos tenemos la segunda parte de los **olvidados del progresivo español**, otro dedicado a las nuevas producciones del sello alemán especializado en rarezas **Garden Of Delights**, un artículo que nos presenta al interesante grupo americano **Don Caballero** y nuestra siempre presente enciclopedia del **progresivo japonés de la A hasta la Z**. En cuanto a las entrevistas incluimos en este número una interesantísima con **Javier Paxariño** y otra no menos interesante con el gran guitarrista brasileño **Fernando Pacheco**, antiguo líder del mítico grupo de los 70 **Recordando O Vale Das Maçãs**.

Finalmente contamos con nuestra sección fija de **críticas** en la que no metemos más discos porque no nos caben, además tenemos una sección de críticas de libros, entre los que se encuentra el recientemente escrito por el miembro de nuestra revista **Carlos Romeo** sobre **King Crimson**, el libro más completo que conozco hasta la fecha sobre este mítico grupo.

Desde aquí os deseo que disfrutéis de nuestro fanzine. A partir del próximo número empezaremos una nueva etapa con un miembro menos, por lo que cambiará el estilo de las portadas, pero en cuanto al contenido podéis estar seguros que nos mantendremos fieles a nosotros mismos y a nuestros gustos y convicciones

PROGRESIVO JAPONÉS DE LA A HASTA LA Z

5ª PARTE

Seguimos nuestro lento, pero seguro, recorrido por el progresivo japonés de todos los tiempos. En este número nos toca seguir con la J.

J

J. A. CAESAR

Sin lugar a dudas un nombre original para un proyecto más original todavía. Detrás de este rimbombante nombre está **Tenjyo Sajiki**, director de teatro y músico, que puso en marcha este proyecto a comienzos de los años 70, una curiosa mezcla entre rock progresivo y teatro Kabuki, que resulta absolutamente inclasificable. El conocimiento de su discografía es bastante confuso en occidente, por lo que probablemente algún dato de sus pocos discos que conozco puede ser erróneo. Musicalmente nos encontramos con momentos recitados y de música tradicional japonesa (en el más puro estilo, repito, del teatro Kabuki) que se mezclan, a veces con cortes bruscos, con progresivo de características occidentales, en ocasiones muy sinfónico y en otras acercandose a sonidos próximos a bandas como **Deep Purple**. Mucha gente los compara con los franceses **Magma**. Según parece este músico se dedica ahora a la música para publicidad, aunque parece que ha editado un disco nuevo en 1998.
Discografía: "Kokkyo Junreika", 1973, reeditado por Belle Antique en 1995. **"Shintokumaru"**, 1978, reeditado por Belle Antique en 1996. **"Uthena, A Girl In The Revolution/Genesis, That is The Light"**, King Starchild 1998. Posiblemente tenga más discos, pero no he encontrado ningún dato más sobre su discografía.

Juri & Lisa

Aunque no se les considere progresivos en el sentido estricto de la palabra, se puede incluir en este apartado, dado su parecido a los **Dead Can Dance** de los comienzos, banda muy apreciada por muchos seguidores progresivos. Realizaban una música con influencias religiosas, polifónicas y barrocas, con abundancia de coros, percusiones y piano.
Discografía: "Les Soeurs de Lilis Noirs", aquí aparecen dos discos con el mismo nombre pero distinto año, desconozco si se trata de dos discos diferentes con el mismo nombre, SSE, 1990 y 1991. **"Scwarzwald"**, SSE 1993. **"Lux Aeterna"**, SSE 1993.

K

KAKASHI

Banda psicodélica de los 90, con un estilo muy similar a los viejos **Jefferson Airplane**.
Discografía: "Kakashin", Captain Trip 1995. **"Mountain Love"**, Captain Trip 1996.

KANEKO ASKA

Violinista del grupo **Aki** (banda influenciada por **After Dinner**), que en sus discos en solitario realiza una música que no guarda ninguna relación con el grupo al que pertenece. Según nuestros informes sus discos se componen de suites instrumentales, de carácter jazz progresivo, con influencias neoclásicas.
Discografía: "Multi Venus", Roux 1992. **"Twelve Myths"**, ZIGZAG 1995. **"Asphodel"**, ZIGZAG 1995.

KANZEON

Grupo formado a finales de los años 70, por el bajista de la **Far East Family Band**. Realizaban un rock progresivo/sinfónico instrumental, con influencias de la música tradicional japonesa, de gran belleza y virtuosismo. Sus primeras grabaciones aparecen en un recopilatorio de 1980, junto con bandas como **Outer Limits**, llamado **"Made in Japan"**. Finalmente grabaron un CD en 1991, que se llamó como la banda, **"Kanzeon"**, con temas grabados en estudio y en directo, entre los años 1980, 81 y 91, y cuyos créditos aparecen en japonés.
Discografía: "Made in Japan", recopilatorio junto a otros grupos, Made in Japan Records 1980. **"Kanzeon"**, Made

in Japan Records 1991.

KATRA TURANA

Grupo estilo RIO de los años 80, con sonido cercano a **Slapp Happy**.
Discografía: "Katra Turana", 1982. **"Kimera"**, 1983.

KIMERA

Según nuestras referencias una excelente banda de fusión/jazz-rock.
Discografía: "Keep Alive", 1995.

KAWAI, KENJI

Músico que practica una música cercana a **M. Oldfield** y **Camel**.
Discografía: "Vampire Mu O.S.T.", 1998.

KEHELL

Grupo del que solo sabemos que practica o practicó un jazz-rock de características impersonales aunque bien ejecutado.
Discografía: "Arrow of Time", cassette auto-producida, 1993.

KENNEDY

Grupo de jazz-rock progresivo de la segunda mitad de los años 80, liderado por **Mutsuhiko Izumi**, sintetizadores y guitarra. Solo tengo noticia de tres discos, que según parece están empezando a ser reeditados en CD. En el primer disco del grupo participaron además **Motoi Semba** (ex teclista de **Teru's Symphonia** y **Pale Acute Moon**) teclados, **Hitoshi Usami**, batería, **Yumi Ota**, vocales, **Seiichi Fukami**, teclados, **Atsushi Kitaoka**, teclados, y **Koji Ito**, saxo.
Discografía: "Twinkling Nasa", King Records 1986. **"Kennedy 2"**, 1988. **"Live"**.

KENSO

Estamos ante uno de los grandes de la historia del progresivo japonés, banda imprescindible que se utiliza como referencia, en multitud de ocasiones, para definir el sonido de otros grupos de aparición posterior, aunque por suerte para todos nosotros el grupo sigue en activo y con excelente salud.

Las primeras noticias que se tienen de la existencia de esta banda datan de 1976, aunque el primer disco, **"Kenso"**, recientemente reeditado por el sello japonés Arcàngelo con diversos bonus tracks provenientes de maquetas y actuaciones del grupo entre 1976 y 1983, lo editan en 1980. La formación en esa época era: **Yoshihisa Shimizu**, guitarras y teclados, **Masayuki Tanaka**, bajo y teclados, **Shiro Yajima**, flauta, y **Haruhiko Yamamoto**, batería y percusión. Las personas que conozcan sus trabajos posteriores (progresivo jazzístico e instrumental) se sorprenderán al escuchar este trabajo, progresivo puro, cantado, con influencias tradicionales japonesas y con pasajes muy experimentales en algún momento. Un disco extraordinario.

Le siguieron **"Kenso II"** (1983) y **"Kenso III"** (1985), discos los que no tengo noticias de su reedición, pero que presentan una lenta evolución hacia sonidos más cercanos al jazz, sin dejar de ser progresivos. En 1986 editan un doble CD en directo (grabado en 1985), una verdadera maravilla, titulado **"Music for Unknown Five Musicians"**, en el que incluyen temas de sus tres primeros trabajos y composiciones inéditas. En este disco siguen **Yoshihisa Shimizu** (guitarras) y **Haruhiko Yamamoto** (batería y percusión), pero los restantes músicos son diferentes del primer disco: **Kenichi Oguchi**, teclados, **Toshihiko Sahashi**, teclados, y **Kimoyoshi Matsumoto**, bajo. Este doble CD se puede considerar toda una declaración de principios y marcará la evolución de su sonido. Títulos como **"Brand XI"** y **"P.M. (Dedicated to Pat Metheny"** lo dejan muy claro.

En 1987 editaron un recopilatorio, titulado **"Self Portrait"**, que resumía los dos primeros discos del grupo. En 1989 grabaron un álbum legendario, **"Sparta"**, que se puede decir que ha marcado e influenciado a muchos grupos posteriores de su país e incluso de otras nacionalidades.

En 1991, con nueva formación, aparece una nueva obra maestra, **"Yume No Oka"**. Permanecen en el grupo **Yoshihisa Shimizu**, guitarras, bouzouki y guitarra portuguesa, y **Kenichi Oguchi**, teclados. El resto de la banda está compuesto por **Kenichi**

Mitsuda, teclados, **Masuyiki Muraishi**, batería y percusión, y **Shunji Saegusa**, bajo eléctrico y acústico. Este es posiblemente mi disco favorito de **Kenso**, un trabajo en el que se puede decir que en ocasiones tienen un sonido casi mediterráneo.

Desde entonces el grupo ha editado múltiples discos en directo, de los que destacaría fundamentalmente **"Kenso Live 92"** y **"Zaya Live"**, magníficas muestras del sonido en directo de este grupo.

Recientemente la banda ha creado su propio sello, **Pathograph**, editando un nuevo CD en directo, **"In the West"**,excelente disco que acaba de ser editado en Europa por Musea, y cuya crítica aparecerá en el próximo número del fanzine. Además, ahora que tienen su propio sello discográfico, están grabando su primer álbum en estudio después de 8 años.
Discografía: "Kenso", 1980, reeditado por Arcàngelo en 1995. **"Kenso II"**, 1983. **"Kenso III"**, King Records 1985. **"Music For Unknown Five Musicians"**, King Records 1986, reeditado en CD en 1990. **"Selfportrait"**, 1987. **"Sparta"**, King Records 1989. **"Yume No Oka"**, King Records 1991, editado en Europa por Spalax Music. **"Live 92"**, King Records 1993. **"Sora-ni-hiraku - Early Live, vol. 1"**, Belle Antique 1994. **"Inei No Fue - Early Live, vol. 2"**, Belle Antique 1995. **"Zaya Live"**, King Records 1996. **"In the West"**, Pathograph 1998, Musea 1999.

KINGS' BOARDS

Sinceramente no estoy seguro porqué lo pongo. No se trata de ningún grupo. es un álbum en donde participan cinco virtuosos de los teclados: **Motoi Sakuraba** (ex-líder de **Deja-Vu**), **Shigemoto Ashimoto** (ex-**Ashule**), **Naomi Miura** (ex-líder de **Rosalia**, actualmente nuevo miembro de **Ars Nova**), **Manabu Kokado** (ex-**WhiteFang**) y **Kodomo Endo** (ex-líder de **Social Tension**). Cada uno compuso un tema, grabandolo con la estructura clásica de teclados, bajo y batería. Una auténtica maravilla y joya imprescindible para los amantes de los teclados. Lo editó Made in Japan Records en 1990.

KITAJIMA, OSAMU

Músico del que no he escuchado nada y solo he leído comentarios. Su carrera viene desde los años 70 hasta ahora. En su obra podemos encontrar desde fusión entre hard-rock y música tradicional japonesa tocada con instrumentos tradicionales, a discos totalmente progresivos, otros de sonido jazzístico y últimamente tendencias New Age.
Discografía: "Benzaiten", 1976. **"Osamu"**, 1977. **"Masterless Samurai"**, 1981. **"Dragon King"**, 1981. **"Face to Face"**, 1983. **"The Source"**, 1986. **"FM Shrine"**, 1987. **"Passages"**, 1987. **"California Roll"**, 1988. **"Sweet Chaos"**, 1990. **"Behind The Light"**, 1992.

KITARO

A **Kitaro** simplemente lo menciono, porque si quiero hacer una verdadera semblanza de su carrera y discografía, necesitaría un artículo completo dedicado a su persona. Simplemente recordaros que empezó su carrera en los años 70 en la mítica **Far East Family Band**, banda de la que hemos hablado en el capítulo de la **F**.

KITAYAMA, MAKOTO

Makoto Kitayama, líder y vocalista de los legendarios **Shingetsu**, después de la separación del grupo a finales de 1979, grabó dos maquetas sin ningún tipo de repercusión ni reacción, por lo que abandonó el mundo de la música durante más de 10 años. Felizmente decidió volver acompañado por algunos de sus antiguos compañeros, editando el CD **"Hikaru Sazanami"** como **Makoto Kitayama with Shingetsu Project**, una verdadera obra maestra cuya crítica aparece en el número 7 de nuestro fanzine, en la página 41.
Discografía: "Hikaru Sazanami", Musea 1998.

KOENJI HYAKKEY

Banda formada por **Yoshida Tatsuya** y **Masuda Ryuchi**. Solo conozco lo que se ha escrito sobre ellos. Progresivo épico, muy influenciado por **Magma**, con un sonido muy inspirado en los 70, pero con tecnología actual.
Discografía: "Hundred Sights of Koenji", GMCD 1994. **"Viva Koenji/Koenji Hyakkey"**, GMCD 1996.

KOSOKUYA

Otro grupo del que solo tengo referencias. Según parece se les considera unos maestros del Space-Rock.
Discografía: "Kosokuya", LP autoproducido, edición limitada, 1991. **"Ray Night Live 91/92**, Forced Exposure 1992. **"The Dark Spot"**, PSF 1997.

KUJAKUON

Grupo de jazz-rock de los 70.
Discografía: "Kujakuon", 1991, reedición de su LP de los años 70.

KUNI KUWACHI

Banda absolutamente desconocida para mí, psicodélica, en la que participa el guitarrista de la **Flower Travellin' Band.**
Discografía: "Kirokiyoggen", desconozco el año y si tienen más discos.

Continuará...

Antonio Escalante
(mis agradecimientos a Hiroshi Masuda por su colaboración)

DON CABALLERO

NUEVAS FORMAS PARA EL ROCK PROGRESIVO

Introducción, historia personal y semejanza

Don Caballero no es un grupo fácil. En un número de Rock de Lux se criticaba su álbum ***"What Burns Never Returns"***, se indicaba que habría que tener la paciencia del Santo Job para soportarlo y se hablaba de los excesos "progresivos" de la batería. En The Wire otra reseña afirmaba que era "demasiado variado". En otro número de esta revista se criticaba ***"Absent Lovers"*** y se señalaba que temas como **"Larks' Tongues in Aspic, part three"** habían influido en grupos como **Don Caballero** y **June of 44**. Más tarde, en Onda Latina encontré un sencillo promocional del año 1993 y comprobé que éste era un cuarteto norteamericano que practicaba música instrumental derivada del **King Crimson** más metálico de los ochenta. Luego llegaron los discos.

"For Respect"

¿Se parece **Don Caballero** a **King Crimson**? En varias cosas, porque sí que se parece a **King Crimson**, algo que los comentaristas de Rock de Lux o The Wire –la primera de las reseñas– no mencionaban. Lo es por la instrumentación; por la expresión monolíticamente guitarrística de su música; porque su material se desarrolla a partir de células ritmico-melódicas repetitivas, algunas con secuencias muy frippianas; y por la extraordinaria energía de su música, llena de furia.

"Don Caballero 2"

¿Se diferencia de **King Crimson**? En varias cosas también, ya que este grupo, sobre todo en ***"What Burns Never Returns"***, no utiliza melodías, no hay voces solistas y no hay solos de guitarra. De todas formas, su tendencia a la ruptura, o a la fragmentación del discurso, no es tan grande como para que se renuncie al lenguaje tonal. Después de lo expuesto, muchos lectores tendrán elementos de juicio que les permitirán aborrecer o interesarse *a priori* por este grupo. Es decir, **Don Caballero** obliga a una escucha "comprometida".

Desarrollo estilístico y un mínimo de historia

Citaré los músicos por el orden de su incorporación a la banda: **Damon Che Fitzgerald** (batería) y **Mike Bandfield** (guitarra) primero, en el verano de 1991; poco después **Pat Morris** (bajo), y por último **Ian Williams** (guitarra), que ya estuvo presente en la grabación de su primer álbum en 1993. Antes de ello, y quizá como trío, ya habían grabado entre enero y mayo de 1992 seis canciones editadas en discos sencillos; pero ya con la estética de su primer álbum, ***"For Respect"*** (1993), producido por el prestigioso músico hardcore **Steve Albini**. Su música en este período era una sucesión implacable de *riffs* desarrollados en temas bastante cortos, entre los 2 y los 6 minutos. Mientras una pieza como **"New Laws"** (5'54) era una premonición de ***"What Burns Never Returns"***, temas como **"Rocco"** (2'48) o **"Our caballero"** (2'08) delataban la incipiente filiación crimsoniana del grupo. El resto, 8 piezas más, se movía por parámetros similares, generando piezas variadas y contundentes. En resumen: una colección de hardcore instrumental, en el que el trabajo para buscar variedad en la música, tanto por parte de los músicos como por Steve Albini fue evidente y fructífero.

Hasta 1995 el grupo no grabó su nueva obra, ***"Don Caballero 2"***. La banda no es explícita en sus grabaciones (apenas hay datos y no hay fotos del grupo), pero en este álbum aparecen tres bajistas (**Matt Jencik**, **David Reid** y **George Draguns**), junto a **Damon Che**, **Mike Bandfield** y **Ian Williams**. Producido por **Al Sutton**, lo primero que llama la atención es que el disco es extenso, una hora más o menos, y que las piezas son mucho más largas y elaboradas. De los ocho temas que lo integran, cuatro sobrepasan los nueve minutos de duración. La música es mucho más compleja y la relación con la estética crimsoniana es evidente en todos los temas, pero desde una óptica Don Caballero, lo cual provoca un cierto extremismo sonoro. Por ejemplo, los cuatro minutos finales de **"Please Tokio, Please THIS IS TOKIO"** (11'18) se construyen con los ruidosos acoples de las guitarras y el bajo, punteados por toques de percusión. Éste es el momento más radical del disco. Por otro lado, ésta es su grabación más recomendable para quien quiera conocer a Don Caballero desde el rock progresivo convencional. Para definir este disco, que es ardiente como las columnas de humo de su portada, diremos que es la

obra de una banda hardcore que ha abandonado el punk, y que interpreta material crimsoniano complejo con la fiereza de **Happy Family** y el frío distanciamiento de **Richard Pinhas**.

A finales de 1997 el grupo, integrado por su formación "clásica", grabó su tercer disco, ***"What Burns Never Returns"***, de nuevo producido por **Al Sutton**. Éste fue aún más radical al abandonar en parte el riff por el uso de arpegios. Persisten las breves células ritmico-melódicas aunque no pueden calificarse de motivos melódicos; tanto es así que alguno de los *riffs* es de sólo dos notas. Los patrones que se consiguen son repetidos un número aparentemente arbitrario de veces, para ser abandonados, sin desarrollar, por una nueva estructura más acelerada o más lenta que la anterior. Da igual que el tema dure 3 ó 9 minutos. El resultado es una música compleja, fría y áspera. Don Caballero, en ***"What Burns Never Returns"***, no da ninguna facilidad al oyente, ya que no hay estructuras, ni melodías, ni nada a lo que agarrarse. Hay ocasiones en que las guitarras tocan secuencias sin relación aparente entre sí, o entre ellas y la sección rítmica. Si no fuera por el magnífico trabajo del batería, la música sería un puro caos. En los temas que abren y cierran el álbum se detecta cierto interés en el desarrollo melódico. El primero, **"Don Caballero 3"** (9'41), además, es bastante largo y contiene varias secciones muy diferenciadas. El último, **"June is Finally Here"** (4'55), muestra quizá el primer paso hacia un desarrollo de las posibilidades melódicas de su música.

"What Burns Never Returns"

"Singles Breakink Up (Vol. 1)"

El último disco de Don Caballero hasta la fecha es una recopilación de rarezas llamada ***"Singles Breaking Up (vol. 1)"***. Éste incluye todos los temas de la banda desperdigados en discos sencillos y recopilatorios, junto a algún inédito. Ésta es una obra interesante para conocer la evolución de **Don Caballero** desde su primer sencillo, ***"The Lucky Father Brown"***, hasta aquél anterior a ***"What Burns Never Returns"***, ***"Trey Dog's Acid"***. En este sencillo aparecen ideas desarrolladas luego en su último álbum, sirviendo de puente entre éste y ***"Don Caballero 2"***. Creo que este álbum cierra una etapa de una evolución, hoy por hoy impredecible.

Don Caballero, pues, practica rock progresivo, pero eso sí, con unos rasgos estilísticos y orígenes muy peculiares. En mi opinión el mejor disco de este grupo de Pittsburgh, tanto desde una perspectiva progresiva como fuera de ella, es ***"Don Caballero 2"***; mientras que el más completo es ***"Singles Breaking Up (vol. 1)"***, ya que muestra a un grupo hardcore hasta 1993 y que hace música más compleja entre 1994 y 1995, para volverse abstracto en 1997.

Discografía –todo está editado por **Touch & Go** salvo otra indicación–

"For Respect" fue distribuido en España en su momento y se ve aún en ciertas tiendas de segunda mano, mientras que ***"What Burns Never Returns"*** se puede adquirir en una conocida cadena de venta de discos madrileña. ***"Singles Breaking Up (vol. 1)"*** está disponible en tiendas tan dispares como Del Sur, Tony Martin y Diskpol. La discografía completa se oferta a través de **Touch & Go Records** y su servicio de venta por correspondencia. Su dirección es: **P.O. Box 25520, Chicago, IL 60625**; y su **e-mail** –no sirve para hacer pedidos–: **info@tgrec.com.**

"The Lucky Father Brown" /"Belted Sweater" / "Shoe Shine". Disco sencillo (Pop Bus).

"Unresolved Karma" / "Puddin' in My Eye". Disco sencillo (Broken Giraffe).

"Our Caballero" / "My Ten Year Old Lady is Giving It Away". Disco sencillo (1993).

"Our Caballero" / "My Ten Year Old Lady is Giving It Away" / "Unresolved Karma" / "First Hits". Cd-single.

"ANDANDANDANDANDANDANDANDANDAND" / "First Hits". Disco sencillo (Third Gear).

For Respect. LP / CD (1993).

Don Caballero2. 2xLP / CD (1995).

"Trey Dog's Acid" / "Room Temperature Lounge". Disco sencillo (1997).

What Burns Never Returns. 2xLP / CD (1997).

Singles Breaking Up (vol. 1). ¿LP? / CD (1999).

Carlos Romeo

MELOCOTÓN

COLECCIONISTAS, LP'S Y CD'S ROCK PROGRESIVO, PSICODELIA, CANTERBURY, ESPECIALISTAS EN F. ZAPPA

C/SALUD 10, 28013 - MADRID
VENTA POR CATÁLOGO

QUIDAM Y COLIN BASS
ZARAGOZA, 23 DE ABRIL DE 1999

Ya sé que debido a la periodicidad irregular de nuestro fanzine, cuando leáis estas líneas habrán pasado unos cuantos meses desde la celebración del concierto, pero creo que sería una injusticia tanto para los músicos participantes como para su organizador, **Roberto Gracia** (que por su amor al progresivo y desinterés económico se vio premiado por cuantiosas pérdidas), no incluir un comentario del concierto.

En primer lugar mi, desgraciadamente, habitual bronca a los aficionados al progresivo de nuestro país, puesto que, como viene siendo infelizmente costumbre, la asistencia de público dejó mucho que desear. Esta vez se batió el récord del despropósito, nos juntamos poco más de **¡¡¡ 60 !!!** personas. Aunque ya estaréis cansados de leerlo, ¿como pensáis que alguien se atreva a organizar un concierto progresivo en nuestro país? Para colmo, a los pocos días se tuvo que suspender la actuación en Barcelona de **Numen** y **Arcañe** porque solo se habían vendido **¡¡¡ 2 entradas !!!**

El concierto estuvo impecablemente organizado, en una sala con un excelente escenario y acústica, la **Sala Oasis**, un local ideal para tocar grupos progresivos.

Salieron en primer lugar **Quidam**, con su actual formación: **Emila Derkowska**, voz solista (la mejor voz femenina que he escuchado en mi vida), **Zbyszek Florek**, teclados, **Rafal Jermakow**, batería, **Maciek Meller**, guitarras, **Radeck Scholl**, bajo, y **Jacek Zasada**, flauta.

El concierto que nos ofrecieron fue magistral. El grupo en estudio me gusta, pero reconozco que no es de mis bandas favoritas, pero en directo se crecen y los temas ganan fuerza y calidad, algo que caracteriza solamente a los grandes músicos, y estos jóvenes polacos lo son sin lugar a dudas. Nos presentaron un resumen de sus dos trabajos, aunque con lógico predominio de temas de su último CD, **"Sny Aniolów"** y aunque me impresionó el nivel instrumental de sus músicos, **Emila Derkowska** me dejó absolutamente boquiabierto, que voz, que técnica vocal, que potencia, ¡absolutamente increíble! La mejor vocalista femenina que conozco (para mi gusto supera a **Annie Haslam**). Aparte de las composiciones del grupo hay que destacar la inclusión dentro de uno de sus temas del **"Firth of Fifth"** de **Genesis**, ante el entusiasmo del público, y una apabullante versión, en los bises, del **"Child in Time"** de **Deep Purple**, en el que la voz de **Emila** alcanzó niveles que yo creía imposibles de alcanzar, no sé como las copas y las botellas de cerveza de la barra no estallaron, sinceramente creo que superaron a la versión original.

Después de un pequeño intervalo salió a escena **Colin Bass**, acompañado por los miembros de **Quidam**, excepto el batería, dado que este puesto lo ocupaba **Dave Stewart**, el actual batería de **Camel**, y el bajista **Radeck Scholl**, que saldría más tarde, cuando **Colin Bass** cogió la guitarra acústica. Además le acompañaban dos miembros de los también polacos **Abraxas**: el guitarrista **Szymon Brzezinski** y el teclista **Marcin Blaszczyc**.

El concierto lo abrió con música de **Camel**, destacando la magnífica versión de **"Hymn to Her"**. Continuó con su nuevo disco, **"An Outcast of The Islands"**, completo, en donde solo faltaron las composiciones para cuarteto de cuerda que en él aparecen. El principal cambio surgió en **"Dempassar Moon"**, que tocó en versión acústica. A

lo largo de la noche cogió unas cuantas veces la guitarra acústica y además nos deleitó con un excelente solo de bajo. Posteriormente en los bises volvió a tocar temas de **Camel**, todos ellos de su etapa dentro del grupo, es decir, a partir de 1979. Por último destacar de nuevo el virtuosismo de sus jóvenes acompañantes y el impresionante trabajo a la batería de **Dave Stewart**, para mi gusto el mejor batería que ha pasado por **Camel**.

En resumen, una gran noche para los escasos amantes del progresivo que nos reunimos en **Zaragoza**. Lástima que gracias a la "masiva" asistencia de público sea difícil que se vuelva a repetir.

Antonio Escalante

Flower Power o el milagro en Madrid

Cuatro suecos. y un chileno. Cuatro suecos delante, un chileno detrás. Ellos fueron los artífices del pequeño milagro que por obra de vete tu a saber que santo se produjo en Madrid, la noche del 19 del 9 de 1999 (uf! cuantos nueves)...a las nueve ...y media.

Cuatro suecos y un chileno ,arriba "on stage" y tu yo y todos los demás abajo; pero todos juntitos en el mismo sueño.

Se celebraban las 200 emisiones del programa de rock progresivo **LOS RECUERDOS DEL UNICORNIO**. Programa creado por sus creadores, Paco y Luis , que en estos tiempos de puenting, rafting, atleting (ser colchonero) y demás actividades de riesgo, se animaron a organizar un concierto de rock progresivo en Madrid... con todos los riesgos y sobresaltos que tal peligrosa actividad conlleva.

Todo salió bien. Los unicornios respiraron tranquilos y disfrutaron; los 200 y pico, digamos afortunados /as que allí nos congregamos respiramos tranquilos y disfrutamos. Y los FLOWER KINGS "on stage" disfrutaron y al final sudorosos respiraron tranquilos.

Con media hora de retraso empezó el show. Las dos primeras canciones no sonaron nada bien. Sin duda debido a que las pruebas de sonido previas al concierto no habían sido muchas ya que el grupo llego con bastante retraso de Barcelona en su furgoneta y por esas carreteras de DIOS.

Y sobre la marcha terminaron de ajustar "flecos" del sonido (esa voz que no se oye, esa guitarra que tampoco va fina ...).

Hubo alguna cara de mosqueo, alguna nube de decepción paso por nuestros cielos. Pero !OH MILAGRO! de repente lo que sonaba feo, vulgar y soso, como si a un cristal empañado lo desempañan se volvió cristalino y todo empezó a sonar bien. La gente se dio cuenta y las 2 horas y 20 minutos siguientes fueron bastante, bastante mágicas .

A **Roine Stolt** le acompañaban sus músicos de casi siempre ; Jaime Salazar a la batería (soberbio) y **Hans Fröberg**. Sin embargo el pulpo sueco **Tomás Bodin** ,metido de lleno en sus trabajos en solitario había faltado a la cita , así como su propio y bajista hermano **Michael Stolt** , siendo ambos sustituidos para la ocasión por una araña de negro con cara de Alex Zulle llamada **Robert Engstrand** a los teclados, que a los 10 minutos y en cuanto se calentó nos hizo olvidarnos del Bodin y por **Jonas Reingold** al bajo y humor . Este hombre tan simpático tiene un grupo de heavy llamado como el, en él colabora el chileno **Jaime Salazar** curiosamante.

Según fueron pasando las canciones el concierto fue subiendo de nivel ,alternandose momentos muy sinfónicos con momentos realmente bestias como si quisieran apabullarnos , que casi lo consiguen .

Tocaron prácticamente entera y sin piedad **GARDEN OF DREAMS**, la mejor hora de música de su **FLOWER POWER** . Dejandonos exhaustos ante la impresionante carga de vitalidad DIRECTA que estábamos observando (¿ una canción que dura una hora ?, no creo que la toquen entera ...). **STARDUST WE ARE** también apareció en su esplendor.

Y siguieron tocando ,a veces mezclando su música con unos numeritos realmente graciosos protagonizados por el bajista del pendiente, que iba de un lado para otro del escenario haciendo cucamonas a todos los músicos sobretodo al teclista y dirigiendose al publico en plan GROBSCHNITT. Memorable fue el solo de bajo ante el delirio y las carcajadas de complicidad del respetable ,que llegó a llevarlo en volandas literalmente .

Se fueron dos veces y dos veces los volvimos a sacar. **WORLD OF ADVENTURES (medley)** sonó impresionante. Y al final, 12 y 5 de la noche entre aplausos, jadeos y ovaciones se cerró definitivamente el telón (en esa sala los conciertos -- por lo menos los de rock progresivo-- no duran más

alla de las doce y si no recordar la movida de MARILLION).

Un gran concierto .Si no estuviste allí te diría que los reyes de las flores suenan en directo muy pero que muy fuertes , salvajes a veces. Siguen dandome muy buen rollo (o karma molón), todas sus canciones ganan mucho más en vivo porque cuando las tocan las viven ,las sienten y su sudor te salpica. Fue un directo MUY DIRECTO con ese encanto de los conciertos en salas pequeñas .

Lastima que ningún medio oficial ni alternativo se pasara por allí (ni tan siquiera ese que va a los mejores eventos con su chica). Nadie de nadie, por lo que no apareció comentado en ningún sitio. Quizás todo fuera un sueño una alucinación colectiva tan real que parecía un milagro.

En definitiva: concierto de FLOWER KINGS .Madrid. sala caracol 240 personas (he dicho personas). 19-9-99, 9-30 noche .

Puntuación: si señores , un nueve .

THE FLOWER KINGS: la entrevista

Después del concierto los músicos (que por cierto vinieron a Madrid con un caché de mil dólares) ofrecieron una distendida charla -rueda de prensa- en los "camerinos", entre platos de patatas fritas , bebidas frías y raciones de pulpo.

El autor del artículo entrevistando al grupo

Los únicos medios, eran como siempre las radios libres, por lo que la entrevista que a continuación sigue, fue hecha a pachas por **RADIO ENLACE** y **ONDA LATINA**, para los **"RECUERDOS DEL UNICORNIO", "CALMARIA"** y **"EL MELLOTRÓN"** respectivamente. **Radio Vallekas** estaba en África y **la gente de Radio 3 en Babia,** como siempre.

MELLO: Bien , lo primero ,daros la enhorabuena y las gracias por lo que habéis hecho esta noche aquí. Ha sido un pequeño milagro .

FLOWER KINGS: Gracias, sin duda ha sido muy hermoso.

MELLO: (A Roine Stolt) ¿Cuando te sientes más joven, ahora, o cuando eras casi un adolescente en tu epoca de **KAIPA**?

FLOWER KINGS: (Entre risas) pues no lo sé, siento que por la mañana cuando me levanto y me veo la cara en el espejo me siento viejo y cansado .Veo a mis hijos correteando ,creciendo y eso. Pero en el escenario es diferente, es ahora la misma sensación que cuando tocaba en los 70s' con **KAIPA**.

MELLO: O sea que sigues teniendo ese espíritu.

FLOWER KINGS: Si así es. La audiencia gusta de tu música y eso te rejuvenece.

MELLO: ¿Que proyectos teneis (después de **Flower Power**) ahora mismo?

FLOWER KINGS: Vamos a mezclar un doble álbum (cd, imagino) en directo que será para Enero del año que viene. Incluirá los conciertos en JAPÓN de este año y los conciertos en EE.UU y CANADA del año pasado. Y trabajar y seguir trabajando en nuestro siguiente trabajo en estudio.

MELLO: ¿Como os las arreglais para componer con tanta facilidad y sobre todo con tanta calidad ?

FLOWER KINGS: Componer es fácil si te impones una disciplina personal.Puedes coger o tener ideas desde la mañana al levantarte, o con tu familia, en tu trabajo o viendo la tele. Componer es fácil, lo que es difícil es el proceso técnico de llevar esa composición hasta el final; el mezclado,la grabación y todo eso...

MELLO: ¿En Suecia sois así de bestias en el escenario,u os cortais un poco para desfogaros fuera de vuestro país?

FLOWER KINGS: Lamentablemente, el movimiento progresivo en Suecia es practicamente inexistente ... vamos, la escena progresiva no existe.

MELLO: Pues como aquí en España.

FLOWER KINGS: Si, y como en muchos sitios. Lo cierto es que Suecia es un pequeño país y el rock progresivo tiene un mercado muy pequeño. **FLOWER KINGS** dan uno o dos conciertos al año en Suecia solamente y suelen ser para los amantes del rock progresivo en Goteborg o Estocolmo. El único concierto de este año allí, lo hacemos en Noviembre en Goteborg. La verdad es que en nuestro país no gastamos tanta energía como cuando tocamos en otros países.

MELLO: Los **FLOWER KINGS** ¿son hippies?

FLOWER KINGS: (Entre muchas risas) oh, nosotros somos gente normal, como cualquiera ,como tu ¿tu eres hippie?

MELLO: (Pillado en bragas) bueno, pues un poco, en la manera de pensar quizás, en la mente ,en tus ideales... no sé.

FLOWER KINGS: Si, en la mente. Así es. El **Flower Power** fue una epoca muy interesante para nosotros. Woodstock y todo eso. Interesante por la música que surgió, gente como SANTANA, JANIS JOPLIN, JIMI HENDRIX, TEN YEARS AFTER, RICHIE HEAVENS, COUNTRY JOE AND THE FISH, SLY AND THE FAMILY STONE, que cuando oias un disco de ellos , sabias que eran ellos. Eran únicos. Hoy muchos grupos suenan iguales, Creo que fué una epoca o un período muy bueno musicalmente hablando.

Me encanta ,nos encanta la filosofía de lo que fuerón los hippies; la paz, el amor, y todo eso. Pero lo de **Flower Power**, del disco y la gira, no va por ahí.

MELLO: Bueno no va por ahí pero algo de

admiración si denota ¿no?

FLOWER KINGS: Lo bueno de esa epoca es que surgieron artistas que pudieron expresar sus ideas al margen de intereses comerciales. Hoy eso es inviable, y gente como **Joplin** , **Hendrix** o los **Doors** hoy lo llevarían crudo porque el sistema y las mentalidades han cambiado.

MELLO: Bien, no os molestamos más , gracias por haber venido, por haber hecho esas concesiones y por haber tocado como lo habéis hecho. Gracias y que pronto os volvamos a ver por aquí.

FLOWER KINGS: Gracias a vosotros. Hasta pronto.

Y esa fue la charla .Gente sencilla, gente maja, gente humilde que no se hace el sueco. Grandísimos profesionales , grandísimos músicos. Aunque el señor **Stolt** no se llevó un gran recuerdo de Madrid puesto que al día siguiente fué abordado en la salida de su hotel y unas raterillas le volaron 60 talegos en coronas suecas, en un abrir y cerrar de ojos ante sus propias narices.Y sin violencia .

Y es que por mucho que nos digan que somos "uropeos" SPAIN es y seguirá siendo (más para lo malo que para lo bueno) DIFFERENT.

Alberto Monge

FOTOS: Angel Javier Monge

margen Magazine

ordenamos el rompecabezas

margen Magazine te ayuda a desentrañar los misterios de este hermoso y complicado rompecabezas que son las nuevas músicas. Todos los géneros y subgéneros de la creatividad musical contemporánea puestos, por fin, al descubierto. Adéntrate con nosotros en este laberíntico mundo de innovación musical y descubre de primera mano, a través de las opiniones de los propios artistas, las claves y secretos de este universo subterráneo.

Anticípate al resto y descubre con nosotros los clásicos musicales del próximo milenio.

Subscríbete ahora a margen Magazine

2.000 Pts (1 año/4 nºs)

Giro postal a :
margen
c/o Rafa Dorado
Apdo. 465
27080 Lugo
Spain
E-mail: margen@arrakis.es
Website - http://www.arrakis.es/~margen

margen Magazine

Black Widow

Pentagram
Review your choices lp / cd

4th studio album!

Black Widow
Return to the Sabbat lp/ cd

Limited edition "Sacrifice" with Kay Garret on voice!

Hawkwind
Elf & the Hawk lp/cd

Hawkfan 12 + Elf Ep + unreleased tracks

BLACK WIDOW RECORDS
Via del Campo 6 r - GENOA-ITALY
ph. +39.010.2461708 Fax 2544500
www.zilli.com/blackwidow

SUN RECORDS

PLAZA SANTO DOMINGO 12
28013 - MADRID
TLF-FAX: (91) 542 13 81
INTERNET //www.mensared.es/sun
E.MAIL sunrecor@arrakis.es

HOZAN YAMAMOTO, CHANO DOMIGUEZ Y JAVIER PAXARIÑO:

"OTOÑO" - Un encuentro.

"Nuba Records/Karonte Distribuciones"

Cuando me propuse hacer un comentario sobre uno de los últimos discos en los que ha colaborado **JAVIER PAXARIÑO**, inmediatamente pensé en hacerle una entrevista y publicarla en MELLOTRON. Como él accedió sin ningún problema, se me ocurrió también, y aprovechando la ocasión, que me contara (nos contara a todos) cual había sido su interés por el rock progresivo en los años 70. Creo que le gustó la idea desde el primer momento ya que durante esa década él se interesó mucho por esa música como tendréis oportunidad de comprobar en el transcurso de la conversación. Y digo bien conversación porque en realidad eso es lo que hicimos aquella tarde calurosa de principios de Julio en el Café Central de Madrid. No solo hablamos del disco motivo de este artículo y de rock sinfónico, sino también de otros muchos aspectos relacionados con la música por los cuales tengo un gran interés. De aquella hora larga que grabé he transcrito lo que vais a leer a continuación y os puedo asegurar que me ha costado mucho trabajo decidirme por cual formato utilizar; al final decidí usar uno más de entrevista convencional porque considero que es la forma donde más claras pueden ser entendidas las explicaciones, intentando ser fiel al máximo con las mismas. Estar con Javier no es solo hablar de música: es mucho más. Es hablar de actitudes ante el arte, ante la vida.... Fue un placer, de verdad, Javier, disfrutar de aquel entrañable rato en tu compañía, fue... un encuentro.

M.- ... el verdadero protagonista del disco es Hozan. ¿Cómo le conociste?.

J.P.- HOZAN YAMAMOTO es un excelente flautista de SHAKUHACHI, la flauta japonesa por antonomasia. El había escuchado, a través de una compañía japonesa llamada KYOTO RECORDS, los trabajos realizados tanto por Chano como por mí, y le habían encantado. Es una persona muy inquieta que lleva una carrera en la que ha tocado el shakuhachi con músicos de otros países. Le pareció una buena idea trabajar con nosotros. Yo le conocí a través de un disco antológico de una compañía de jazz bajo el nombre de un clarinetista, Tony Scott, que se llamaba "Música para la meditación zen" de principios de los 60. Allí tocaba un shakuhachista de veintitantos años que se llamaba **HOZAN YAMAMOTO**. Toca la tradición excelentemente bien y además le gusta mucho improvisar.

M. ¿Habías colaborado antes con él?.

J.P. No. Le conocimos personalmente en el mismo estudio de grabación, aunque claro, sus trabajos ya los conocía de antes.

M. El shakuchachi aparece en todos los temas del disco. ¿Nos puedes decir como es este instrumento?.

J.P. Es una flauta hecha de raíz de bambú que lleva en el extremo superior un corte sesgado, donde se sopla por una muesca, con lo cual permite tener unos recursos expresivos que lo hacen muy original. Es una aculturación de un tipo de flauta parecida a la quena que utiliza unas técnicas que no tienen parangón en ninguna de las culturas flautísticas del mundo. De hecho, en música contemporánea, los compositores están escribiendo para la flauta travesera occidental recursos estilísticos que usa el shakuchachi desde hace 500 años en Japón.

M. En el disco están claramente definidas las composiciones que son de Hozan, de Chano y tuyas. ¿Es provocado, o fue algo que surgió sobre la marcha?.

J.P. Eso, podríamos decir, fue un imperativo del guión. Ten en cuenta que a Hozan lo conocemos en el mismo momento de grabar. En principio, yo tenía dos composiciones, "Tiananmen" y "Babelia" que me parecían bastante idóneas para el shakuchachi. Fueron las primeras que grabamos precisamente para que se produjera un encuentro de una manera más pausada y suave; luego interpretamos unas composiciones que eran una especie de duetos improvisados de los cuales, en la edición japonesa (existen dos ediciones) que se llama "Amigos", se seleccionaron algunos; en ellos, Hozan tocó con el piano de Chano, con el contrabajo de Javier Colina, la guitarra de Nono García y con mi saxo soprano. También hubo un par de composiciones que él aportó y que es donde yo creo se produce más el mestizaje porque él las traía y nosotros intentamos integrarnos en ellas (en la edición española solo hay una). Luego está la parte más flamenca que es la que le corresponde a Chano que Hozan tenía mucho interés en grabar. Chano también aporta

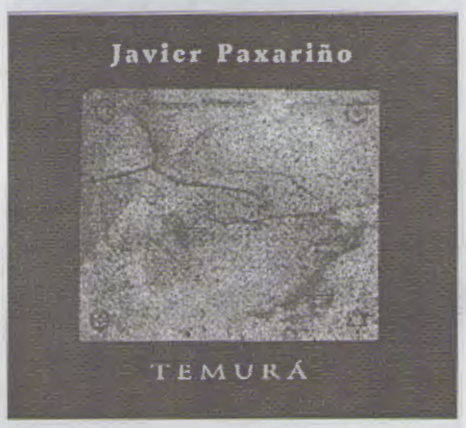
una balada más de jazz. Y con todos estos componentes quedó el disco. Yo creo que tiene el valor de la frescura del encuentro entre tres músicos como Hozan, que viene de la otra punta del mundo para improvisar , Chano, que es un excelentísimo pianista de flamenco y de jazz, y yo, que estoy metido en las músicas modales mediterráneas y orientales y que bebo de un lenguaje mestizo.

M.- Me parece destacable la labor de **JAVIER COLINA**.

J.P.- Javier es un músico excepcional. El es contrabajista pero además toca excelentemente bien el acordeón (en "Perihelión", mi último trabajo, lo grabó en un tema) que ya lo tocaba antes que el contrabajo. Con este instrumento, en solo cuatro o cinco años estaba considerado como uno de los mejores contrabajistas de este país. Aparte de eso, él se ha preocupado de investigar en varias tradiciones musicales. Por ejemplo, yo le llamé para tocar en mi grupo un ritmo bereber y cuando iba a hacer su intervención de solo en el tema, me quedé impresionado con la manera que tenía de interpretar las escalas musicales bereber y al modo de como si estuviera tocando un "sentir". Tiene una gran formación y una gran sensibilidad.

M.- Háblame de **CHANO DOMINGUEZ** El estuvo en CAI, un grupo de rock andaluz muy conocido por los aficionados al rock progresivo.

J.P.- Sí, él se acuerda todavía de cuando sacaba los temas de SOFT MACHINE, del "Seven". Es un músico que viene del rock sinfónico. Lo que pasa es que ya se ha metido mucho más en la estética del jazz, hasta el punto de que prácticamente ha renunciado a tocar teclados eléctricos; ahora solo toca piano acústico. Yo creo que los músicos que nos hemos hecho en la década de los 70 conservamos un acercamiento a la música de una manera lúdica. Nos gusta la improvisación, el disfrutar del tocar no solo por hacerlo muy bien, sino simplemente por divertirte, porque la verdad es que en aquellos años eso era muy común; las improvisaciones muchas veces eran kilométricas , que era lo que caracterizaba a las bandas de rock progresivo, los desarrollos largos. Yo lo que veía es que el público se metía en el mundo del músico y seguía esos desarrollos. Te subías a un escenario, soltabas una improvisación de veinte minutos y la gente estaba encandilada. Es un fenómeno que siempre me llamaba la atención; había una complicidad entre lo que estaba pasando arriba en el escenario y lo que pasaba abajo.



M.- Personalmente, creo que los músicos de vuestra generación todavía hoy seguís transmitiendo ese espíritu en directo.

J.P.-Yo, aunque tenga un disco que esté escrito de cabo a rabo, a la hora en que me planteo llevar ese disco al directo, siempre procuro que haya sitio donde los músicos tengamos una cierta libertad, donde tenga cabida también el gesto espontáneo del momento en que estás tocando, y eso varía mucho en función del sitio, del público, etcétera. Esto, en principio, no es malo, porque eso diferencia cuando alguien escucha un disco mío o de cualquier otro artista en su casa y cuando vaya a un concierto y se encuentre con que lo está clavando en directo, que está haciendo exactamente lo mismo. Creo que no debe ser así; el disco está ahí para escucharlo y que cuando vas a ver al músico en directo, tiene que darte algo más que está pasando en ese momento. Para mí eso tiene mucha importancia para la credibilidad que tiene el músico de cara al público; que este no vea que es un conformista y que no se sale del guión, hay que tomar sus riesgos. A mí me parece fundamental mantener cierta espontaneidad.

M.- Además, yo creo que en la música hacia la que tú te has encaminado, de carácter más popular, donde la libertad, la improvisación, es un elemento esencial, sobre todo en el directo, en el contacto con el público.

J.P.- El directo tiene un ingrediente que es importantísimo y es que tienes a los músicos ahí, que están tocando para ti, que no solo tocan las notas que tienen hiperaprendidas, sino que además están tratando de reinventar algunas partes de los temas que permitan una cierta libertad. Eso de acotar el tema y encerrarlo en sí mismo de tal manera que no haya nada nuevo que pueda pasar no es muy satisfactorio.

M.- Al fin y al cabo, no hay que olvidar que la música es ante todo una forma de comunicación.

J.P.- Claro, cuando te subes a un escenario, tienes que tener una cierta impunidad, y confianza en el equipo de gente que tienes a tu lado. Me parece muy importante. Cuando formo un grupo me preocupan mucho las personas, el tipo de actitud que tienen ante la música, que no sea cerrada, que sepan, claro, someterse a una disciplina, porque es lógico, pero que en un momento dado, una vez que saben la dirección que están tomando, sepan también añadir pinceladas de color en cada momento. Eso es lo que enriquece el discurso musical de un directo.

M.-¿Cómo vivísteis el final de la década de los 70, con la llegada del punk, de la nueva ola, que significó una ruptura tan radical con los esquemas musicales anteriores?.

J.P.- Aproximadamente hasta el año 76 ó 77 yo oía bastante rock sinfónico y progresivo. YES, GENESIS, GENTLE GIANT, HIGH TIDE, HAWKWIND, P.F.M. (hace poco conseguí un disco de MAURO PAGANI que me trajeron de Italia), JADE WARRIOR, KING CRIMSON [luego, fuera de la conversación, Javier tenía interés en que incluyera estos nombres: SOFT MACHINE, EMERSON, LAKE & PALMER, VAN DER GRAF GENERATOR, EAST OF EDEN, NUCLEUS, GONG]. Fue una época en la que se sentaron unas bases musicales impresionantes. Después, sí, llegó toda la historia de la nueva ola y el punk, que a mí ya me interesó menos. En esos años, yo empecé, un poco por evolución instrumental, al tocar el saxo y la flauta, a meterme en el mundo del jazz como disciplina, cómo aprender la improvisación desde unas bases armónicas mucho más sólidas, en un momento, además, en que no era habitual escucharlo. Fue todo un descubrimiento; yo avancé mucho a nivel de análisis musical, de teoría, en definitiva, de todas las herramientas que debe tener un músico. Pero a mí me parecía que a finales de los años 70 había una cierta decadencia de todo este movimiento, que empezó a

sofisticarse de una manera tal que por eso salieron los punkies con una guitarra reivindicando un gesto y una actitud más radical. Lo considero socialmente interesante y en su momento aportó, no lo descalifico, aunque musicalmente, al menos a mí como músico, no me interesó tanto. Hubo un parón creativo en la música de rock sinfónico. Todas las bases se sentaron con los grupos que te he dicho antes. También aquí en España hubo buenas formaciones como un grupo, recuerdo, que se llamó FUSIOON y que hizo un disco muy interesante, "MINORISA", sobre las raíces de la isla de Ibiza . El abecedario del rock sinfónico esta ahí, en todos esos grupos entre los que seguro me dejaré muchos sin mencionar. Así que a finales de los 70, el rock sinfónico fue desbancado por el jazz rock , donde el virtuosismo instrumental vendía más. La "fusión" viene desde los 70 con personajes como MILES DAVIES, LARRY CORYELL o grupos como WEATHER REPORT, la MAHAVISHNU, CHICK COREA y RETURN TO FOREVER. Merece mención aparte SOFT MACHINE, que aunque más progresivos y rozando la sicodelia en sus primeros discos, sientan las bases del jazz-rock De esta manera, el rock sinfónico queda a nivel de minoría, situación en la que curiosamente ha quedado hasta ahora, aunque yo veo que cada día hay un mercado alternativo mayor que se está moviendo y que consume rock sinfónico, compra reediciones en CD de estos grupos, lee revistas... Yo ahora no lo escucho apenas y no tengo mucho conocimiento de causa como para hablar realmente de si hoy en día se está haciendo buen rock sinfónico, pero hay un legado bastante interesante y ha habido mucho avance en la tecnología en la que se han podido apoyar todos estos músicos para hacer una música de calidad.

M.- ¿Cómo ves la influencia de la electrónica en la música?

J.P.- Yo creo que una década donde hubo, me atrevería a decir, una borrachera de tecnología, fue en los 80; eso fue en contra muchas veces del propio discurso musical.. Pocas bandas en esta época, léase JAPAN, BLUE NILE, la YELLOW MAGIC ORCHESTRA, han usado la tecnología dándole carta de naturaleza y haciendo una apuesta estética distinta; al contrario, muchas veces era usarla buscando la impresión fácil. Ahora, la gente que hace rock sinfónico desde unos postulados mucho más sólidos y enraizados en unas influencias que vienen de los años 70, tiene un arsenal increíble de instrumentos para hacer cosas interesantes. Tiene toda la tecnología a su disposición . El sampler, por ejemplo, es una de las novedades cruciales porque gracias a él se pueden sacar sonidos que antes no se podían utilizar, sonidos de cualquier parte del mundo, son instrumentos que el rock sinfónico no podía tener en su buena época. Todo esto es muy enriquecedor y puede abrir mucho la paleta de sonidos que tenía el rock sinfónico, consiguiendo un cruce cultural muy interesante. Eso puede actualizarlo.

M.- ¿Qué opinas sobre las bases electrónicas que están utilizando estilos más recientes como el "drum and bass", el "jungle", el "trip hop" y todas estas músicas que están más orientadas a las pistas de baile?. ¿Crees que puede haber una confluencia con los elementos más sinfónicos?. Y, ¿qué piensas de su incorporación también a los ritmos étnicos?.

J.P.- Bueno, eso tiene más que ver con el rhythm´n´blues y la música negra y de cultura de discoteca. Pero sí, estoy seguro que la tecnología de cajas de ritmos, secuenciadores, etc. la van usar la gente que hace rock sinfónico, aunque de otra manera. Por otro lado, la utilización de instrumentos étnicos no es nueva; ya en los 70 hubo algunas pequeñas experiencias de fusionar cosas étnicas. Pero los primeros que pusieron de moda la "música étnica", por llamarlo de alguna manera, fueron los BEATLES cuando empezaron a utilizar el sitar e introdujeron al gran músico RAVI SHANKAR . Por ejemplo Led Zeppelin, en su primer disco, tenía un tema con un tablista hindú que se llamaba VIRAM JASANI, y antes el mismísimo BRIAN JONES grabó con los músicos de Jajouka. Lo que ocurre ahora es que la tecnología hace que esos sonidos los puedas llevar en un teclado y adaptarlos exactamente a lo que quieres y manipularlos en un discurso sinfónico. Puedes meter un ritmo gamelán de la Isla de Bali en una estructura de rock sinfónico y quedar muy bien.

M.- Hablando de lo "étnico". Yo creo que se puede correr el peligro de abusar demasiado de este término. ¿Cómo lo ves tú?.

J.P.- Igual que como te decía antes que en los 80 hubo una borrachera de lo electrónico, en los 90 hay una borrachera de lo "étnico", en el sentido de a veces su gratuidad. Tú puedes meter recursos étnicos si realmente se integran en un discurso y se justifican, y si ese instrumento o esa fuente étnica está aportando algo realmente interesante. Usarlo simplemente por buscar caprichosa y manierísticamente un color nuevo se puede caer en la simple postal, y a mí tampoco me gusta. Cuando toco una flauta de la India o de China es buscando una sonoridad y unos mecanismos expresivos que me da ese instrumento para el tema que voy a hacer; si no es así, me da lo mismo tocarlo con una flauta travesera clásica. Sí es cierto que puede haber un abuso pero ahí está donde se califica una fusión o un mestizaje de bueno o de malo: si está hecho con rigor, con buen criterio estético y con honestidad seguramente será bueno y si está hecho buscando el efecto fácil, o para ponerse a la moda como sea, es probable que eso no se lo crea nadie.

M.- También me refiero a abusar del concepto de lo étnico, no solo desde un aspecto musical, sino social, cultural, etc.

J.P.- Por una parte, me parece muy bien que Occidente y los países europeos que nos creemos los padres de la cultura y el ombligo del mundo, lo cual es un craso error, estemos escuchando música étnica. En el resto de las culturas musicales hay una riqueza extraordinaria. El problema estriba cuando existe una superabundancia y se convierte en moda. Entonces existe una frivolización de esos lenguajes. Eso sí es malo y por ahí viene el peligro de que se utilicen erróneamente estos elementos. Se pervierte una estética que

en el fondo puede ser muy seria si la consumimos de esta manera, lo que en principio, para nosotros, los occidentales, puede ser un enriquecimiento el ver como otros pueblos del mundo se están acercando al fenómeno musical.

M.- Cuando surgió todo este fenómeno de la música étnica hace diez años aproximadamente, se decía que el público que la escuchaba era gente que provenía del mundo del rock y que se había cansado de él, que buscaba otras sonoridades que entonces eran nuevas. Ahora se ha puesto de moda, ¿qué ocurrirá cuando se pase esta fiebre?. ¿Se puede vaticinar por donde caminará la música, digamos, en general, de carácter popular?. ¿Cómo ves esto?.

J.P.- Yo creo que la música étnica ha venido aquí para quedarse. Una vez que conoces determinados elementos musicales son irrenunciables. Si uno de esos elementos extraño a nuestra cultura europea tiene un gran calado, va a quedar para siempre entre nosotros. Un ejemplo típico que ha sucedido en un folklore tan arraigado en España como es el flamenco, es el del "cajón flamenco", que en realidad es un instrumento de origen peruano que llegó aquí de la mano del grupo de PACO DE LUCIA con RUBEM DANTAS. En 15 ó 20 años se ha aculturado de tal manera que ya no se entiende el flamenco sin el cajón. ¿Esto qué quiere decir?. Que cuando un elemento exógeno a nuestra cultura se integra en su estética es que ya se va a quedar aquí. Las primeras flautas de la India que escuché fue en unas producciones que hizo GEORGE HARRISON en un sello que se llamó DARK HORSE a la familia SHANKAR. Allí estaba HARIPRASAD CHAURASIA que es hoy en día un bansurista e instrumentista de flauta hindú de enorme prestigio. Ahí es donde yo escuché las primeras flautas de la India literalmente volar por encima de la orquestación. Me quedé absolutamente impresionado y no paré hasta que a finales de los 70 conseguí mi primera flauta de bambú en Londres. Intuyo que lo que me ha pasado a mí le puede pasar a muchos músicos que van a hacer la música en el futuro, y van a tener a su servicio un montón de instrumentos con los que expresarse. Va a haber un señor que a lo mejor toca una guitarra eléctrica y un saz eléctrico como ya se hace en algunos países de los Balcanes, o los músicos celtas con el cistro o el bouzouki, que es una adaptación del bouzouki griego. Todos estos instrumentos van a enriquecer nuestras tradiciones y lo único que hay que hacer es usarlos con criterio y con coherencia. En el momento en que se hace así no es malo; el peligro es la frivolización que se hace del aluvión de información de lo étnico. Lo positivo es que hoy día todos podemos escuchar lo que se hace en todos los rincones del mundo y nos puede servir para canalizar nuestro propio discurso.

Me pedías un pronóstico sobre cual es la música que se puede escuchar en un futuro. Es muy difícil hacerlo. Lo que sí creo es que el músico en un futuro próximo podrá tocar una flauta clásica de aquí o un saxo y también un duduk de Armenia o un bansuri de la India o un ney turco porque se ha formado para ello, ha oído esa música y es capaz de integrarla en estructuras musicales diferentes.

M.- Me gustaría que me hablaras dé tu interés por la música improvisada.

J.P.- Desde los años 70, cuando yo me ponía a tocar el saxo o la flauta en mi casa, tocaba cosas que o por pudor o quizá porque no era el momento, en el escenario no lo hacía. Y yo pensaba que me encantaría poder hacer una música donde no tuviera que ceder a ninguna resultante estética. Sería una música atonal que estaría dirigida no a la parte consciente de una persona. Cuando escucho músicas que no tienen un centro tonal, un punto de referencia claro, me rompe las estructuras lógicas de pensamiento musical y hace que entre en un terreno brumoso y abstracto que me apetece mucho oir y como músico tocar. Esto es para mí lo que supone la improvisación, la exploración de un territorio musical absolutamente desconocido donde voy tomando las decisiones conforme voy tocando. Mi interés por la improvisación pura y dura radica en la espontaneidad absoluta donde yo conecto con lo más profundo de mí como músico, donde no censuro nada de lo que sale, simplemente me dejo llevar por mis sensaciones. Siempre he dicho que ese es mi alter ego. Yo creo que todo músico, en algún momento, debería plantearse el tocar lo que le sale de dentro, sin ningún principio musical establecido. Se trabaja mucho con el inconsciente, y eso es apasionante.

M.- ¿Cuales son tus próximos proyectos para este otoño, Javier, cuando esté en la calle MELLOTRON?.

J.P.- Se supone que si no estoy grabando, estaré en puertas de grabar el siguiente disco. Quiero utilizar un instrumento que es el warr guitar que se toca con la técnica del tapping y que puede tener diez o doce cuerdas. Contaré con ALAIN PIÑERO que es un músico que ha estudiado con ROBERT FRIPP en el GUITAR CRAFT. Quiero hacer una música de raíz, con influencias mediterráneas, pero puestas al día con instrumentos como este que le den una cierta contemporaneidad. Quiero tratar un ritmo de charrada salmantino o de seguidillas, o tanguillos flamencos que se sumerjan en una estética del año 2000. No se trata de reproducir el folklore tal cual, sino basándote en determinados elementos conseguir un acercamiento de esas músicas que a mí me parecen muy interesantes y que en España, por una serie de connotaciones culturales nos suenan rancias. Voy a intentar que esos ritmos y esas melodías no suenen así e incluir esos elementos que se integren con ellos y los pongan al día.

M.- ¿Vas a trabajar con tu formación habitual?.

J.P.- Sí, supongo que grabaré con EDUARDO LAGUILLO, DIMITRI PSONIS, ELISEO PARRA... Me gustaría trabajar también con un excelente músico, famoso por sus bandas sonoras como es ALBERTO IGLESIAS. Le propuse hacer una serie de piezas como por ejemplo sobre un canto de columpio de un pueblo de Málaga, Cártama, con una estructura de teclados. Estaría encantado de poder trabajar con él. Y quería incluir para este trabajo a un violinista que es ZOLTAN LANTOS, que ha grabado con MARTA SEBESTYEN y que además interpreta muy bien la tradición hindú. Me gustaría incluir el lenguaje que él tiene de cuartos de tono hindú a unas seguidillas. Cuando tú oyes en las enciclopedias de folklore antiguo de la península los cantos que se hacían, se cantaban con cuartos de tono; habría que restituir eso y buscar lo que hay de universal en ese discurso y quitar esa ñoñería y ese manierismo en el folklore que ha habido durante tanto tiempo y que nos suena tan carpetovetónico y que se hizo en pos de poner la música al servicio del régimen. Esto es un lastre para nuestro folklore, lo que ha impedido que llegue a un público mayor. Esa es un poco la asignatura que tenemos nosotros. Con el flamenco se ha hecho algo más porque ha estado evolucionando de una manera muy viva; también con la música "céltica", léase gallega, que ahora goza de una muy buena salud. Con el folklore castellano no ocurre lo mismo. Hay cosas interesantísimas que no están releídas ni difundidas. ..

... Y hasta aquí llegó la conversación que mantuve con JAVIER PAXARIÑO, aunque podía haber durado más tiempo, pero los quehaceres de cada uno nos obligaba dejarlo aquí. Y digo bien dejarlo, sin concluir, porque una conversación con él puede reanudarse en cualquier momento, en un concierto o en cualquier lugar donde podamos coincidir. También, claro, en sus discos, y este próximo puede ser una continuación, porque en Javier, la música y la actitud vital ante lo que nos rodea se confunden creando una obra compacta, actual, y sobre todo, como ha quedado de manifiesto a lo largo del artículo, coherente.

Para conocer más a fondo a este músico, lo mejor es seguir su trayectoria a través de sus discos. Ha colaborado en muchos proyectos, uno de los últimos, por ejemplo, en el reciente disco del grupo gallego BERROSECO, "VIAXE A URTICARIA", o en el de ELISEO PARRA, "TRIBUS HISPANAS", pero yo os recomiendo especialmente que escuchéis sus trabajos en solitario.

DISCOGRAFÍA:

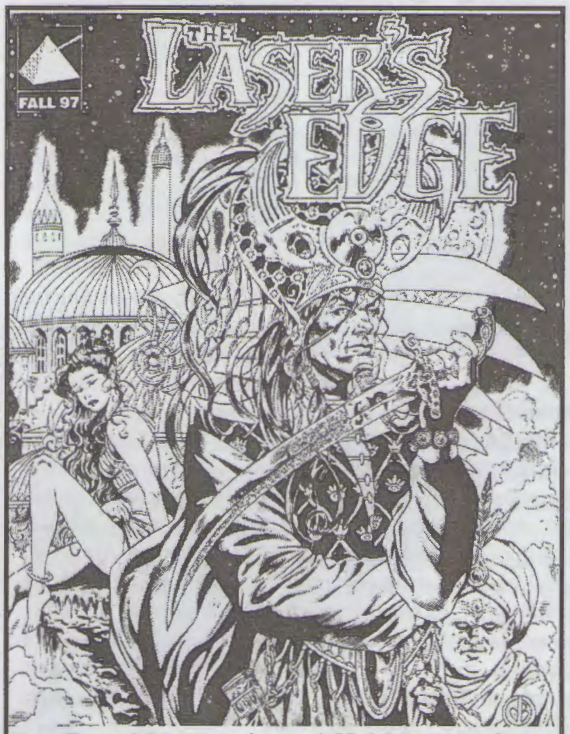
-"ESPACIO INTERIOR" (1988) en GASA. (solo en vinilo).

-"PANGEA" (1992) en MUSICA SIN FIN.

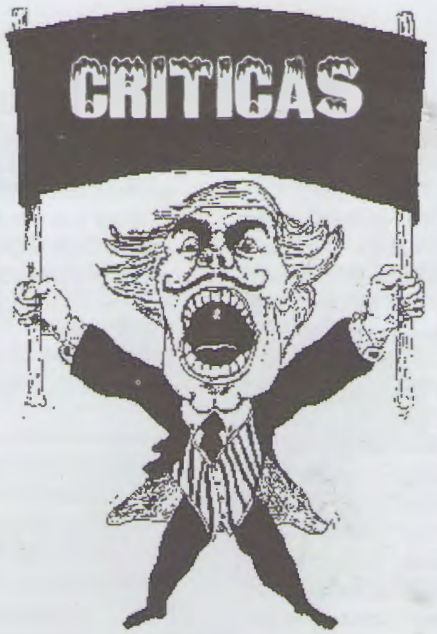
-"TEMURA" (1994) en NUBA RECORDS/KARONTE

-"PERIHELION" (1997) en NUBA RECORDS/KARONTE

Fernando Martínez García



P.o. Box 388 Voorhees, NJ 08043, U.S.A.
E.mail: lasercd@aol.com.
http: //www.jersey.net/-lasercd



MUY BUENO

BUENO

EXTRAORDINARIO

REGULAR

MALO

Un número más aquí estamos de nuevo. Dado el más que considerable retraso en la edición de este número, el número de críticas es muy numeroso (se nos acumula el trabajo) y algunas se nos quedan en el tintero (para ser más exactos en el disco duro del ordenador) pendientes de ver la luz en el siguiente número, que espero no se demore tanto como este.

Participan en este número Carlos Romeo, Isabel Reyes, Alberto Monge, Mario Alcalde, Federico J. Santamaría Ortega y Antonio Escalante.

IN THE LABYRINTH.

"WALKING ON CLOUDS". RECORD HEAVEN 1999.

Segundo álbum de uno de mis grupos favoritos actuales, banda a la que dedicamos un artículo monográfico en el nº 2 de nuestro fanzine (Primavera de 1997, pág. 13 - 14).

Si su disco anterior me pareció extraordinario, este está a la misma altura que el anterior, con algunos cambios que me han parecido muy interesantes.

El grupo sigue estando liderado por **Peter Lindahl**, que además de componer, toca flautas, mellotron, guitarras eléctricas y acústicas, mandolina, viola de gamba, zhiter, saz, shenai, percusión, vocales, coros, samplers y efectos. Los demás miembros de la banda son: **Håkan Almkvist**, sitar, tablas, guitarra eléctrica, bajo, cintas y efectos, **Kirk Chilton**, violín, **Ismet Demirham**, instrumentos de viento, **Sven Lindahl**, corneta, **Micke Lävroth**, violín, **Fereidoun Nadimi**, darbouka y recitación, **Miria, Oldemburg**, acordeón, **Stefan Ottman**, recitación, **Helena Selander**, coros,**Anders Victorsson**, coros.

El álbum está compuesto por 11 impresionantes temas, en donde se combinan influencias de música turca, hindú, oriental, medieval y tradicional nórdica, con sonidos evidentemente progresivo/sinfónicos, en donde destacaría la extraordinaria utilización del mellotron combinado con los instrumentos tradicionales, lo que enriquece enormemente al sonido global del disco. El CD se abre con **"Kali"**, introducido por violines de corte clásico, que dan paso a una melodía evidentemente hindú, combinándose a la perfección la percusión con el sitar, los instrumentos de viento y los instrumentos eléctricos, si a eso le añadimos la presencia del mellotron, está dicho todo. Enlaza sin solución de continuidad con **"Mahatma"**, cuyo título nos ahorra explicar de que va la música, cuya melodía central me da la impresión estar tocada al principio por el mellotron, añadir que tenemos la presencia además de un potente bajo y un excelente trabajo de guitarra eléctrica combinada con sitar, apoyados por unos maravillosos fondos de mellotron, con los que termina el tema, unido al siguiente, **"Over the Wall"**, una bella balada, combinación de música tradicional nórdica con percusión e instrumentos orientales (sitar incluído), cantada maravillosamente, con el omnipresente mellotron de apoyo, ¡una delicia!. El cuarto tema se titula **"The Caravan from Sheba"**, con un comienzo muy clásico y una melodía mezcla de la cultura turca y europea, sonido limpio y cristalino, con mucha mandolina y excelente orquestación. Este tema está unido a **"Birka"**, en donde se mantienen las influencias turcas, combinandose los instrumentos tradicionales orientales con el violín y el mellotron, destacar además las excelentes flautas y coros. Esta composición tampoco tiene solución de continuidad con la siguiente, **"Lop Nor (The Wandering Lake)"**, de corte más contemporáneo, sin renunciar a la utilización de instrumentos tradicionales, aunque aquí destacaría la guitarra eléctrica y los violines (maravillosos) de corte clásico, quizás sea de las composiciones de cultura más europea del disco. Volvemos a melodías de inspiración turca con **"Dervish Dreams"**, composición de ritmo hipnótico, con multitud de instrumentos tradicionales y un gran trabajo de flautas. Muy diferente es **"Golgonda"**, típicamente hindú, con el interesante y envolvente aditivo del mellotron de fondo. Esta composición está unida a **"Gates of Oneiron"**, una

bella melodía de corte hindú, parte de cuya sección instrumental pertenece a una grabación original de estos músicos del año 1978, vocalmente me recuerda a los discos de influencia oriental de **Steve Hillage**, pero más brillante en el caso de **In The Labyrinth**. El nombre de la siguiente composición, **"Chandrika"**, la define excelentemente, con un gran trabajo de sitar y percusión. Finalmente el disco se cierra con **"Walking on the Clouds"**, que está unido al tema anterior, con un sonido muy contemporáneo, en donde los teclados y los coros tienen gran importancia, y en donde no falta el mellotron (evidentemente) y una bella guitarra eléctrica de sonido muy personal. Un broche de oro a un disco magistral.

Resumiendo, un álbum que enriquece al progresivo actual con una verdadera fusión de culturas, convirtiendolo en una auténtica joya, imprescindible para los amantes de la buena música.

A. E.

FISH.

RAINGODS WITH ZIPPOS. ROADRUNNER RECORDS 1999.

"Tumble Down" Es el gran comienzo del nuevo disco de este artista llamado **Fish**. El principio del álbum se podría definir como exquisito, con unos teclados de una especial suavidad. Pero de pronto, el cambio es total cuando algo que podría definirse como el sonido de una gaita se empieza a escuchar. La voz de **Fish** irrumpe fuerte y con una calidad sorprendente e inesperada entre sonidos de computadoras. Al final, todo acaba suavemente, tal y como empezó. En resumen, una canción bastante rítmica y potente. **"Mission Statement"** Es una canción que nos recuerda al rock de hace algunas décadas atrás, muy marchosa con un ritmo trepidante que no te deja respirar apenas un segundo. Y, tras la tempestad, ya se sabe, viene la calma con: **"Incomplete"**, una maravillosa balada cantada a dúo con una estupenda voz femenina formando una perfecta conjunción de armonía, belleza y dulzura. Una canción que debería estar entre los primeros singles que se extraigan de este LP. Perfecta. **"Tilted Cross"**, sin duda, la parte folk del disco, muy tranquila, nos recuerda en algunos fragmentos al sonido de los **Corrs**, el grupo irlandés que tanto éxito tiene en estos momentos. **"Faith Healer"**, es la más "agresiva" del disco, la más potente, con unos riffs de guitarra a cargo del Sr. **Steven Wilson** realmente impresionantes, y con un Fish más insinuante que nunca, en algunos momentos con voz casi susurrante. No se puede decir que sea dura ni heavy, pero es sin duda una canción que no te dejará indiferente. Y ya en la segunda parte nos encontramos con **"Rites Of Passage"**, para mi gusto quizás sea demasiado tranquila y es posible que eches en falta algo de marcha, pero en cualquier caso y siempre que te gusten las melodías pausadas y suaves, seguro te llegará muy adentro. Una canción para escuchar si es posible, en compañía. Y por fin la maravillosa **"Plague Of Ghosts"**, la suite del disco, dividida en 6 partes con un comienzo muy suave: **"Old Haunts"**, que da paso a algo bastante más fuerte **"Digging Deep"**, de más de 6 minutos de duración con unos cambios rítmicos que te harán llegar a lo más alto, espectaculares. Poco a poco se irá apoderando de ti con un ambiente que te dejará totalmente hechizado. En **"Chocolate Frogs"** entre el sonido del agua, la voz de **Fish** se escucha profunda y oscura, parece recitar, para acabar en un tono más agudo pero no por eso menos siniestro. **"Waving At Stars"** nos recuerda al más puro estilo tecno, todo lo contrario que **"RainGods Dancing"**, con una maravillosa introducción de piano y un **Fish** totalmente pletórico, su voz te cautivará de nuevo en este corte, así como el fantástico solo de guitarra que te enganchará en la primera escucha. Para mi, una de las mejores partes de este fantástico disco que acaba con **"Wake Up Call (Make It Happen)"** también con coros femeninos. Desde luego uno de los mejores discos de Fish desde hacía tiempo, sin discriminar por eso al anterior **"Sunset On Empire"** pero en otro estilo totalmente diferente, mucho más **Fish**. Impresionante el nuevo disco del grandullón escocés.

I. R.

ABANDO.

"AMAZING SOUNDS FROM THE FORBIDDEN PLANET". AUTOOPRODUCCIÓN.

Nuevo grupo de Bilbao, liderado por **Miguel A. Ferro** y **Norberto Ramos**, amigo y colaborador de los diversos fanzines progresivos del país. La banda está formada por los antes citados **Miguel A. Ferro**, sintetizadores, programación de ordenadores, y **Norberto Ramos**, sintetizadores, teclados y programación de ordenadores, y por **Nerea G. Jauregui**, vocales, **Luis Korn**, vocales, **José María Fernández**, guitarras, **J. J. Antón**, bajo, y **Amalia Rey**, violines.

Este álbum conceptual está dividido en tres actos. El primer acto lo constituye la suite de 25' 20" **"Fool's Dance Suite"**, excelente rock sinfónico, con ciertas reminiscencias electrónicas, larguísimos desarrollos instrumentales con múltiples cambios de ritmo, alternando momentos de bellas melodías con otros muy espectaculares, con un gran trabajo de los sintetizadores y una guitarra de reminiscencias floydianas, además me parece un acierto la combinación de la voz femenina y masculina al cantar, en un inglés bastante aceptable. Sigue con otra suite de 15' 16", **"Drop Under The Sea"**, con una melódica introducción de piano, muy clásica. El tema en su conjunto es más clásico que el anterior, con un gran trabajo de los teclados, creando atmósferas de gran sinfonismo, y un

acertado uso de la percusión electrónica.

El tercer acto lo constituye el tema, más corto del CD, **"The Temple Of Light"** (7' 59"), más reposado y atmosférico en sus inicios, y un desarrollo de teclados y violín de gran clasicismo, muy sinfónico, con momentos cercanos la combinación de música de cámara y electrónica, una composición muy inspirada.

Resumiendo, un gran disco que demuestra que no hace falta salir de nuestras fronteras para encontrar muy buenos CD's de progresivo/sinfónico. Muy recomendable. Si estáis interesados en adquirirlo escribid a: **Norbersounds. Avda. Lehendakari** Aguirre **139, iz., 8º-B, 48015 Bilbao,** o bien mandando un e-mail: **abandomusic@hotmail.com.**

A. E.

ELECTRIC GAUCHOS.

"BLUE ORB". Ballistic Music bm 9801 - 1998.

Cuando escribí sobre el álbum de **Los Gauchos Alemanes** ***"Little Beast"*** yo esperaba que el grupo incorporara un percusionista, pero no sabía que mi sueño ya se había cumplido.

Electric Gauchos es un grupo derivado de **Los Gauchos Alemanes**, con casi los mismos componentes y un repertorio muy similar. En este disco tocan los guitarristas **Steve Ball**, **Martin Schwutke** y **Fernando Kabusacki** en todos los temas, junto a **Christian de Santis** a la guitarra y **Fernando Samelea** a la batería y percusión. Casi todo el álbum está grabado en vivo en Buenos Aires, pero tres temas provienen de un recital dado en Seattle, en el que de **Santis** fue sustituido por **Tobin Buttram** y **Samelea** lo fue por **William Rieflin**. Además, en una de las tres piezas se sumaron **Tony Geballe** y **Trey Gunn**. Ésta fue **"Asturias Industrial"**, composición de **Bert Lams** arreglada por **Steve Ball**.

El lector podrá preguntarse si ésta es una grabación más en la línea de **The California Guitar Trio**. La pregunta está justificada ya que, salvo Trey Gunn, la mayoría de la música que han grabado los alumnos de Fripp está más cerca de The League of Crafty Guitarists que de King Crimson. Bien, este disco es quizá el más próximo a lo que se suele entender por rock de los que han grabado estos artistas. La presencia mayoritaria de guitarras eléctricas en lugar de acústicas, junto con la percusión, confiere a las piezas un marcado carácter rockero, muy intenso en ciertas ocasiones. Es difícil destacar un tema sobre los otros, ya que la selección del material es espléndida. Uno de mis favoritos es **"Blue Orb"**, instrumental escrito por Steve Ball y Paul Richards. Otro de mis temas preferidos es **"Gunshot Superfly"**, presente en ***"Little Beast"*** y que aquí aparece dos veces, la segunda como **"Gunshot Seattle"**. El álbum también incluye versiones de **Bartók** (**"Penthatonic Melody"**) y **Simon Jeffes** (**"Cutting Branches for a Temporary Shelter"**). El disco es espléndido y lo único que puedo decir en su contra es que sólo dura 34 minutos. Creo que se deberían haber incluido más temas, aunque el repertorio fuera el mismo en ambos recitales. Supongo que habríamos encontrado apreciables diferencias entre ellos. Hoy por hoy, **(Los) Electric Gauchos (Alemanes)** es mi grupo preferido de aquellos que han surgido de la experiencia de Guitar Craft.

Éste es un lugar adecuado para indicar que la edición original del álbum ***"Little Beast"***, a través de RockSlide, difiere de la de Discipline Global Mobile, ya que en ella podemos encontrar el tema de **Fripp "Thrak"** (1'40) y, dado que es un cd-enhaced, un vídeo de la pieza **"Voices of Ancient Children"**, muy inquietante y que me gusta mucho.

Ambos discos, ***"Blue Orb"*** y esta edición de ***"Little Beast"***, se pueden conseguir a través de Ballistic Music; su dirección es PO Box 344, Medina, WA 98039, USA. También se puede acceder a más información a través de la dirección de Internet de Los Gauchos Alemanes: **www.gauchos.com**; o a través del E-Mail de Steve Ball: **steveball@steveball.com**.

C. R.

ATMOSPHERA.

"FOGO E AR". PROGRESSIVE ROCK WORLDWIDE 1998.

Teníamos un poco descuidado en esta sección el panorama progresivo brasileño, uno de los países en donde mejor música se está haciendo, fallo que empezamos a solventar en este número con las críticas de diversos nuevos (y no tan nuevos) grupos de esta nacionalidad.

Atmosphera es un grupo de S. Paulo formado por **Calé Luís**, guitarras, vocales, teclados y bajo, **Sérgio Vicéncio**, bajo, **Edu Lima**, batería y percusión, **Rogerio Bacceli**, guitarras y teclados, y **Sandro Premmero**, teclados y guitarras. Colaboró en el disco el flautista **Marcelo Caposi**.

Realizan un progresivo/sinfónico de gran calidad, en general con temas no muy largos, pero de excelente factura y técnica instrumental. El CD está compuesto por nueve temas, de los cuales prefiero **"A Todos Os Seres"**, con ciertas influencias lejanas de **Camel**, con una excelente flauta y gran trabajo de guitarra, el instrumental **"Viagem Flutuante"**, cadencioso y melódico, el también instrumental **"Fogo e Ar"**, con abundantes cambios de ritmo, con un muy buen trabajo de guitarras, apoyadas sobre unos eficaces teclados, **"Flor no Deserto"**, muy sinfónico, de nuevo con algunas reminiscencias Camel, y el tema más largo del disco, **"Suite Drácula"** (12' 44"), composición con una excelente combinación entre la guitarra eléctrica y acústica en diversos pasajes y en la que pueden realizar largos desarrollos instrumentales, que en algunos momentos recuerdan a los mejores **Camel**, para

luego alejarse de ese estilo, en algunos sorpresivos cambios de ritmo, que acercan la música a estilos más oscuros.
En resumen, un gran debut de este grupo brasileño que promete mucho. Habrá que seguirlos de cerca. Muy recomendable para los amantes del progresivo en general y de su faceta más melódica en particular.

A. E.

SANTOS LUMINOSOS.

"METALAMBIENTE". POSSIBLE RECORDS - PR 74014 - 1998.

Yo ya escribí sobre este dúo formado por **Hernán Nuñez** y **Andrés Jankowski**, al comentar su primera grabación ***"Leuchtende Heilige"***. En esta nueva ocasión se presentan con un disco de una hora de duración que hace añicos cualquier bondad previa que hubiera podido verter sobre ellos. Tocan muchos invitados y entre ellos **Robert Fripp**, que aporta sus soundscapes en cuatro temas. Entre la veintena larga de artistas se incluyen los compañeros de Nuñez en **Los Gauchos Alemanes (Fernando Kabusacki, Steve Ball, Martin Schwutke** y **Christian de Santis)** y la cantante **Patricia Leavitt** (fue miembro de The League of Crafty Guitarists) entre muchos otros. **Santos Luminosos** ha tardado cinco años en recopilar los variados instrumentales que forman este fantástico disco. El tono es ambiental, rítmico o melódico en según qué temas; a veces hay cambios dramáticos de textura dentro de una misma pieza. En lo que respecta a la instrumentación se usan samplers y piano acústico, percusión "real" o bases rítmicas programadas, junto a todo tipo de guitarras y teclados.

Es muy difícil hablar sobre este disco. Es tanta la riqueza que contiene que no puedo destacar un tema sobre otro. Cada uno de ellos contiene algo que me engancha desde la primera escucha y ya no lo puedo dejar. Es como ir a un festival de cine y ver 13 cortos magníficos, uno detrás del otro, y cada uno de ellos totalmente distinto del anterior. Es obvio que recomiendo ***"Metalambiente"***, es excelente, y mi consejo es que no os lo perdáis.

La presencia de **Fripp** o de **Los Gauchos Alemanes** no hace que la música de este disco sea un derivado de la estética de los seminarios de Guitar Craft. De hecho, apenas hay algún breve chispazo de sonoridad frippiana. Sucede todo lo contrario, porque dentro de su obvia diversidad, hay un sonido "Santos Luminosos" que es evidente al oír el disco. Lo que contiene ***"Metalambiente"*** no habría sido posible si no hubiera existido la "música planeadora", el rock alemán, el tecno, el rock progresivo, **Erik Satie, Future Sound of London, Brian Eno** o **Robert Fripp**. Por otro lado es innegable el sabor suramericano de esta música. Aunque no supiéramos que éste es un grupo argentino-alemán, lo detectaríamos por su fuerte carga melódica y por su capacidad de síntesis. Por otro lado, alguna pieza suena como si el desaparecido grupo español de pop instrumental Daily Planet se hubiera aventurado por terrenos más experimentales, pero sin perder la melodía.

Detallaré algo más al escribir sobre los tres últimos temas del álbum. **"Cámara"** es una breve (1'41) pieza de música de cámara, claro. Sirve como preludio a **"Briya"**, la pieza más larga del disco (8'54), que comienza con una fase de música electrónica pura, muy planeadora, sobre la cual aparece intermitentemente una guitarra acústica. Sobrepasado el ecuador del tema hace irrupción una base rítmica programado junto a un sampler y el tema cambia mucho, incluso hay un breve sólo de guitarra eléctrica, para finalizar con la guitarra acústica sola. Después llega **"Los Cedros"** (3'56), un hermoso instrumental que comienza con unas voces en castellano: – *Me acuerdo ese verano.* No hubiera sido necesario añadir esas palabras, ya que el tema tiene esa cualidad nostálgica que nos hace recordar otros tiempos, otras épocas, quizá un amor frustrado. La pieza ha sido reinterpretada por **Steve Ball** en su disco ***"Ballistic"***, con muy buen resultado. Una joya de puro sonido "Santos Luminosos".

"Metalambiente" se puede conseguir a través de **Ballistic Music**; su dirección es **PO Box 344, Medina, WA 98039, USA**. También se puede acceder a más información a través de la dirección de Internet de Los Gauchos Alemanes: **www.gauchos.com**; de los **faxes 49-431-52 86 12** (Alemania) ó **54-1-552 21 95** (Argentina); o a través del E-Mail de Hernán Nuñez: **hnunez@compuserve.com**.

C. R.

PENTAGRAM.

"REVIEW YOUR CHOICES". BLACK WIDOW RECORDS 1999.

Álbum cuya crítica en estas páginas no es lo más apropiado, puesto que en mi opinión no tiene nada de progresivo. Se trata de un disco de heavy satánico, con evidentes influencias de **Black Sabath**, grupo que nunca ha sido santo de mi devoción.

La banda es un dúo norteamericano compuesto por **Joe Hasselbander**, que toca todos los instrumentos (guitarras, bajo y batería), y **Bobby Liebling**, todas las voces.

Personalmente soy incapaz de escuchar más de 5 minutos seguidos de este disco, muy alejado de mis gustos personales (en las antípodas), por lo que no considero justo para los músicos cualquier tipo de comentario o clasificación crítica, y dado que entre los miembros de El Mellotron no hay nadie aficionado a este tipo de música que pueda escribir una crítica objetiva (ni nadie se ha presentado voluntario), simplemente comentaros que gustará a los amantes de sonidos heavy black sabáticos. Yo me abstengo.

A. E.

ALQUILBENCIL.

"ALQUILBENCIL". DIETILAMONIO / Hi-So – 1999.

Éste es un disco magnífico, pero parece que el grupo está pasando por un mal momento y mis noticias apuntan hacia una disolución. Creo que cualquiera que lo escuche lamentará que **Alquilbencil** se separen. Esto es así porque este álbum es uno de los mejores discos de rock progresivo hechos en España en cualquier época. Para situar al lector le indicaré que la obra fue registrada en directo el 10 de octubre de 1998 en el **Primer Festival Ruidista-Progresivo de Badalona**. El disco fue mezclado y coproducido por **Luis Rodríguez**, batería de **Difícil Equilibrio**. Para quienes conozcan éste último grupo la conexión será clara, ya que ambas formaciones practican un rock progresivo de fuerte raigambre crimsoniana. El grupo está (o estaba) compuesto por **Carlos Rojo** (guitarra y batería en el tema **"Faramalla"**), **Joan Santanach** (guitarra), **Ricard Pons** (bajo) y **Xavi Carbonell** (batería y guitarra en el tema **"Faramalla"**) junto a **Oriol Jiménez** (saxo) y **Àlex Alguacil** (piano) en **"Mediterranea"** y **"Dire: From Sápegus to Serengethi"**.

Los tres primeros temas, **"Dietilamonio"** (3'53), **"Nova"** (3'57) y **"Está llovido"** (6'31), son excelentes muestras de agresividad crimsoniana, como Don Caballero, pero mucho más progresivo. **"Faramalla"** (3'39), con su intercambio de instrumentos, es la transición hacia un material más melódico. El segmento final del disco esta formado por **"Mediterranea"** (4'47), **"Rabí"** (2'39) y **"Dire: From Sápegus to Serengethi"** (6'58). En dos de estos temas el grupo se amplía a sexteto y pueden discernirse ecos del **Camel** con **Mel Collins** o incluso del rock progresivo clásico español o catalán –como **Gotic** sin flauta, para entendernos. Todo el material, puramente instrumental, fue compuesto por el grupo contando con la colaboración de **Raúl Beldarraín** en **"Faramalla"** y **"Rabí"**. Existe un tema más del grupo, **"Magarrufa"** (4'55), grabado en estudio por el sexteto y que es una pieza excelente que completa una discografía breve si es que el grupo se disuelve.

Para contactar con Alquilbencil hay un e-mail (**alquilbencil@a1web.es** y los teléfonos **(93) 399-86-68** (Xavi) y **(93) 384-47-78** (Ricard). Para conseguir el disco recopilatorio *Conspiradors a Badalona*, que contiene el tema **"Magarrufa"** junto a excelente material inédito de los grupos **Difícil Equilibrio** e **Hitabaldaäs**, recomiendo ponerse en contacto con los **estudios HI-SO de Badalona**, en el teléfono **(93) 399-56-16**, o escribiéndoles a la dirección **c/ Antonio Botey, 23-25 bajos, de Badalona**. En mi opinión, si de algo sirve, no debería pasarse por alto la oportunidad de escuchar estas grabaciones mientras aún es posible conseguirlas. Dentro de algunos años serán míticas.

C. R.

BLUE SHIFT.

"NOT THE FUTURE I ORDERED. MUSEA 1998.

Estamos ante un grupo americano que aunque para mucha gente resulta nuevo, no lo es tanto, puesto que este disco había sido editado de forma independiente en EE.UU. en 1997, siendo reeditado recientemente por Musea.

El grupo está formado por **Joey Backenstoe**, guitarras, **Mark Barton**, teclados, **Stewart Meredith**, vocales, y **Steve Sklar**, batería y percusión. La calidad de grabación y sonido, así como la técnica de los músicos es excelente, con arreglos muchas veces espectaculares y un sonido muy influenciado por **Yes** (por buscar un defecto, demasiado influenciado por **Yes**, lo que resta originalidad al sonido), con un vocalista que se parece muchísimo vocalmente a **Jon Anderson**.

El disco se abre con **"Wide Awake and Dreaming"**, con una gran introducción de guitarra acústica, que deja paso al grupo, que entra al estilo **Gentle Giant**, para recordar inmediatamente a **Yes** cuando **Stewart Meredith** empieza a cantar, con un posterior desarrollo instrumental de gran espectacularidad, con abundantes cambios de ritmo y excelentes diálogos entre teclados y guitarras, destacar los arreglos de los teclados y la utilización del "pizzicato" como recurso estético en algunos pasajes de la composición, un gran tema. **"Not the Future I Ordered"**, que da título al disco, no es de gran duración, pero sus 4' 54" sirven para desplegar todos los recursos de la banda, con un impresionante trabajo de los teclados (habrá que seguir de cerca sus futuros trabajos) y la sección rítmica. Este tema no desmerecería en un disco de **Yes**. Continúa con **"Rome"**, de características más reposadas y líricas, que va aumentando progresivamente de fuerza, sin renunciar a sus influencias. De nuevo destacar a su teclista y también la excelente técnica del guitarrista **Joey Backenstoe**, que alcanzan momentos de gran intensidad. Con **"Walking on Air"** nos ofrecen una música más sencilla y relajada, alegre y sin más complicaciones. **"Safe Sex"** da oportunidad al guitarrista para mostrarnos todas sus influencias de **Steve Howe**. Sigue con **"Moving Out"**, tema corto pero de teclados espectaculares y un gran trabajo vocal (indudablemente de la escuela **Anderson**). Enseguida nos ofrecen una pequeña versión de **"Immigrant Song"** de **Led Zeppelin**, que personalmente me gusta mucho por el corto solo de teclados, al final. El CD se cierra con **"Flintridge"**, de nuevo con ciertas reminiscencias **Yes**. Gran trabajo instrumental a cargo de toda la banda.

Estamos ante un muy buen disco, que presenta demasiadas influencias de **Yes**, por lo que no se puede considerar muy original. Pero aquí entre nosotros, me gusta muchísimo más que **"Open Your Eyes"**. Lástima que en la actualidad el mejor sonido **Yes** lo tengas que escuchar tocado por otras bandas.

A. E.

DIFÍCIL EQUILIBRIO.

"DIFÍCIL EQUILIBRIO". Liquid Records – 1997.
"THE GREAT RED LAMENT IN ASPIC". Efervescente – 1998.

Difícil Equilibrio es un grupo de Badalona formado por **Alberto Díaz** (guitarra), **Luis Fernández** (batería) y **Enric Gisbert** (bajo). Su historia arranca a finales de los años 80, cuando **Díaz** y **Fernández**, bajo el nombre de **Clan** y con **Sisco Artacho** al bajo, registraron un disco sencillo, ***"Ruptura"***, producido por ellos junto al tristemente desaparecido **Jep Nuix**. Su contenido predecía su obra posterior, ya que en la cara A había un tema original, **"Ruptura. Part. I y II"**, mientras que en la otra aparecía una versión de **"Larks' Tongues in Aspic, Part Two"**. La primera parte de **"Ruptura"** es fuerte y agresiva, crimsoniana, mientras que la segunda es melódica y delicada, próxima a Durutti Column. **Clan** grabó más temas, como **"Requiem (por Quim)"** incluido en una recopilación. Años después se retomó la idea y se fundó **Difícil Equilibrio**.

Grabado entre agosto y diciembre de 1996, ***"Difícil Equilibrio"*** es un álbum soberbio de rock progresivo instrumental. El grupo no esconde sus influencias sino que las muestra claramente al grabar excelentes versiones de **"Messidor"** (Durutti Column) y **"Fracture –abridged–"**. Sin embargo, lo relevante es que en sus propias piezas **Difícil Equilibrio** mantienen un alto nivel de calidad mostrando raíces obvias, pero con una evidente personalidad propia. El disco dura algo más de 55 minutos y cuenta con 11 temas. Es difícil destacar alguno dada la homogénea calidad del conjunto. ***"Difícil Equilibrio"*** comienza con la ágil y dinámica pieza **"Naufragio"** y finaliza con tres temas estupendos: los crimsonianos 8 minutos de **"Esperar al Olvido"**; **"Un Final"**, con su aire a improvisación libre; y la versión de **"Fracture"**, donde **Alberto Díaz** tocó las partes de **Fripp** y **Cross** saliendo airoso, y con un **Luis Rodríguez** más Brufordiano que nunca. Los otros siete temas no desmerecen. Casi todo su material está firmado por **Alberto Díaz** y **Luis Fernández**, salvo **"Ella Hiel"** y **"Esperar al Olvido"** compuestos con **Joan Francisco**, que es el bajista de la grabación. En el álbum también aparecen **Joan Antoni Pich** (chelo), **Nuria Francisco** (soprano), **Mariano Vera** (guitarra en **"Un Final"**), **Luis García** (bajo en **"Fracture"**) y **Biel Barrera** (performance). Éste es un excelente debut que ningún aficionado al progresivo español, y a King Crimson, debería perderse.

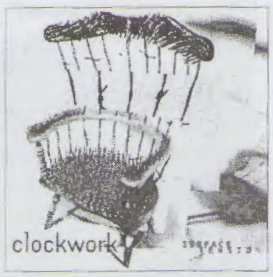
"The Great Red Lament in Aspic" es un homenaje obvio a King Crimson ya que está compuesto por las versiones de **"Larks' Tongues in Aspic, Part Two"**, **"The Great Deceiver"**, **"Lament"** y **"Red"**. El disco se grabó entre febrero y marzo de 1998, excepto **"Lament"** que lo fue en abril y mayo de 1997, por **Alberto Díaz** (voz y guitarra) y **Luis Rodríguez** (batería, percusión, palmas y efectos) junto a **Luis García** (bajo en **"Larks' Tongues in Aspic, Part Two"** y **"Lament"**, coros en **"The Great Deceiver"**), **Alberto Medina** (bajo y teclados en **"The Great Deceiver"**, palmas en **"Lament"**) y **Manuel Sánchez** (bajo en **"Red"**). El disco contiene una pista interactiva donde se encuentra la historia del grupo y se pueden escuchar fragmentos de otras piezas. Por lo que respecta al contenido, en principio las versiones casi parecen "fotocopias" de los originales, pero si se escucha con atención, observamos que hay cambios sutiles en los temas. Por ejemplo, la toma de **"Larks' Tongues in Aspic, Part Two"** es más madura que la grabada como **Clan**, mientras que la de **"Red"** es la menos "calcada" del original de todo el disco. De nuevo, **Alberto Díaz** asumió las partes de **Cross** y **Fripp**, mientras que cantó con unas inflexiones "clavadas" a las de **John Wetton**; por su parte, en **"Larks' Tongues in Aspic, Part Two"** **Luis Rodríguez** integró elementos de **Jamie Muir** en los planos rítmicos de **Bill Bruford**, con un gran resultado. Sorprende que, después de un primer disco con abundantes temas propios, **Difícil Equilibrio** opte por un minicd de versiones. El plan original del disco era el de haber sido una cinta de acompañamiento del primer álbum. Como esto no fue posible el proyecto cambió. Desde mi punto de vista, ***"The Great Red Lament in Aspic"*** es un paso para atrás para darse impulso, ya que el grupo está trabajando en su tercer disco, cuya grabación finalizaría en principio el mes de septiembre. Se puede escuchar ya un tema de este nuevo álbum, **"Generación Extraviada Parte I"**, que aparece en el disco recopilatorio ***"Conspiradors a Badalona"***, antología que recomiendo conseguir al contener también material de **Alquilbencil** e **Hitabaldaäs**. En esta pieza nueva, grabada ya con **Enric Gisbert** y con la colaboración de **Mariano Vera**, el grupo profundiza en su personal combinación del King Crimson de los 70 y 80, sin olvidar a Durutti Column, brindándonos una tema complejo y esperanzador. Lo deseable es que **Difícil Equilibrio** logre con su tercer disco una mínima distribución internacional, ya que la categoría de su trabajo permite presentarlo sin ningún rubor. Esperemos que Musea, por ejemplo, tome buena nota de este grupo y de sus discos.

Las dos grabaciones de **Difícil Equilibrio** se pueden adquirir a través de **Pan y Música**, cuyas señas encontraréis en estas páginas. Para conseguir la antología ***"Conspiradors a Badalona"*** recomiendo ponerse en contacto con los **estudios HI-SO** llamando al teléfono **(93) 399-56-16**), o escribiéndoles a la dirección **c/ Antonio Botey, 23-25 bajos, de Badalona.**

C. R.

CLOCKWORK.

"SURFACE TENSION". SENSORY 1999.



La sección hard-prog de The Laser's Edge, Sensory, ha editado recientemente este trabajo de los norteamericanos **Clockwork**, banda formada por **M. Thomas Gammarino**, guitarras, **Douglas Joseph Matthew Gillin**, voces, teclados, flauta y percusión adicional, **Chris Pignatelli**, guitarras y teclados, **Chris Pignone**, bajo y fretless bass, y **Anthony Sciamanna**, batería y percusión. Contaron con la participación de **Sean Malone**, Grand Stick, y **Joel Altman**, bajo.

La verdad es que cuando me envían CD's de hard-prog me ponen en un compromiso, puesto que no se trata de uno de mis géneros favoritos, por lo que no soy la persona más indicada para escribir una crítica de este tipo. Voy a intentar ser lo más objetivo posible. El grupo es técnicamente muy bueno, presenta buenos desarrollos instrumentales y resulta menos frío que otros grupos del género, me gustaría destacar un tema que me ha gustado especialmente (lástima que sea el más corto del disco), el tema arábigo-andaluz **"East of Knowing"**. De todas formas al grupo se le ven ideas y dentro de su estilo una banda interesante.

Reconociendo que no es mi género favorito, creo que en honor a la objetividad el disco es como mínimo bueno, eso sí, solo lo recomiendo para amantes del hard-prog.

A. E.

KING CRIMSON.

"THE BEAT CLUB BREMEN, 1972". DGM Collectors' Club CLUB3.

"LIVE AT CAP D'AGDE, 1982". CLUB4

"ON BROADWAY 1995". The King Crimson Collectors' Club CLUB 5/6.

"The Beat Club Bremen 1972" es el tercer volumen del club de coleccionistas de DGM y uno de los discos que más justifican la necesidad de esta colección. Grabado en Bremen el 17 de octubre de 1972, para el programa The Beat Club, el disco es extraño por un par de razones. Está grabado en directo, pero aparentemente sin público, sólo para las cámaras de televisión; y por otro lado el sonido es Mono. Sin embargo, esto no se nota y se escucha muy bien al grupo salvo en un par de instantes muy breves.

La primera pieza es **"The Rich Tapestry of Life"**, una improvisación de más de veinticinco minutos de duración, similar a las piezas libres del cuarteto en 1973 ó 1974, pero en la que la presencia de **Jamie Muir** le dio un toque distinto. Éste podía ser el más sutil de los percusionistas o decidirse por golpear con salvajismo absoluto cualquier objeto, para después hacer sonar un saco de la risa o reclamos de pájaros. El resto del grupo se manejó con una fluidez y creatividad extremas. **Robert Fripp** alternó el mellotrón y la guitarra –permitiéndose parafrasear **"By the Sleeping Lagoon"**– y **David Cross** hizo otro tanto entre el violín y la flauta –la única grabación de **Cross** en King Crimson con este instrumento. Por su parte, **Bill Bruford** y **John Wetton** comenzaron a forjar su extraordinaria alianza rítmica, llena de dinamismo. Esta improvisación fue un desenfreno absoluto en la que la música se desarrolló a través de cambios constantes de ritmo, densidad e instrumentación. Además, la sensación de regocijo del grupo fue palpable. Cinco músicos disfrutando, creando y escuchándose al mismo tiempo; buscando y encontrando maneras de tocar juntos, músicas que desarrollar, terrenos por desbrozar. Esta pieza supera cualquier expectativa previa.

Después de un extraño silencio, **"The Rich Tapestry of Life"** finalizó con una violenta coda que desembocó en **"Exiles"**. En esta versión el parentesco del tema con **"Mantra"** es más evidente que nunca –escúchense los platillos de Bruford detrás de la figura de la guitarra. Que yo sepa nadie ha comentado esto antes, pero es algo obvio. Lo que fue **"Mantra"** se convirtió en la introducción de la nueva pieza, retornando después dentro de ella. Por otro lado, **"Exiles"** mostraba ya una estructura muy semejante a la de la versión de estudio. La instrumentación era ligeramente distinta, **Cross** hizo segundas voces y **Bruford** nunca sonó más evocador de **Mike Giles** que en esta interpretación. La actuación finalizó con una versión embrionaria de **"Larks' Tongues in Aspic, part one"**, reducida a la mitad de su duración definitiva, al faltarle la *cadenza* de violín y la coda final. Aún no se había terminado de definir el instrumental y lo que podemos oír es la futura primera mitad del trabajo, en la que hay variaciones sutiles que le dan su propio encanto. La pieza terminó con una fase breve de violín secundado por sonidos de pájaros, cortesía de **Jamie Muir**. Un curioso final para el disco.

Seis piezas de ***"Live at Cap D'Agde, 1982"*** se grabaron en la Riviera francesa el 26 de agosto de 1982 y el disco se completa con las últimas tres de la actuación del día siguiente y que también aparecen en el vídeo ***"The Noise"***. En el disco hay temas en común con ***"Absent Lovers"***, pero creo que las versiones contenidas aquí son preferibles a las del doble álbum. Por otro lado, en ***"Live at Cap D'Agde, 1982"*** podemos encontrar **"The Sheltering Sky"** –por fin– y **"Neal and Jack and Me"**.

La actuación fue similar a la de Frejus y comenzó con

"Waiting Man", tema representativo de la "ideología" del grupo en los 80. Una pieza compleja, –con **Tony Levin** al stick, **Adrian Belew** alternándose entre la percusión y la guitarra, **Bill Bruford** saltando de la percusión a la batería y **Robert Fripp** muy concentrado en su guitarra– que sólo alcanza una dimensión total en directo. Después llega **"Thela Hun Ginjeet"**, llena de entusiasmo y en una versión corta, distinta tanto de la original como de la contenida en ***"Absent Lovers"***. King Crimson cambió de registro con **"Matte Kudasai"**, relajando la fiereza anterior y preparando el terreno para **"The Sheltering Sky"**. Este instrumental es una de las más altas cimas de la banda. Después se vuelve a terrenos más pop con **"Neal and Jack and Me"**, canción con guitarras solistas tanto de Belew como de Fripp. Tras una breve introducción de stick comienza **"Elephant Talk"**, interpretada con una exuberante convicción. A partir de aquí los temas se grabaron en Frejus. El primero es **"Indiscipline"** y esta versión aparecía en la caja ***"Frame by Frame"***. Aquí aparece completo, con el magnífico solo de batería que lo preludia y en todo su esplendor. Tras la "organización de la anarquía" que supone **"Indiscipline"** se vuelve a terrenos pop con **"Heartbeat"**. Un respiro antes de la descarga definitiva que supone **"Larks' Tongues in Aspic, Part Two"**, en una interpretación dinámica e intensa. Como comenté acerca de ***"The Noise"***, la manera de abordar el tema por parte de Bill Bruford diferencia esta versión con la de los 70. Por su parte, Fripp incorporó detalles nuevos dentro de la composición, enriqueciéndola. Si no pudisteis ver a King Crimson en España en 1982, esto es lo más parecido a lo que se pudo escuchar entonces.

"On Broadway 1995" es un disco diferente a los que se han publicado con anterioridad en la serie. Es doble y se creó originalmente con la intención de ser comercializado –por ello tiene un carácter menos documental y más de obra deliberada. En este caso el álbum, con un sonido magnífico, recoge piezas grabadas durante los días 20, 21, 22, 24 y 25 de noviembre de 1995, en el teatro Longacre de Nueva York. La formación es la del doble trío: **Robert Fripp** (guitarra y soundscapes), **Adrian Belew** (guitarra y voz), **Tony Levin** (bajos y stick), **Trey Gunn** (Touch Guitar) y las baterías y percusiones de **Bill Bruford** y **Pat Mastelotto**.

Dado que ***"On Broadway 1995"*** contiene 23 temas es demasiado prolijo comentarlos todos. Por ello mi opción es enumerarlos y comentar sólo aquello que me llama más la atención. El primer disco incluye **"Conundrum"**, **"Thela Hun Ginjeet"**, **"Red"**, **"Dinosaur"**, **"VROOOM VROOOM"**, **"Frame by Frame"**, **"Walking on Air"**, **"B'BOOM"**, **"THRAK"**, **"Neurotica"** y **"Sex, Sleep, Eat, Drink, Dream"**. El segundo contiene **"People"**, **"One Time"**, **"Indiscipline"**, **"Two Sticks"**, **"Elephant Talk"**, **"Prism"**, **"The Talking Drum"**, **"Larks' Tongues in Aspic, Part Two"**, **"Three of a Perfect Pair"**, **"VROOOM"**, **"Coda: Marine 475"** y **"Fearless and Highly THRaKKed"**. Como puede verse gran parte del contenido es semejante, tanto al disco ***"B'BOOM"***, como al vídeo ***"Live in Japan"***. No obstante, aun habiendo sido grabado este álbum unas siete semanas después del vídeo, hay diferencias palpables en algunas piezas.

"Conundrum" es el mismo dúo de percusiones con el que King Crimson dio comienzo a su recital en Madrid el 30 de mayo de 1996, también seguido de **"Thela Hun Ginjeet"**; única versión oficial de este último tema publicada en álbum por el doble trío; como es el caso de **"Walking on Air"**. La improvisación de **"THRAK"** desemboca en **"Neurotica"**, interpretado de forma similar a como lo fue en Madrid. **"Prism"** es una versión de una pieza de **Pierre Favre** desarrollada por los dos percusionistas –en la gira de la primavera de 1995, también intervenía Robert Fripp a los soundscapes. **"Fearless and Highly THRaKKed"** es, justamente, un fragmento del tema del mismo título incluido en ***"THRaKaTTaK"***, que aquí sirve como una coda para la obra.

Como es fácil observar, la música es muy conocida y en el mercado existen varios discos con un repertorio semejante, como es el caso de ***"Cirkus"***, ***"B'BOOM"*** y el vídeo ***"Live in Japan"***. Por ello la decisión de no comercializarlo es acertada, para no saturar y cansar al público. Lo cual no implica crítica alguna hacia el disco en sí, una obra absolutamente impecable. Todo es muy bueno, un material de altura soberbiamente interpretado y lo que a mí más me agrada o conmueve –no necesariamente lo mejor– es la improvisación de **"THRAK"** y la forma en que ésta se convierte en **"Neurotica"**, este último tema, **"Fearless and Highly THRaKKed"** –música maravillosa– y las versiones de **"Walking on Air"** o **"People"**; por intentar destacar algo de un conjunto tan espectacular.

Con ***"On Broadway 1995"*** el DGM Collectors' Club se convierte en el King Crimson Collectors' Club; con lo cual se adivina el énfasis futuro de la serie. Su próxima edición contendrá una grabación de **ProjeKct Four** registrada en San Francisco en 1998.

C. R.

CONTRAPPUNTO.

"SUBSIDEA". PROGRESSIVE ROCK WORLDWIDE 1999.

Joven y prometedor grupo italiano, que por esas cosas curiosas de la vida han editado su primer trabajo con el sello progresivo brasileño Progressive Rock Worldwide.

La banda está formada por **Sara Arrigone**, vocales y coros, **Andrea Cavallo**, teclados, **Sebastiano Di Paola**, guitarras, **Roberto Picardi**, bajo, y

Christian Montanarella, batería y percusión.

El disco está compuesto por nueve temas, en general no muy largos, pero que rezuman frescura y alegría, además de un muy buen nivel instrumental. Los temas están compuestos por el teclista **Andrea Cavallo** y eso es algo que se nota, puesto que gran parte del peso del sonido de la banda recae sobre los teclados. La música sorprende por los múltiples cambios de ritmo e influencias que van desde el progresivo italiano clásico, la música clásica, hasta el jazz, o incluso Vangelis, estando bastante alejada de sonidos neo-progresivos. Pasan sin ninguna dificultad de pasajes muy potentes y agresivos a otros en donde lo que impera es la melodía y el lirismo. Sorprende este disco si se ve las fotos de los músicos, de gran juventud.

En resumen, un disco muy recomendable, bien tocado y fresco, que personalmente me gusta mucho.

Creo que el grupo, si sigue por este camino, tiene futuro (artístico, claro, porque comercial es bastante dudoso).

A. E.

BIG TIME.

"BIG TIME". BT 97001 - 1998.

Este grupo es un trío argentino compuesto por **Horacio Pozzo, Martín de Aguirre** y **Claudio Lafalce**. Como The California Guitar Trio, ellos tocan guitarras acústicas y abordan un repertorio variado en el que se incluyen, junto a composiciones propias, versiones de obras de otros autores. Como **Los Gauchos Alemanes**, también tocan guitarras eléctricas, pero su afinidad es mayor con el primero de los grupos citados. También incorporan teclados en tres piezas y son ayudados por **Guillermo Olivera**, como cuarto guitarrista, en la interpretación del **"Cuarteto de Cuerdas en Fa"**, de **Ravel**, y **"Una Pequeña Música Nocturna"**, conocida obra de **Mozart**; así como por **Fernando Juárez** a la percusión en tres temas escritos por miembros del grupo.

El disco, grabado entre abril y mayo de 1977, está formado por un total de 20 piezas a lo largo de 45 minutos; ya que, como es habitual en muchos artistas con experiencia en los seminarios de Guitar Craft, la duración de los temas es breve.

El álbum es una obra muy agradable y totalmente equiparable a la primera grabación de **The California Guitar Trio**, por ejemplo. Ahí radica el principal problema, ya que el que da primero, da dos veces; y esta estética ya ha sido transitada por otros artistas. En cualquier caso, si al lector le agradan los discos de **The California Guitar Trio** y **Los Gauchos Alemanes**, éste álbum no le decepcionará y es muy probable que lo aprecie mucho.

El repertorio que abordan se basa en versiones de temas ajenos. Las composiciones propias tienen los mismos elementos de estilo que hacen tan característica y reconocible la experiencia en Guitar Craft. Es decir, un obvio sabor frippiano, que en el caso de **"Flippers in the Night"** se vuelve casi crimsoniano. El preludio de este tema es **"Larks'"**, fragmento de **"Larks' Thrak"**, una composición de Fripp escrita para **The League of Crafty Guitarists**. Voy a citar las versiones que a mí más me llaman la atención: **"Blue Rondó"**, de **Dave Brubeck**, en una interpretación frippiana alejada de la visión que tiene Keith Emerson del tema; dos hermosas piezas de Bach, **"Preludio en Do"** y **"Fuga en do menor"**; una preciosa versión del tema de **The Beatles "In my Life"**, pero que bordea peligrosamente el *Easy Listening*; la tercera **"Children's Song"** de **Chick Corea**; y el tema **"Diamond Dust"**, de **Holland** (no sé si es Dave Holland) que remite al estilo de piezas como **"Distant Hills"** (de **Ralph Towner**), o **"I Remember Me"** (de **Jan Hammer**); supongo que estos músicos han escuchado artistas de ECM. Hay otras muchas piezas, versiones de temas que yo no sé si son populares en Argentina. De entre ellas me hace mucha gracia **"El Payaso"**, de **Kabalevski**.

Espero que el grupo crezca y madure, e incorpore más composiciones propias. Deberían cuidar su repertorio, ya que se incluye una versión de **Mecano** (**"Boda en Londres"**) y otra de una conocida cantante y presentadora italiana (**"Fiesta"**). De ellas debo decir que suenan mucho mejor que sus versiones originales. Salvo por ello, el disco es más que recomendable, y el balance es bueno, aunque la inclusión de estos dos temas le reste mucha credibilidad al grupo; al menos en España.

"Big Time" está incluido en el catálogo de Musea (ahora MusiCDirect), que es la forma más sencilla de adquirirlo y también conseguir a través de **Ballistic Music**; su dirección es **PO Box 344, Medina, WA 98039, USA**. También se puede acceder a más información a través de la dirección de Internet de Los Gauchos Alemanes: **www.gauchos.com**; o a través del E-Mail del grupo: **bigtime@cvtci.com.ar**.

C. R.

4/3 DE TRIO.

"FAIBLESSE". MUSEA 1999.

Nos encontramos ante un prometedor nuevo grupo francés, bastante jóven (por las fotos), formado por **Sébastien Grammond**, guitarra eléctrica canal derecho, mellotron, órgano Hammond, sintetizadores analógicos y djembe, **Didier Pegeron**, batería, guitarra clásica canal derecho, percusión, **Romain Gayral**, bajo y ruidos diversos, y **Guillaume Fenoy**, guitarra eléctrica canal izquierdo, guitarras acústicas de 6 y 12 cuerdas, vocales.

El sonido del grupo es absolutamente tributario de los 70, con evidentes influencias en algunas ocasiones de **King Crimson**, aunque a veces me puedan recordar algo más a **Anekdoten**. El disco está compuesto por trece

temas, por lo que sería muy prolijo describirlos uno por uno. Destacan, para mi gusto, **"Faiblesse"**, con influencias Anekdoten/crimsonianas, aunque con otros hallazgos más personales, **"Os"**, con la colaboración en los coros de **Elsa Klajnberg**, en donde encontramos un mayor protagonismo del Hammond, y un sonido de reminiscencias orientales, que recuerda lejanamente a **S. Hillage**, **"Queen Wilson"**, de comienzo más rockero, con abundantes cambios de ritmo, que deja paso a una última parte con el bajo, batería y mellotron "in crescendo", que son de lo mejorcito del disco, **"Vicious Heart"**, más reposado y lírico, con un buen trabajo de Hammond y un sonido muy setentero, **"The Taste of You"**, con un muy interesante desarrollo instrumental, **"Loe"**, que aunque siendo el tema más largo del disco está fundamentalmente tocado con instrumentos acústicos y en donde podemos encontrar el mellotron en algunos pasajes, acompañando a las guitarras acústicas, y **"Dying for Religion"**, de gran fuerza, guitarras afiladas y con un excelente trabajo de la sección rítmica.

Resumiendo, un prometedor debut, que gustará especialmente a los amantes de los sonidos de guitarra más setenteros.

A. E.

KING CRIMSON.

"CIRKUS". VIRGIN 1999.

Éste año se celebra el trigésimo aniversario de **King Crimson**. Para celebrarlo se ha editado este doble álbum en el que, aparte de la música, aparece información en dos pistas cd-rom. La primera es una biografía sintética del grupo redactada por **Robert Fripp**, y la segunda es el conocido catálogo de DGM. El álbum está bien presentado y cuenta con una hermosa pintura de Pam Crook, así como un libreto con fotos de todas las formaciones y miembros del grupo. Gran parte de la música está extraída de un recital dado en la ciudad de México en el verano de 1996. Si lo comparamos con ***"B'BOOM"*** se escucha un King Crimson menos monolítico y con más *swing*, a pesar de ser el mismo doble trío. Por otro lado, el repertorio enfatiza el lado más duro y radical del grupo, en detrimento de opciones más melódicas.

El primer de los discos se llama ***Neon Heat Disease*** –una línea de la letra de **"Neurotica"**– y está grabado entre 1984 y 1998. Del cuarteto de los 80 y el álbum ***"Absent Lovers"*** aparecen **"Thela Hun Ginjeet"**, **"Three of a Perfect Pair"** y **"Sleepless"**. Ya del sexteto, y del vídeo ***"Live in Japan"***, se recogen tomas de **"Indiscipline"** y **"Elephant Talk"**. Del recital de México se recogen **"Dinosaur"** –una toma abreviada–, **"Red"**, **"B'BOOM"**, **"Thrak"** –sólo el *riff* inicial–, **"Neurotica"**, **"VROOOM VROOOM"**, y el final de **"VROOOM"**, **"Coda: Marine 475"**, unido al tema anterior. También aparece un tema de **ProjeKct One**, **"1ii2"**, y dos de **ProjeKct Two**, **"Deception of the Thrush"** y **"Heavy ConstruKction"**. Los temas no se presentan en orden cronológico sino siguiendo una lógica interna semejante a la de un recital. Hay mucho material conocido, incluso en versiones ya publicadas, y por ello sólo haré referencia al material nuevo más relevante. En mi opinión, la versión de **"VROOOM VROOOM" / "Coda: Marine 475"** es muy buena, así mismo la de **"Red"**, que vincula este King Crimson con el de los 70. La anfetamínica versión de **"Neurotica"** se interpreta con gran violencia. Si bien **"1ii2"** es una improvisación, ni **"Deception of the Thrush"** o **"Heavy ConstruKction"** lo son; y todos ellos son una buena muestra de que ambos ProjeKcts no son más que el grupo con otro nombre.

El segundo compacto, ***Fractured***, recoge material grabado entre 1969 y 1974, con la excepción de un tema grabado en México. Los temas se presentan con un orden particular. La primera pieza es una tremenda versión de **"21st. Century Schizoid Man"** extraída de ***"Live at Jacksonville"***, del DGM Collectors' Club, seguida por una excelente toma de **"Ladies of the Road"**, exclusiva de ***"Cirkus"***. Ambos temas fueron interpretados por **Robert Fripp**, **Mel Collins**, **Boz Burrell** y **Ian Wallace**. Luego se pasa al grupo original que aparece representado por material incluido en ***"Epitaph"***: **"A Man, a City"** e **"In the Court of the Crimson King"**, en muy buenas versiones. A partir de aquí, y con una excepción, todo el resto del disco está dedicado a la formación de 1973 y 1974. De ***"The Night Watch"*** se han incluido **"Easy Money"** y **"The Talking Drum"**; de ***"The Great Deceiver"*** aparecen **"Fracture"** y **"Starless"**; hay un tema inédito muy breve llamado **"Besançon"**, improvisado en la localidad del mismo nombre, y **"Larks' Tongues in Aspic, Part Two"** interpretada por el doble trío en 1996. El orden de los temas es el siguiente: **"Fracture"** –esta versión incluye mellotron, a diferencia de la original–, **"Easy Money"**, **"Besançon"** unida a **"The Talking Drum"**, que desemboca en **"Larks' Tongues in Aspic, Part Two"** –un montaje con grabaciones de 1974, 1973 y 1996, que unifica amabas décadas–; y, finalmente, **"Starless"**. Creo que no hace falta decir nada más. En el caso, harto improbable, de que hubiera algún lector de *El Mellotron* que no tuviera ningún disco del grupo, ***"Cirkus"*** es una buena guía, quizá algo sesgada, para iniciarse en el conocimiento de **King Crimson**.

C. R.

DIVIDED MULTITUDE.

"INNER SELF". SENSORY 1999.

Nuevo lanzamiento de Sensory, la división de metal progresivo de The Laser's Edge. En este caso tenemos a un nuevo grupo noruego, **Divided Multitude**, una banda formada por **Rainer Haroy**, bajo, **Christer**

Harøy, guitarras y coros, **Sindre Antonsen**, vocales y guitarras, **Eskild Kløften**, teclados y coros, y **Olav Skei**, batería.

Una vez más voy a intentar armarme de objetividad, puesto que el disco no entra, como ya todos sabéis, dentro de mis géneros favoritos. Como suele ser habitual en estos grupos la técnica es impecable, con sonido épico y guitarras espectaculares de punteo característico. En este caso cuentan con un competente teclista, infrautilizado para mi gusto, puesto que excepto en algunas excepciones, su principal función son los fondos, quedando demasiado tapados los teclados por las guitarras. En el sonido general predomina la estética heavy-metal sobre la progresiva, incluso en los temas compuestos por el teclista, hasta en **"Pictures of Home"**, que al ser una balada permite mayor lucimiento a los teclados. El tema que más me gusta es además una de las composiciones del teclista, **"Confused"**, muy agresiva pero muy épica.

En resumen, no pertenece a mi estilo favorito, pero dentro de su género no es un mal disco, quizás un tanto previsible. De todas formas no es un disco de la línea habitual de nuestra revista.

A. E.

GUILLERMO CIDES.

"EL MUNDO INTERIOR DE LOS PLANETAS". MUNDO RECORDS – 199?.

A veces escribir sobre un disco es todo un placer y es que el primer álbum de **Guillermo Cides** es una obra excelente. Él es stickista, y alumno de **Robert Fripp**. Además, este disco esta interpretado en su practica totalidad sólo con stick, con la ayuda de lazos (loops) analógicos o digitales. Éstas son las herramientas con las que él da forma a los ocho temas que contiene el disco. Tres fueron compuestos por él, **"El Mundo Interior de los Planetas"** (5'51), **"No me dejes, tan solo"** (3'29) y **"El Pasaje Circular de los Sueños"** (4'06); otro lo escribió basándose en una pieza de **Emmett Chapman** (el padre del stick), **"Voces (El día que los pájaros abandonaron el Mundo)"** (5'47); dos son versiones de **Egberto Gismonti**, **"Hablando de amor"** (4'16) y **"Carabelas (recuerdos en el fondo del mar)"** (4'16); y hay versiones de **Chapman**, **"Pumperniquel Pump"** (2'56) y **Astor Piazolla**, **"Adiós Nonino"** (5'07).

En los temas propios es donde es más evidente la huella crimsoniana, próxima a **Trey Gunn**, (**"El Mundo Interior de los Planetas"**) o frippiana; mientras que en las versiones, la opción es transformar unas piezas ajenas en propias. Y esto se hace con un éxito total, dado que la maestría y la musicalidad de Cides son evidentes. Ya me gustaría a mí que todos los discos de debut fueran tan sólidos como éste. Hay otros discos de Stick solo, pero probablemente éste es ***El Disco de Stick solo*** **por definición**.

Por último, hay que aclarar dos aspectos. Éste no es un disco de Nuevas Músicas o New Age. Nada hay de contemplativo, melifluo o ambiental en él. Ésta es música rica y arrebatadora, repleta de ritmo, vida y melodía. ¿Es rock progresivo? Probablemente el tema título sí, aunque la adscripción al género del resto del material es cuestionable, pero las etiquetas no importan. Al menos no a mí. ***"El Mundo Interior de los Planetas"*** será distribuido en España con normalidad pronto y el segundo disco de Cides también.

C. R.

DONOVAN'S BRAIN.

"ECLIPSE AND DEBRIS". GET HIP RECORDINGS 1999.

Muy interesante disco de psicodelia progresiva con sonido años 60 o muy principios de los 70, aunque grabado por un grupo actual, **Donovan's Brain**.

Es un disco a la vieja usanza, compuesto por 14 temas no muy largos, puesto que el de mayor duración está en 7' 19". Sonido de órgano Hammond, muchas guitarras, en muchas ocasiones de atmósfera blues, efectos sonoros y mellotron en alguna ocasión. Para mayor desmadre "psicodélico" los músicos que participan en la grabación cambian en muchísimos de los temas, quedando claro únicamente que el líder del evento es **Ron Sanchez**, que toca de todo a lo largo del disco (guitarras, sintetizadores, batería, órgano, mellotron, campanas, ¿susurros espaciales?), canta, además de componer casi todos los temas y ser el ingeniero de sonido. A lo largo del CD el batería habitual es **Jason McKnight**, siendo los demás músicos (alternando según los temas): **Ted Hutchison**, batería, **Seth Lion**, batería, **Jim Sangster**, bajo, **Ken Whaley**, bajo, **Jim Kehoe**, bajo, **Paul Rose**, bajo, vocales y guitarra acústica, **Kurt Bloch**, guitarras, **Scott McCaughey**, guitarras, **Richard Treece**, guitarras, **Bill Jedrzejewski**, guitarras, **Colter Langan**, guitarras y vocales, **Tony Sacco**, piano y órgano Hammond, **Robert Wilbraham**, órgano Hammond, y **Karen Sanchez**, sintetizadores. No descarto haberme olvidado de alguien, pero con tantos músicos alternandose es francamente complicado no perder algún músico.

Es muy difícil destacar especialmente un tema sobre otro, puesto que es un disco en donde encontramos de todo, desde psicodelia con toques blues, rock espacial, psicodelia pop de calidad, en algunos momentos me recuerda a cosas de **Gong** y **Daevid Allen**, otras veces a los **Hawkwind** de los 60. Es decir un disco difícil de clasificar, excepto que hace mucho tiempo que no escuchaba un disco de este tipo que me gustara tanto.

Resumiendo, un CD de psicodelia pura, sonido años 60/principios de los 70, muy difícil de describir, no apto para los sinfónico puros, pero que hará las delicias de los amantes, como yo, de las locuras de finales de los 60.

A. E.

JOHN GREAVES, DAVID CUNNINGHAM. "GREAVES, CUNNINGHAM". PIANO – 1996.

Decididamente, tendré que investigar más en la discografía de **John Greaves**, sobre todo tras la grata impresión que me dejó ***"Songs"***, ya comentado en *El Mellotron*, y después de que **Luis Peñafiel** me facilitara este disco. Grabado entre 1988 y 1991, y publicado en 1996, ésta no es una colaboración sorprendente, ya que **John Greaves** ya había tocado con **Cunnigham** en el álbum de **The Flying Lizards** ***"Top Ten"***. En este caso, sin embargo, ***"Greaves. Cunningham"*** es un mano a mano, dado que salvo **"The Inside"** y **"The Same Way"** –compuestas por **John Greaves**–, todos los temas fueron escritos e interpretados por ambos artistas. **Greaves** cantó y tocó el bajo, teclados y percusiones; **David Cunningham** hizo tratamientos y tocó guitarras, teclados y percusiones; y se contó con la voz de **Jakko Jakszyk** en tres temas, los saxos y el clarinete de **Yasuaki Shimuzu** en otros dos, y la guitarra acústica de **Kristoffer Blegvad** en uno. La obra está compuesta por trece piezas, instrumentales y canciones de una duración máxima de cinco minutos. Como en ocasiones previas, me parece estéril y quizá innecesario desmenuzar uno a uno los temas y por ello prefiero hablar de mis impresiones generales. Dados los antecedentes de ambos músicos se podría prever un disco de música experimental en el sentido más árido de la palabra. No es así, ya que en la mayor parte de ***"Greaves. Cunningham"*** es de una inmediatez absoluta. La música es melódica y accesible, pero no es simple ya que la estructura de los temas es compleja y nada convencional. Los instrumentales son quizá algo más aventureros si se quiere, pero en ningún caso difíciles. Greaves canta con sentimiento y belleza, al estilo de **"The Green Fuse"** de su álbum ***"Songs"***, y por su lado **Cunningham** revela una insospechada vena frippiana en alguna de sus intervenciones a la guitarra. Pero no es éste un disco que destaque por una exhibición de virtuosismo hueco, dado que el énfasis de la producción radica en la escritura, la textura y los arreglos, muy imaginativos. Por ello, no debe buscarse aquí ninguna combinación de la música de **The Flying Lizards** con **Henry Cow** o **National Health**, sino un disco de canción de autor progresiva y experimental que puede ponerse, sin parecerse a ellas, al lado de las obras de **Peter Hammill** o **Robert Wyatt**; o el propio ***"Songs"*** de **John Greaves** en solitario. Audacia, pasión y belleza.

C. R.

DRAMA.

"FLYING OVER THE 21st CENTURY". MUSEA 1998.

Como sorpresa debo clasificar mi reacción al escuchar este disco, porque he de reconocer, que por esos misteriosos motivos a los que no encuentro explicación, me había hecho la idea de que **Drama** eran otro grupo neo-_progresivo al uso, algo que no se corresponde en absoluto con la realidad, si no que nos encontramos ante un grupo progresivo de gran interés.

Esta banda está formada por **Eric Azhar**, guitarras, teclados, programación y coros, **Jean-François Duboc**, bajo y coros, **Louis Di Fusco**, voz solista y coros, **Laurent Guillot**, sampling de batería y coros, y **Ralph Adam**, coros.

El disco se abre con el instrumental **"Magna Carta"**, composición inspirada en la película **"Braveheart"**, tema épico y con un muy buen trabajo de las guitarras y teclados. El siguiente tema, **"Rooftop Sauce"**, resulta menos interesante, menos compleja y más previsible, su vocalista me recuerda al olvidado y nada progresivo **Murray Head** (posiblemente los lectores más jóvenes no sepan de que estoy hablando). Con **"Punchinello Dying"** el nivel sube de nuevo, en una composición de gran sinfonismo, aunque presentando toques neo-progresivos resulta imaginativa y con muy buenos desarrollos instrumentales, destacando especialmente la labor de los teclados. Continuamos con el instrumental **"Big Bang"**, tema de gran nivel, espectacular, en donde se incorporan elementos de música étnica, con toques orientales. En **"Forbidden Roots"** encontramos una canción de gran belleza y calidad, con la intervención de **Pierre-Yves Litzler** en la flauta y saxo-midi. De nuevo regresamos a la música instrumental en **"Taj Mahal"**, en donde los ritmos y sonidos de la India se mezclan con unos teclados y guitarras absolutamente sinfónicos, con momentos que me recuerdan lejana y puntualmente a Yes. Por fin el CD finaliza con **"Proxima Centauri"**, lírica, con una melodía muy cuidada y con una guitarra acústica de inspiración hispana.

Muy agradable sorpresa, un disco de un grupo que promete si sigue por este camino. Muy recomendable.

A. E.

PETER HAMMILL.
"TYPICAL". Fie - 1999.

Este nuevo disco de **Peter Hammill** es un doble compacto grabado en directo en 1992, en la misma gira donde se registró el vídeo ***"In the Passionkirche"*** y contiene diecinueve canciones interpretadas por **Hammill** en absoluta soledad. Éste es el único disco en directo "oficial" grabado por él en soledad. ***"Tides"***, criticado hace tiempo en *El Mellotron*, es un disco pirata "disimulado". De un disco de **Hammill** se podría decir mucho, pero no va a ser éste el caso y voy a concretar. El sonido es fabuloso, cristalino y perfecto. La presentación es austera y cuenta con unas abundantes notas de **Hammill**. Éstas son muy interesantes e informan sobre aspectos muy íntimos del material musical, las vivencias del interprete y la dinámica de las actuaciones en directo. El doble álbum reconstruye un concierto que nunca tuvo lugar y el orden de los temas se ajusta a lo que sería un recital "típico" del año 1992. Se han escogido de forma absolutamente deliberada las tomas más dramáticas y extrañas de los temas –algunos dirían que las más histriónicas. Por ello creo que éste no es un disco adecuado para neófitos en la obra del cantante. Es un disco para hamillianos, supongo. La actuación, diseñada una o dos horas antes del concierto, se divide en tres sets, los cuales terminan siempre con una canción "excesiva" o dramática; y el bis nunca se prevé. En este disco el primer set se inicia con una versión sublime de **"My Room"** y finaliza con **"Time to Burn"**. En el segundo segmento Hammill empuña la guitarra eléctrica. En esta parte del disco aparecen versiones de **"Ophelia"** (una toma muy buena) y **"Modern"**, finalizando con **"Patient"**. En la última parte Hammill vuelve al piano con **"Stranger Still"** y finaliza la actuación con un **"Traintime"** desquiciado y extraño, la versión más "atípica" que he escuchado. El bis fue **"The Future Now"**.

Supongo que la función de este disco es la de ofrecernos un buen álbum en directo, bien grabado por una vez, en espera de nuevo material. Por lo demás ***"Typical"*** es excelente.

C. R.

ECLAT.
"EN CONCERT". MUSEA 1999.

Para mí ha sido una muy agradable sorpresa este disco en directo de los franceses **Eclat**, puesto que hasta ahora no había escuchado nada de ellos, por lo que no tenía muy claro el tipo de progresivo al que se dedicaban.

El grupo está formado en la actualidad por **Alain Chiarazzo**, guitarras y vocales, **Michel Isnard**, guitarras y coros, **Philipe Troïsi**, bajo, **Thierry Massé**, teclados, y **Fabrice Di Mondo**, batería. ¿Que tipo de progresivo realizan? Pues practican una música muy técnica que, aunque presenta partes cantadas, se apoya fundamentalmente en excelentes desarrollos instrumentales, en ocasiones muy cercanos al jazz, por lo que se les podría definir como un de grupo de progresivo/fusión.

El CD se grabó en dos conciertos, uno el 7 de Junio de 1998, en Marsella, y el otro el 24 de Mayo del mismo año, en Tokio. En el encontramos 11 temas (en realidad10, puesto que uno de ellos no es tal, sino la presentación en Tokio). De estos me gustan especialmente la espectacular introducción, **"Ouverture"** que enlaza con **"Le Chemin Vers Les Normes"**, en donde apreciamos una perfecta simbiosis entre progresivo, influencias jazzísticas y ciertos toques medievales; el instrumental **"Sëquoïa"**, una gran composición, reposada, con excelentes posibilidades de lucimiento para los guitarristas, que apoyados en unos bellos fondos de teclados realizan un gran trabajo, para dar paso a un magnífico piano, para finalmente llegar a un final más rítmico; el excelente **"Circus"**, festivo y alegre, con una introducción verdaderamente circense; y finalmente otro gran y largo instrumental, este grabado en Japón, **"Toujours Courir"**, en donde todos los músicos tienen oportunidad de lucir su gran técnica, en una composición llena de cambios de ritmo, en la que aprovechan, además, para presentar a los miembros de la banda.

En resumen, un excelente disco de progresivo cercano a la fusión, muy recomendable para todos los aficionados a este género y amantes de buenos desarrollos instrumentales.

A. E.

CATALOGUE 1999
SHOP 33
ROCK PROGRESSIF
VENTE PAR CORRESPONDANCE

BP 8
33440 ST VINCENT DE PAUL (FRANCE)
TEL : 05.56.77.58.57. FAX : 05.56.77.75.13.
E MAIL : SHOP33@CLUB-INTERNET.FR

SHOP 33 PARIS: 20 Rue de Douai, 7509 Paris
Tel. 01. 42. 80. 23. 65
web site: http://www.shop33.net

GRÖBSCHNITT.

"DIE GRÖBSCHNITT STORY 2". REPERTOIRE RECORDS - 1998

Al igual que hiciera **EROC** (V. EL MELLOTRON nº6 pgs.47-49), ahora le toca el turno al grupo al que perteneciera en el puesto de batería: **GRÖBSCHNITT** (V. EL MELLOTRON nº2, pgs. 61-67). Y puesto que sé de primera mano que han surgido gentes diversas interesadas en el grupo, yo me he decidido de nuevo a tocar el tema con la edición recién llegada a este país nuestro, a pesar de corresponder su edición al año pasado.

Consiste en un repaso de rarezas, temas inéditos y directos del grupo en el transcurrir de los años desde que surgieran en un lejanísimo 1966 y todo ello condensado en un doble CD de dos horas y media largas de duración total y con libreto "explicativo" de cada uno de los 28 temas que lo componen. Las comillas en la palabra ▲I"explicativo"▼ se deben a que el contenido del libreto está íntegramente transcrito en alemán, lo cual le convierte en cuasi-inservible para aquél que no sepa alemán (entre los que me cuento); sin embargo, siempre hay algo que puede sonsacarse y siempre te alegran algo las fotografías que aparecen dentro de este libreto a color, en las que puedes encontrarte hasta una fotografía del grupo embrionario **CREW** en la que **WILDSCHWEIN**, **EROC** y **LUPO** están acompañados de otras dos criaturas de las que desconozco su historia y se llaman **H.H. STEIN** y **"KASI" KLASSEN**, todos ellos en una pose y aspecto muy "poppy" de la época.

Puesto que la presentación se hace en doble compacto, comenzaremos por hacer referencia al primero de ellos que consiste en toda una primera etapa considerada hasta el año 77 y que recoge por ejemplo tres "cortes" del disco **"ROCKPOMMEL'S LAND"** en una versión en directo: **"Ernie's Reise"** y **"Rockpommel's Land"**; me falta decir que a estos dos cortes les precede uno de, no sé si llamarle "vacilada" o "rareza" que consiste en una especie de show pre-concierto en el que los miembros y técnicos del grupo se enzarzan en una representación del protagonista de la historia: **ERNIE**. Hasta aquí todo bien, hasta que la cosa dura cerca de 16 minutos y tus orejas no pueden asimilar todo lo que allí debe estar ocurriendo ya que unos alemanes "enfrascaos" en una charla de amiguetes te deja un tanto frío... más que nada porque te quedas a rombos. Trás este conjunto de temas le sigue otro titulado **"Sonnenflug"** que es algo como ellos llaman una versión "Eurovisión" (¿!!!?) del tema central de Rockpommel's cantado en alemán y que no deja de crear ciertas ostensibles diferencias respecto a la versión que nos tienen acostumbrados; lo único que puedo añadir a esto es que ojalá fuesen así los temas que concursaran en ese bodrio televisivo.

Otros temas que recoge esta primera parte son **"Tom Apple"** que es una pieza que crearon allá por el año 73 trás la grabación del primer Lp **"GRÖBSCHNITT"** momento en el que se quedaron sin parte del grupo y es motivo por el cual el tema en cuestión se hizo con los miembros clásicos, sin bajista, y que tiene la estética "dura" del grupo; este **"Tom Apple"** se presenta en forma de demo, ya que jamás se llegó a incluir en ningún disco aunque sí era un tema que tocaran en sus directos. Si queremos un botón de muestra nos tendremos que remitir al penúltimo corte en el que aparece la versión "live" que se prolonga diez minutos más de su duración original (3'50") y que trás su audición compruebas cómo un tema sin más se convierte en una pieza destacable del grupo, con desarrollos instrumentales de la alta calidad a la que nos tienen acostumbrados a los buenos seguidores.

Si seguimos con las rarezas encontramos una versión de aquél tema tan emblemático para los "moteros sesenteros"... y posteriores, que es el **"Born to Be Wild"** de **STEPPENWOLF**. El motivo que aparezca este tema es que en los inicios del grupo, cuando eran **CREW**, en sus directos hacían un buen número de versiones de sus ídolos que eran los **Yardbirds**, **Them**, **Jimmy Hendrix** (**"Fire"**), **Arthur Brown** y **Vanilla Fudge** (**"For Elise"**). De todos ellos se nota que tomaron buena nota a tenor del posterior estilo tan particular que adquirieron como **GRÖBSCHNITT**. Esta versión corresponde a una que hicieron en el 68 en un club y que se nota en la "solera" que tiene ya el sonido, a pesar de los medios tecnológicos para su edición actual en este audio-archivo. Otra de las versiones que incluyen es el **"My Little Girl"** del Sr. **JOHN MAYALL**, donde demuestran saber tocar un buen número de "palos" así como ser también bastante fieles y respetuosos con los originales. La voz de **WILDSCHWEIN** queda muy apta para estos menesteres.

"Remember '71" es un pequeño documento, mejor dicho mini-fragmento del buen hacer de **Hermann Quetting QUECKSILBER** a los teclados. Una especie de tributo que el grupo le rinde sobre su participación en el primer trabajo del grupo. Lástima que sólo sean 50 segundos, porque éste podría ser un gran documento del quehacer de **Gröbschnitt** en sus inicios. Tal vez en otra ocasión.

Algunos de los "moscones" de este primer CD es por ejemplo una remezcla del año 94, realizada por el batería **EROC**, del tema **"Poona-Express"** de aquél horrible disco del 82 titulado **"RAZZIA"** ... sin comentarios. Otros pueden ser los cortes que se recogen de las "obras teatrales" que se montaban sobre el escenario; la única consecuencia que puedes sacar de ellos es la complicidad que adquirían con el público y lo bien que se lo pasaban. De nuevo es una lástima que esto no se lleve a vídeo ya que el no entender lo que dicen podría subsanarse viéndolos en escena; podría incluso apuntar que esto no debiera ser un material exportable por las trabas que todo ello conlleva, pero ellos lo han decidido así... "y así se lo estoy contando a ustedes".

Pasando al segundo CD encontramos lo que ellos consideran una segunda etapa desde el 78 en adelante. Ciertamente hay cosas realmente interesantes pero otras que yo al menos pasaría directamente de escucharlas; para eso estamos!! para contarlo.

Lógicamente en un CD-biográfico tienes que encontrarte de todo.

De lo interesante, hay un tema titulado **"Private Solar Excursion"** que podría considerarse la alternativa al **"Solar Music"** y que sí es de lo que podemos llamar MATERIAL DE ARCHIVO del grupo, con mayúsculas. Es un tema recogido de sesiones del grupo en pleno ensayo y que sirve de acercamiento a los músicos a la par que de calentamiento; momentos muy cercanos al "Solar Music", momentos de recreo en los respectivos instrumentos musicales, momentos de conjunción con partes de improvisación... en fin, todo un compendio de cosas aglutinadas en este tema.

Otra "joyita" es la versión que ellos llaman playback de lo que fue **"Nickel-Odeon"** contenido en el disco doble del 74 **"BALLERMAN"** y que consiste en la ejecución de la parte instrumental del tema; recordareis quienes lo conozcan que éste era un tema cantado. Esta versión-playback también titulada **"Nickelodeon"** (todo junto) tiene el aliciente de poder escuchar ciertos pasajes no incluídos en el tema original... muy bueno, por cierto!!

No pasa lo mismo con las versiones alternativas de **"Severity Town"** ("Rockpommel's Land") y **"Silent Movie"** (**"Illegal"**) que realmente poca o ninguna diferencia dejan notar, a no ser por los segundos de más que tienen éstas últimas. No obstante, sigue siendo una delicia escucharlas... palabra.

Dos son los cortes que dedican a las partes teatrales del grupo. Una **"Die Salzmann-Show"** (1979) que consiste en la historia caricaturesca de un dentista que atendía a sus sufridos pacientes desde una escalera de tijera y su instrumental era un taladro y una radial (supongo que ambas de la marca "Bosch" al menos); la otra **"Balli Balli"** (1983) en la que se recrea, también de forma caricaturesca, el espectáculo típico de un "showman" americano, con esa "gracia" que les caracteriza. A este respecto vuelvo a incidir en el aspecto de incluir este material dentro de un producto que se supone es exportable.

Por último un rápido repaso a las "rarities" versadas en su mayoría al disco **"ILLEGAL"**, época que yo considero de decadencia y que sin embargo tiene algún atisbo de bien hacer como el tema **"Silent Movie"** al que he hecho referencia anteriormente y que guarda solo un poco la estética de **"Anywhere"** (**"Rockpommel's Land"**). El resto, **"Mary Green"** y **"Simple Dimple"** se muestran como lo que son: temas para salir del paso; a pesar de ello **"Mary Green"** se convirtió en un tema obligado para sus conciertos.

También **"The Real Rider"** se conforma como una pieza decadente, en la que se nota que el listón está muy por debajo de la capacidad del grupo. También fue concebido para el disco **"Illegal"** y en este caso alargaron y retocaron en estudio, dotándole de unos aires que yo me atrevería a llamar "Kraftwerkianos", que no sintonizan para nada con la pobre melodía del tema.

... Hasta aquí nos llega el repaso de este doble CD que como ya he apuntado, tiene un poco de todo y que yo aconsejaría exclusivamente para los ya iniciados y convencidos del grupo. Y puesto que debo ser lo más objetivo posible, lógicamente no puedo engañar a los lectores con la nota más alta ya que un material de este tipo nunca puede llegar ahí (salvo raras excepciones), ni tampoco con un "muy bueno" porque no puede serlo para todos. Me mostraré por lo tanto conservador, pretendiendo no desvalorizar este material que tampoco se lo merece y que cada cual saque sus consecuencias tras la lectura de lo que os he contado.

F.J.S.O.

EZRA.

"BIG SMILEY SUN". CYCLOPS 1999.

Grupo neo-progresivo de influencias floydianas, acaban de editar su último trabajo, **"Big Smiley Sun"**. Se trata de un trío integrado por **Andy Edwards**, guitarras y vocales, **Gareth Jones**, bajo y **Daz Josephs**, batería. Para la grabación de este disco contaron con la colaboración de **Robert Reed**, teclados, y **Danny Chang**, guitarras.

Aunque la primera mitad del disco no resulta excesivamente prometedora, con temas excesivamente previsibles, pegadizos y comerciales, mejora mucho a partir del corto instrumental **"Six Degrees of Separation"**, que enlaza directamente con **"Alone"**, composición algo más compleja y con un desarrollo más interesante, siendo **"Ming Thing"**, el último tema y más largo del disco, la composición más interesante, aunque para mi gusto nunca llegue a nada más que una composición "agradable", excepto al final, potente y con un muy buen trabajo de guitarra apoyado sobre una cortina de teclados, que eleva el tono del tema.

Este álbum de **Ezra**, desconozco como son los anteriores, no me resulta nada convincente, aunque tiene algún momento que no está mal, no compensa en absoluto su adquisición. Previsible y prescindible.

A. E.

"ENCORE, LEGENDS AND PARADOX, A TRIBUTE TO THE MUSIC OF ELP".

MAGNA CARTA 1999.

Nos encontramos ante un disco más que esperado por los seguidores de **ELP**. Desde que en 1995 aparecieron los primeros tributos a los grandes del sinfónico y el progresivo, en el sello Magna Carta. Cada vez que aparecía uno nuevo la pregunta surgía sola, ¿para cuando el de ELP? Pues bien, después de unos años de paciente espera,

por fin aparece.

Quizás algunos lectores se digan que un disco de tributo no sea para tanto, no voy a entrar en eso, lo que sí os diré es que viendo la relación de músicos de primer nivel que iban apareciendo en estos tributos mencionados, era un disco que se me hacía muy deseable, ver a ELP versionados, algo en extremo poco frecuente y para los amantes del trío más que curioso (ver su música desde otro punto de vista).

Después de estos apuntes a modo de introducción, paso a despiezaros la obra:

El disco se compone de 10 temas exclusivamente de la primera época, 5 de los cuales se los adjudica **Trent Gardner**, ya que aparte de interpretarlos los arregla y produce (irán con asterisco *), el resto corresponden a **Robert Berry** que, igual que **Gardner**, además de interpretar, arregla y produce. La relación de músicos con las que se rodean estas dos piezas ascienden a 21, de los que destacaré algunos, por no extenderme demasiado: **Simon Phillips**, **John Wetton**, **Jordan Rudess**, **Wayne Gardner**, tres miembros de **Dream Theater**, etc.

El disco se abre con **"Karn Evil 9, 1st Impression"**, un trato exquisito, impecable, de lo mejor del disco, con un **Robert Berry** capaz de igualar lo irrepetible. ¿Has escuchado **"Minstrell in the Gallery"** en el tributo a **J. Tull** en Magna Carta?

"Bitches Crystal"*, buena, canta **John Wetton**, con un solo de piano de **Igor Khoroshev**.

"Toccata"*, deslumbrante, retorcida, contundente, nada fiel. Da la impresión de estar escuchando lo último de **Magellan**, más que un tributo.

"Knife Edge", muy rockerizada, con decirte que la voz corre a cargo de ¡**Glenn Hughes**!

"A Time and a Place"*, a destacar el solo de órgano de **John Novello**. Canta **James Labrie** y la guitarra la pone **Martin Barre**.

"Hoedown", buena en exceso y me explico: tiene de añadidura la guitarra eléctrica de **Marc Bonilla** y el violín de **Jerry Goodman**, es decir, la leche Puleva enriquecida con minerales y vitaminas, para que no le falte nada. Una perla. Los teclados de **Jordan Rudess**, igual que en la primera canción del disco, será casualidad, pero está en los dos temas que más destacaría del disco.

"The Sheriff"*, **John Wetton** pone la voz de nuevo y **Peter Banks** la guitarra.

"The Endless Enigma"*, aquí **Trent Gardner** sí ha encontrado un mejor equilibrio entre el sinfonismo de ELP y el revestimiento rockero y metálico del que han cubierto los temas. ¡Buena, buena!

"The Barbarian", por momentos puedes llegar a pensar que estás escuchando a ELP.

"Tarkus", versión reducida (6' 43"), pone fin a este disco más que cuidado.

Decididamente desde los primeros tributos aparecidos en este sello han aprendido y han mejorado. Hasta la presentación del CD es una delicia.

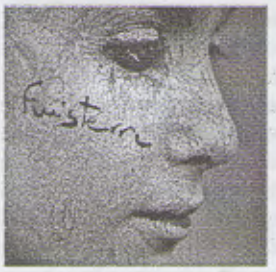
Querido lector, ¡ya tenías que estar oyéndole!

P.D.: He echado de menos **"Lucky Man"**, **"Take a Pebble"**, etc. ¿Ha sido un tributo a **ELP** o a **Keith Emerson**?

M. A.

FINISTERRE.

"IN OGNI LUOGO". IRIDEA / MUSEA 1999.



Por fin se ha editado el tercer trabajo en estudio de los italianos **Finisterre**, para mi gusto uno de los mejores grupos progresivos actuales. Después de los problemas surgidos entre el grupo y su antiguo sello discográfico el CD se fue retrasando, hasta que por fin encontraron la distribución a través del sello progresivo francés Musea, aunque en Italia lo edita y distribuye Iridea.

La formación del grupo después de la marcha de la flautista **Francesca Biagini** no ha sufrido más cambios: **Stefano Marelli**, guitarras, **Andrea Orlando**, Batería, **Boris Valle**, teclados, y **Fabio Zuffanti**, bajo. Han colaborado en el disco **Francesca Lago**, voces, **Edmondo Romano (Eris Pluvia** y **Ancient Veil)**, flautas y saxo. y **Sergio Caputo**, violín.

El disco, sinceramente, me parece una maravilla. Empieza con **"Tempi Moderni"**, en donde las guitarras se doblan unas a otras, hasta que va entrando progresivamente el bajo y batería, para finalmente aparecer el tema central, mezcla de lirismo, fuerza y sinfonismo, con la guitarra como principal protagonista, apoyandose en unos magníficos fondos de teclados. Sin solución de continuidad enlaza con **"Snàporaz"**, con una guitarra rítmica muy ácida y ritmo decadente, con el violín sonando por encima del resto del grupo, de repente después de un cambio de ritmo repentino, aparece un diálogo que parece salir de una película, sonando el grupo como si fuera la banda sonora de la misma, con una melodía de gran belleza que podría estar compuesta perfectamente en los años 60, con la diferencia en que la técnica y ejecución es de los 90, francamente original y brillante. Continúa con **"Ninive"**, un corto tema instrumental, en el más puro estilo progresivo italiano, mezcla de melodía y fuerza, con una gran intervención del saxo de **Edmondo Romano**. Sin interrupción se une a **"In Ogni Luogo"**, de atmósfera jazzística, con un sugerente piano eléctrico y una seductora voz a cargo de **Francesca Lago**, que finaliza con una gran intervención del violín de **Sergio Caputo**, con un sonido muy sinfónico. El siguiente tema **"Coro Elettrico"**, muy potente, de nuevo con un violín acelerado, buscando el más agudo todavía, y una guitarra lacerante, para en un brusco cambio surgir el sinfonismo exacerbado, sobre el cual la guitarra sigue sonando afilada y agresiva, hasta dejar lugar a un pasaje en donde son los teclados y la sección rítmica los que adquieren mayor protagonismo, para finalmente unirse el violín y un instrumento de viento de reminiscencias orientales que no acabo de identificar. En **"La Citta' Indicibile"**, nos encontramos con la guitarra acústica, el mellotron y el violín, en una verdadera joya de gran clasicismo, un remanso de paz y belleza, con una ligera aceleración final, que casi sirve de introducción al siguiente tema, **"Agli Amici Sinestetici"**, de nuevo mezcla de fuerza y lirismo (algo en que los grandes grupos

italianos son maestros), con una guitarra de notas alargadas, para dar paso a un extraordinario desarrollo instrumental, con la guitarra de principal protagonista, apoyado por el excelente sonido del resto del grupo. Continúa con **"Continuita' Dilareneltempo"**, composición que empieza como una pieza de jazz decadente, apoyada sobre el piano eléctrico, el extraordinario saxo de **Edmondo Romano** y la sensual voz de **Francesca Lago**, y que sin saber como, se transforma en una pieza de refinado sinfonismo, que cuando quiere regresa a su faceta jazzística, sin ningún tipo de cambio abrupto o ruptura, para enlazar con un pasaje en donde el protagonismo lo toma la sección rítmica y una guitarra distorsionada por el wha- wha y finalmente acabar con un intenso fondo de teclados arropando a la guitarra. El disco finaliza con otros dos temas unidos: **"Peter's House"**, rítmico y potente, con una gran labor de la sección de viento a cargo, claro está, de **Edmondo Romano**, y una guitarra apoyada sobre un mellotron de coros, que acentúa el aire sinfónico del grupo, enlazando con **"Wittgenstein Mon Amour"**, un tema decadente, con un saxo repetitivo y una guitarra que suavemente va punteando de fondo, con lejanas influencias frippianas, muy melódica.

Sin lugar a dudas, al menos para mí, uno de los grandes discos del año, con personalidad, ideas y originalidad, sin por ello renunciar a la gran tradición progresivo/sinfónica italiana. IMPRESCINDIBLE.

A. E.

PROMETHEUS.

"PROMETHEUS". DEEP MUSIC, DM 021 - 1994.

La discografía de los alumnos de **Robert Fripp** está empezando a ser ya muy amplia. Por lo menos lo suficiente para empezar a sacar algunas conclusiones. Una de ellas, la más evidente, es que en muy pocas ocasiones estos artistas graban discos que pudieran calificarse como rock progresivo, en el sentido más restrictivo del termino. Por otro lado hay muchos músicos que sí toman la senda crimsoniana (**Bi Kyo Ran, Anekdoten**, etcétera...), pero no son alumnos de Fripp, no en el sentido en el que yo lo expreso. La excepción podría ser **Trey Gunn**, artista sobre el cual creo que hay una gran unanimidad acerca de su calidad, pero su obra no está cercana al rock sinfónico, aunque si es progresiva. Bien, ***"Prometheus"*** ocupa ese hueco, ya que es un disco de rock progresivo en el que participan alumnos de Fripp.

En esta grabación intervienen **Steve Ball** a las voces, guitarras, teclados y percusión; **Sanford Ponder** a las guitarras, *audio frame* y percusión, también es el productor del disco; **Pat Mastelotto** a la batería y percusión; **Nigel Gavin** al bajo y voz; **Chris Rhyne** al órgano y solos de sintetizador; y **Stuart Liebeg** al bajo. Como se puede apreciar hay dos alumnos de Fripp (Ball y Gavin) y un miembro de King Crimson. Hay dos bajistas, pero no parece que toquen a la vez y no se especifica quien toca en cada uno de los temas.

Todo fue escrito por **Ball** y **Ponder** excepto **"Sardukar"**, que lo fue por **"Botanica"**. (No sé quien o quienes son).

"Prometheus" se inicia con **"Dark"** (7'00), una canción elaborada, con diversas partes muy diferentes entre sí. Un buen comienzo. Le sigue **"Sardukar"** (3'56), un agresivo instrumental un tanto majestuoso y estático al que sigue, sin solución de continuidad **"Angst"** (5'55). Éste es otro instrumental mucho más dinámico que el anterior y donde aparecen por primera vez algunas secuencias frippianas en las guitarras, pero sin que el resultado sea crimsoniano. El tema desemboca en la plácida canción **"Enough's Enough"** (2'46), que a mí me recuerda el **"North Star"** del primer elepé de Fripp.

Luego sigue un nuevo instrumental, **"The Policeman's Ball"** (5'23), tras el cual aparece la canción más crimsoniana del disco: **"The Spectacle"** (5'13). De todas formas éste es un tema que recuerda al **King Crimson** de los ochenta en adelante (el disco se grabó en 1994). De una forma muy sorprendente, el álbum desemboca en una canción pop llamada **"Orphan"** (4'33). El *riff* del tema está presentado por el bajo, y la melodía es alegre y pegadiza, pero la letra es muy triste, lo cual genera un fuerte contraste. Tras dos canciones más convencionales vuelve el progresivo con **"Assault on the Consensus"** (9'56), en la que hay secuencias frippianas y otras que no lo son, y donde hay espacio para solos de todo tipo. Uno cree que es un instrumental, pero la parte cantada llega al final. Un tema largo y enérgico, de lo mejor del disco. Después llega **"Redemption"** (23'00). Uno pensaba encontrarse con una suite, pero lo que hay es un tema ambiental muy suave, como un murmullo. Creo que el único sentido que tiene es hacer que el disco supere los 60 minutos de duración. Quizá con 3 minutos hubiera sido suficiente y su presencia distorsiona el disco.

Si debo hacer un balance y emitir un juicio diré que el disco no está mal. Es muy dinámico y atractivo, entra bien. No es que sea muy original, pero es un buen disco de guitarras y está bien construido; salvo por el último tema, que es totalmente innecesario.

"Prometheus" se puede conseguir a través de **Ballistic Music**; su dirección es **PO Box 344, Medina, WA 98039, USA**. También se puede acceder a más información a través de la dirección de Internet de **Los Gauchos Alemanes: www.gauchos.com**; o a través del E-Mail de **Steve Ball: steveball@steveball.com**.

C. R.

PICK UP RECORDS
ESPECIALISTAS EN PROGRESIVO

Via J. Da Ponte, 52 - 36061 Bassano (Vicenza) - Italia
Tel. 39-424-521445. Fax: 39-424-521446
E-mail: pickup@nsoft.it

FRUITCAKE.

"POWER STRUCTURE". CYCLOPS 1999.

Nuevo trabajo, el cuarto si no me equivoco, de los noruegos **Fruitcake**. La banda está formada actualmente por **Pål Søvik**, batería y vocales, **Olav Nygård**, bajo y pedales de bajo, **Nina C. Dahl**, flauta, **Robert Hauge**, guitarras, y **Heige Skaarseth**, teclados.

Buen trabajo dentro de su estilo progresivo/sinfónico muy rítmico y con agresivos solos de guitarra (excelente). No se puede decir que la música sea muy compleja y sorprendente, pero sin lugar a dudas son temas bien construídos y tocados.

Mis temas preferidos son: **"Hold Your Ground"**, muy potente y con un gran trabajo de guitarra, **"Just a Little Bit More Time"**, melódica, dentro de un estilo que me recuerda a sus compatriotas **Kerrs Pink**, bastante clásica, que enlaza directamente con **"The Bogeyman (part 2)"**, tema muy sinfónico, que sigue de cierta forma en el estilo de la composición anterior. El melódico y también muy sinfónico **"Velvet Night"**, el algo más complejo **"Touched by the Fire"**, el instrumental **"This One Will Make Us Rich"**, una excelente oportunidad de demostrar el alto nivel de estos músicos, quizás mi tema favorito del disco, y finalmente **"Silence Reigns"**, de nuevo con gran sinfonismo y melodías que me vuelven a recordar el estilo **Kerrs Pink**.

Estamos, en su conjunto, ante un buen disco, que sin descubrir la pólvora nos ofrece un progresivo sinfónico con calidad, apto para todos los públicos progresivos, muy bien tocado y con buenas composiciones.

A. E.

FERNANDO KABUSACKI.

"HOUSES I". HOUSES RECORDS 322 - 1998.

Como en el caso de **Steve Ball** y ***"Ballistic"***, o en el de **Santos Luminosos** y su ***"Metalambiente"***, **Fernando Kabusacki** aborda en ***"Houses I"*** un mundo personal que en nada recuerda a la música del grupo al que pertenece. De todas formas, es posible reconocer al compositor de **"El Valsicordio Andino"** en fragmentos como **"Miniatura Mejicana"**, al miembro de **Los Gauchos Alemanes** en **"English Loop"**, o al alumno de Fripp en **"Guitar Loop / Cathy's Loop"**. En esta pieza colabora **Cathy Stevens** a la viola, miembro de **Europa String Choir**. Hay más invitados, demasiados para citarlos todos, pero destacaré la presencia de **Fernando Samalea**, percusionista de **Electric Gauchos**, que aquí toca el bandoneón.

La música de este álbum no tiene nada que ver con la que usualmente desarrollan los alumnos de Fripp en otras grabaciones. Esto hermana al disco con ***"Metalambiente"***. Tal y como lo veo, ambas obras tienen mucho en común aunque llegan a resultados diferentes.

"Houses I" recopila 31 improvisaciones registradas entre 1994 y 1997. Los temas son muy cortos, pero están unidos entre sí formando un todo continuo, de gran complejidad. Hay una primera "pieza", de treinta y un minutos, que recoge los 16 primeros temas; luego dos más cortas, de dieciocho y trece minutos, que acogen cada una 9 y 6 fragmentos. La impresión es similar a la que puede recibirse al acudir a una exposición de fotografía. Al revisar los créditos no sorprende que algunas de estas piezas hayan sido usadas como banda sonora de alguna película o fueran utilizadas en alguna exposición.

Cada fragmento es muy distinto del anterior y el contenido es ambiental en ocasiones, rítmico en otras, y nunca elude un cierto sentido melódico. El uso de los lazos (*loops*) en manos de Kabusacki es menos frío que el de otros artistas. Así, el álbum me recuerda en ocasiones las miniaturas instrumentales de **Brian Eno**, algunas piezas del primer disco de **Suso Saiz**, ***"Prefiero el Naranja"***, o incluso los instantes más melódicos del compacto de **Orfeón Gagarin** ***"Contestación Capilar"***. Sin embargo, estas comparaciones sólo deben interpretarse como una referencia. La existencia de 31 temas distintos obliga a una escucha atenta. Como le sucedía a **Anton Webern**, **Fernando Kabusacki** logra expresar en piezas muy breves unos contenidos que en otras manos necesitarían mucho más tiempo para desarrollarse. Cuando te quieres dar cuenta, ya estás en otro lugar. ***"Houses I"*** exige de su oyente muchas audiciones para poder asumir toda su riqueza.

En su estilo es un buen disco, que yo hermano con ***"Metalambiente"***, aunque no se asimile con tanto facilidad como aquel. Ya que ese álbum es más extravertido que ***"Houses I"***, una visión más introvertida de la misma estética.

"Houses I" se puede conseguir a través de **Ballistic Music**; su dirección es **PO Box 344, Medina, WA 98039, USA**. También se puede acceder a más información a través de la dirección de Internet de **Los Gauchos Alemanes: www.gauchos.com**; escribiendo a **Entre Ríos 150 (2000) Rosario – Argentina**; a través del **fax argentino 54-1-372 94 94**; o a través del **E-Mail 70501.3165@compuserve.com.**

C. R.

GIAN CASTELLO.

"TALÍESÍN". BLACK WIDOW RECORDS 1999.

Impresionante este disco de música de raíces celtas hecho en Italia. Como bien dice el subtítulo del disco ***"reelaboración poético-musical de una leyenda céltica"***.

El autor de esta obra es el italiano **Gian Castello**, para mí, a tenor de lo escuchado en este disco, un posible sucesor de **Angelo Branduardi**. En este disco toca todo tipo de flautas, harpa, guitarras, dulcimer, percusión y

además es la voz solista. Los músicos que le acompañan en esta grabación son: **Ana Manusso**, violín y vocales, **Enrico Cotella**, teclados y percusión, y **Marco Canepa**, samplers digitales, ordenadores y percusiones.

Este trabajo conceptual está compuesto por diez temas, en general de corta duración, pero absolutamente exquisitos. Podemos disfrutar de composiciones totalmente instrumentales, con profusa utilización de flautas, violín y harpa, con bellos fondos de teclados (incluido sonido de clavicordio), y otros temas cantados, en donde se combinan a la perfección la voz masculina y la femenina, todo ello con letras en italiano. Música céltico/medieval de indescriptible belleza, tranquila y relajante.

Disco excelente, un auténtico placer para los sentidos. Un disco para relajarse y disfrutar. Ideal para escuchar en días lluviosos con tendencias a la melancolía. Una joya a años luz de las memeces New Age pseudo célticas que nos invaden. Imprescindible.

A. E.

A TRIBUTE TO ELP.

"FANFARE FOR THE PIRATES". MELLOW RECORDS 1998.

¡Welcome back! Antes de empezar, un saludo a todos los amantes o detractores de **ELP**.

Este disco aparece en las páginas de El Mellotron con cierto retraso, debido principalmente a no haber podido adquirirlo en su primera edición. Os quiero adelantar a los que pudierais estar interesados en su adquisición que quizás no os resulte sencillo. Se trata de un disco triple, del cual su título lo dice todo prácticamente. Los seguidores de **ELP**, entre los cuales me encuentro, podemos felicitarnos. Lo que tanto tiempo llevaba esperando ha visto la luz y por partida doble, pues además de este triple, el sello Magna Carta ha publicado este año otro tributo a ELP.

El que nos ocupa ahora es el triple. Como un triple tiene mucho que comentar, me vais a permitir que os haga una relación lo más concisa posible de los temas elegidos y los músicos que los interpretan, para posteriormente haceros un comentario general. ¡Ahí va la descarga!

Disco A

Work 3 (Inglaterra) - **"Tarkus"**, buena y fiel versión.
House of Usher (USA) - **"Knife Edge"**, correcta sin más.
Lukala and Friends (Finlandia) - **"Jerusalem"**, de lo mejor del disco. Solo es fiel al original en las partes vocales.
Synthetic Block (USA) - **"The Barbarian"**. Todos los instrumentos los toca **Jonathan Block**. De lo más flojo del disco.
Trama (Italia) - **"Pirates"**. Muy fiel, canta una chica. Más que aceptable.
Noddys Puncture (Inglaterra) - **"fanfare for the Common Man"**. Buen nivel y buenos músicos. Además lo mezclan con **"Blues Variation"**.
Mary Newsletter (Italia) - **"Still ... You Turn Me On"**. No muy fiel. divertida y variopinta.
Nostalgia (Italia) - **"Lucky Man"**, fiel, matizada con muy buen gusto.

Disco B

Luz Escondida (Italia) - **"Canario"**, con guitarra clásica. Buena.
Lorien (Italia) - **"Tarkus"**. Versión muy fiel. Floja producción, podrían sonar mejor. Voz a lo **Lake**.
Matrix Mind (Finlandia) - **"The Infection of Karn Evil 9.3 with A Lucky Man Intro"**. Revisada en moderno. Todo maquinitas. Se agradece el desparpajo.
Page (USA) - **"Love at First Sight"**. Muy fiel. Correcta.
Letrickamer (USA) - **"From the Beginning"**. Muy fiel. buen sonido.
Myros (Italia) - **"Rondo"**. Revisada con maquinitas.
Maria Tortorici (Italia) - **"Promenade"**. Piano solo.
Zauber (Italia) - **"Romeo and Juliet"**. Buena sin más.
Trilogy (USA) - **"Karn Evil 9, 1st Impression - Part 1, Part 2"**. Muy fiel, buen nivel.
Eclipse (Brasil) - **"The Sheriff"**. Original, con dos guitarras y sin teclados.

Disco C

Algebra (Italia) - **"Take a Pebble"**. Progresiva con toques jazz. Sorpresa agradable.
Sequenza Principale (Italia) - **"Dedicato"**. Ni una nota discordante. repaso en un tema a la carrera de **ELP**.
Prowlwers (Italia) - **"The Sage"**. Igual que los anteriores.
Ed Macan's Hermetic Science (USA). **"Infinite Space"**. Flojo.
Phil Beane (USA) - **"Tank"**. Toca todos los instrumentos. Buen nivel.
Ken Taylor (Australia) - **"The Fourth Fate"**. Muy jazz.
Rivendell (Finlandia) - **"The Endless Enigma Part 1"**. Buena versión. Fiel.
TNR (Italia). **"C'Est La Vie"**. Le han sacado todo el jugo a la canción. De lo más profesional del disco.
Osvaldo Giordano (Italia). **"Abaddon's Bolero"**. Toca todos los instrumentos. Buena versión y fiel.
Divae (Italia) - **"Living Sin"**. Cantada en italiano.

En el disco se dan cita desde músicos con mucho nivel, pasando al otro extremo, gente no profesional con producciones caseras. No es un disco para el que ama la exquisitez, la producción despampanante, etc.

Es un disco sencillo, de músicos entusiastas, que han puesto lo mejor de sí para atreverse a tributar a esta mítica banda, con lo que ello representa.

Un triple da para mucho, y así se recogen temas de toda la carrera, incluido el **"Black Moon"**, un recorrido variopinto y colorido. En general, el disco merece una atención especial, sobretodo en cuanto a lo que representa como documento. La pretenciosidad de **ELP**, su

grandiosidad, a niveles normales (de andar por casa). Música de gente privilegiada tributada por gente corriente, por lo que el resultado global, salvando ciertas carencias, es bueno. Para los amantes de **ELP**, necesario. Un modesto mercadillo de la música de **ELP**, donde se puede encontrar uno casi de todo.

P. D. - A diferencia del tributo de Magna Carte, en este caso si se recoge la música de **ELP** al completo, incluso los temas de **Greg Lake**.

M. A.

GRACE.

"GATHERING IN THE WHEAT". CYCLOPS RECORDS 1999.

Doble álbum en directo de los británicos **Grace**, grabado en las navidades de 1997, que sirve de despedida de una etapa de la banda, puesto que después de este concierto se marchó el teclista **Mark Price**.

Los músicos que participaron en este concierto fueron: **Mark Price**, teclados, **Mac Austin**, voz solista, **Dave Edge**, guitarras y coros, **Harry Davies**, saxo y flautas, **Tony Hall**, batería y percusión, **Adam Rushton**, guitarras, y **Dave Rushton**, bajo y coros.

El doble CD lo componen 20 temas, de los que sinceramente no puedo hablar mucho, puesto que he de reconocer que no me convencen mucho. El grupo toca bien, pero resultan excesivamente standart y previsibles, excepto en algunos momentos más interesantes en donde participa la flauta y saxo de **Harry Davies** y en algunas composiciones de atmósfera más medieval, pero ese no es el principal problema de este disco, sino el pésimo sonido de la grabación, con una producción paupérrima, digna de un disco pirata, pero no de un CD oficial en directo, que además pretende ser el cierre de una etapa de la banda.

Sinceramente podían haberse ahorrado la edición de este disco, que no creo que convenza (debido a su pésimo sonido) ni a sus más fervientes seguidores. Absolutamente prescindible.

A. E.

"ENCORE, LEGENDS AND PARADOX, A TRIBUTE TO THE MUSIC OF ELP". MAGNA CARTA 1999.

Nos encontramos ante un disco más que esperado por los seguidores de **ELP**. Desde que en 1995 aparecieron los primeros tributos a los grandes del sinfónico y el progresivo, en el sello Magna Carta. Cada vez que aparecía uno nuevo la pregunta surgía sola, ¿para cuando el de ELP? Pues bien, después de unos años de paciente espera, por fin aparece.

Quizás algunos lectores se digan que un disco de tributo no sea para tanto, no voy a entrar en eso, lo que sí os diré es que viendo la relación de músicos de primer nivel que iban apareciendo en estos tributos mencionados, era un disco que se me hacía muy deseable, ver a ELP versionados, algo en extremo poco frecuente y para los amantes del trío más que curioso (ver su música desde otro punto de vista).

Después de estos apuntes a modo de introducción, paso a despiezaros la obra:

El disco se compone de 10 temas exclusivamente de la primera época, 5 de los cuales se los adjudica **Trent Gardner**, ya que aparte de interpretarlos los arregla y produce (irán con asterisco *), el resto corresponden a **Robert Berry** que, igual que **Gardner**, además de interpretar, arregla y produce. La relación de músicos con las que se rodean estas dos piezas ascienden a 21, de los que destacaré algunos, por no extenderme demasiado: **Simon Phillips**, **John Wetton**, **Jordan Rudess**, **Wayne Gardner**, tres miembros de **Dream Theater**, etc.

El disco se abre con **"Karn Evil 9, 1st Impression"**, un trato exquisito, impecable, de lo mejor del disco, con un **Robert Berry** capaz de igualar lo irrepetible. ¿Has escuchado **"Minstrell in the Gallery"** en el tributo a **J. Tull** en Magna Carta?

"Bitches Crystal"*, buena, canta **John Wetton**, con un solo de piano de **Igor Khoroshev**.

"Toccata"*, deslumbrante, retorcida, contundente, nada fiel. Da la impresión de estar escuchando lo último de **Magellan**, más que un tributo.

"Knife Edge", muy rockerizada, con decirte que la voz corre a cargo de ¡**Glenn Hughes**!

"A Time and a Place"*, a destacar el solo de órgano de **John Novello**. Canta **James Labrie** y la guitarra la pone **Martin Barre**.

"Hoedown", buena en exceso y me explico: tiene de añadidura la guitarra eléctrica de **Marc Bonilla** y el violín de **Jerry Goodman**, es decir, la leche Puleva enriquecida con minerales y vitaminas, para que no le falte nada. Una perla. Los teclados de **Jordan Rudess**, igual que en la primera canción del disco, será casualidad, pero está en los dos temas que más destacaría del disco.

"The Sheriff"*, **John Wetton** pone la voz de nuevo y **Peter Banks** la guitarra.

"The Endless Enigma"*, aquí **Trent Gardner** sí ha encontrado un mejor equilibrio entre el sinfonismo de ELP y el revestimiento rockero y metálico del que han cubierto los temas. ¡Buena, buena!

"The Barbarian", por momentos puedes llegar a pensar que estás escuchando a ELP.

"Tarkus", versión reducida (6' 43"), pone fin a este disco más que cuidado.

Decididamente desde los primeros tributos aparecidos en este sello han aprendido y han mejorado. Hasta la presentación del CD es una delicia.

Querido lector, ¡ya tenías que estar oyéndole!

P.D.: He echado de menos **"Lucky Man"**, **"Take a Pebble"**, etc. ¿Ha sido un tributo a **ELP** o a **Keith Emerson**?

M. A.

GREY LADY DOWN.

"THE TIME OF OUR LIVES". CYCLOPS RECORDS 1999.

Doble álbum grabación del teórico concierto de despedida de **Grey Lady Down**, celebrado el 11 de Julio de 1998 en Londres, que al final solo se ha quedado en falsa alarma, puesto que, según parece, el grupo se ha reformado y sigue adelante.

El doble álbum es un buen resumen de toda la carrera del grupo, en donde destaca, como siempre, el entusiasmo y alegría de su sonido, algo que para mi gusto siempre les ha hecho destacar por encima de la mayoría de los grupos neo-progresivos actuales. A diferencia de sus compatriotas **Grace**, el sonido es bastante bueno, demostrando además el buen nivel de su directo.

Destacaría un tema inédito, la suite de 15 minutos **"The Perfect Dream"**, que aparece en el primer CD, una composición dentro del estilo habitual de la banda, con algunos momentos de gran clasicismo y sinfonismo, con desarrollos complejos, saliendo de la previsibilidad que infelizmente suele afectar a otros grupos del género. Por otro lado, para mí, llega lo mejor en el segundo CD, con los temas que quizás más me gusten de su discografía, el épico **"Battlefields of Counterpane"** y un gran acierto, el haber unido las tres partes de **"The Crime"** en una única suite de casi 33 minutos, algo por lo que merece la pena hacerse con este disco.

Resumiendo, un grupo que aunque no ha descubierto la pólvora, suena muy bien, y el entusiasmo y alegría de sus composiciones resulta contagioso. Un buen disco en directo.

A. E.

RENAISSANCE.

"RENAISSANCE AT THE ROYAL ALBERT HALL WITH THE ROYAL PHILARMONIC ORCHESTRA" (Part 1). KING BISCUIT FLOWER HOUR RECORDS - 1997.

En el anterior número de EL MELLOTRON se me quedó en tintero el repaso de este CD que por motivos de dificultades en la búsqueda del mismo tuvo que quedarse fuera. Pues bien aquí os lo traigo como prometí.

Efectivamente el buen sabor de boca que me propinó la escucha de la segunda parte de este concierto y las sospechas en cuanto al contenido de la primera parte (perdonadme el galimatías) me obligaron a su búsqueda sin descanso, y... corroborado su contenido. Ni más ni menos que la suite completa que se incluía en la cara B del vinilo **"SCHEHERAZADE AND OTHER STORIES"** (1975); sus nueve partes junto a tres temas pertenecientes dos al álbum **"ASHES ARE BURNING"** (1973) como son **"Can You Understand"** y **"Carpet on the Sun"** y uno a **"NOVELLA"** caso de **"Can you Hear Me"** cómpletan esto que os comento de forma totalmente anacrónica. Solo falta añadir que todo ello viene precedido por el tema introductorio **"Prologue"** ejecutado íntegramente por la orquesta y que si bien me gusta el uso de una orquesta en un grupo de estas características, no me gusta ya tanto el escuchar las versiones que estas orquestas hacen de los temas; en fin, esto sólo es una apreciación.

Todos aquellos condimentos que os comentaba en la referencia del número anterior de EL MELLOTRON (V. nº 7, pgs. 46-47) se dan cita también en este volumen 1 por lo que no voy a reincidir en ellos. Solamente comentar que los tres temas sueltos suenan realmente fieles al disco con ese respaldo que da la orquesta, la cual toma gran fuerza en el repaso de las nueve partes de **"Song of Scheherazade"**. Al igual que su grabación en estudio, ésta también merece el calificativo de: INCONMESURABLE!!.

Una entrega por partida doble y "por separado" que como ya dije en su momento bien merece la pena guardar en la vitrina de esos discos seleccionados si tus gustos se precian de ser "rocksinfonianos". Por cierto, que ahora encontrar este material ya no es tan dificultoso, por lo que si estáis interesados, aprovechad el momento.

F.J.S.O.

STEVE HACKETT.

"DARKTOWN". CAMINO RECORDS 1999.

Hay que quitarse el sombrero ante el último trabajo en estudio de **Steve Hackett, "Darktown"**, un disco nada fácil ni complaciente, complejo y que demuestra que junto a **A. Phillips** es el miembro (o mejor dicho, ex-miembro)de mejor salud creativa, estando su trabajo a años luz de cualquiera de los discos grabados en los últimos años por sus antiguos compañeros.

El disco se abre con el casi industrial y sintético **"Omega Metallicus"**, que hace honor a su nombre, con un bajo modelo apisonadora a cargo de **Douglas Sinclair** y una sección rítmica electrónica, diseñada por **Roger King**, absolutamente obsesiva. Este enlaza directamente con **"Darktown"**, tema que da título al disco, muy oscuro y gótico, con la participación en los teclados de **Julian Colbeck** y **Roger King**. Hay que destacar aquí el impresionante saxo de **Ian McDonald**, que no le escuchaba tocar con tanta energía y fuerza desde **King Crimson**.

Le sigue **"Man Overboard"**, composición de corte clásico, muy sinfónica, en donde **Steve Hackett**, además

de la guitarra clásica, lo toca prácticamente todo, una auténtica maravilla. Continúa con otro tema de corte clásico, **"The Golden Age of Steam"** con un gran arreglo de cuerdas, que destaca su carácter sinfónico. Nada que ver con **"Days of Long Ago"**, el único tema que ha compuesto a medias, en este caso con el vocalista **Jim Diamond**, de carácter romántico y muy melódico, con un excelente trabajo de guitarra por parte de **Hackett.**

En **"Dreaming With Open Eyes"** encontramos un ritmo exótico y cadencioso, en una composición de aire ligeramente jazzístico, en donde **John Hackett** colabora tocando las flautas. Enlaza con **"Twice Around the Sun"**, en donde **Ben Fenner** toca el Mellotron Mk 2 y **Steve Hackett** nos deleita con un solo de guitarra de notas sostenidas, con repentinos arranques de digitación rápida, en el estilo de sus discos más sinfónicos. Destacar también el fretless bass de **Douglas Sinclair**. Sin solución de continuidad continúa con **"Rise Again"**, en donde participan **Hugo Dagenhardt**, en la batería (excelente), **Billy Budis**, al bajo, y **Aron Friedman** en los teclados, continuando con su faceta más progresivo/sinfónica.

Con **"Jane Austen's Door"**, en donde **Roger King** se encarga de los teclados, bajo y sección rítmica (programada), seguimos con un ambiente intimista y melódico. **"Darktown Riot"** recupera los ritmos obsesivos y electrónicos, con cierta atmósfera oriental, una guitarra punzante y atmósfera inquietante, empalmando con el solemne **"In Memorian"**, con un impresionante mellotron, que combinado con la guitarra me recuerda (dentro de sus diferencias) el **"Epitaph"** de **K. Crimson**, un verdadero broche de oro para un gran disco.

Resumiendo, un trabajo que a muchas personas no le entrará a la primera, puesto que no se trata de un disco fácil, que demuestra el excelente momento de creatividad de **S. Hackett**. Imprescindible.

A. E.

VV.AA.

"LE MEILLEUR DE LA PROGRESSIVE A PRIX SYMPA". MANTRA - 1996.

Yo no soy ningún aficionado a la "busca y captura" de discos recopilatorios de varios artistas, en primer lugar porque considero que estos productos "capan" la creatividad de un músico, porque responden a un mercado de la compra irracional (en antítesis a lo que se tiene creado dentro del mundillo "progresivo"), porque lo que en él se incluye no tiene otro sentido que escuchar los hits del momento (cosa "bizarra", aunque no imposible dentro del mundillo "progresivo"), porque no me gustan... y punto.

Sin embargo, el otro día desvié mi atención hacia este CD en una "tienda-bazar-almacén-desecho", porque me llamó la atención el reclamo que tenía en su portada: "lo mejor del progresivo a buen precio". Efectivamente, las 250 "calas" que me costó sí hacían honor a ello. En segundo lugar tomé el CD y con mano temblorosa giré la caja para analizar su contenido. Hmmm... Aquello me sorprendió porque los artistas que contenía no suelen ser presa de estos productos. Finalmente opté por adquirirlo *con la incógnita que embargaban mi ser y mis creencias.*

Llegó el momento y opté por hacer una escucha selectiva. En primer lugar escuché el material que yo conocía ya y programé mi reproductor: **AMON DÜÜL II, GONG, TIM BLAKE, STEVE REICH.** Sí efectivamente el **"Wolf City"** sonaba como tenía que sonar, **TIM BLAKE** se marcaba **"Song for New Age"** una historia a la que no me tenía acostumbrado y que a pesar del título fluía de forma agradable, Steve Reich en su onda minimalista y por último **GONG** que me sorprendían con una versión de **"Flying Teapot"** en directo realmente potente. Hasta ahora todo bien y nada que desequilibrara (positiva o negativamente) mis pre-juicios.

Después tomé de nuevo mi mando y programé todo aquello que conocía pero no había escuchado nunca (¡no se puede saber de todo!): **HUGH HOPPER, PHIL MILLER, CLEARLIGHT.** El bajista propone **"Minipax 1"** un tema Jazz sin concesiones al Canterbury que podría ser el aliciente, con todos mis respetos a la disciplina jazzística de la que me considero aficionado. El segundo, el guitarrista, plantea **"Above and Below"** "idem de idem" solo que con ciertos atisbos de la fusión que podía recrear **Miles Davis** y al que acaba traicionando con un jazz-fusion al uso. El combo de **CLEARLIGHT** formado por **Tim Blake, Didier Malherbe** y **Steve Hillage** recrea **"Symphony 5ème Mouvement"** un curioso tema donde se entremezclan el minimalismo, los ruiditos espaciales de **Hawkwind** y los devaneos guitarrísticos, todo ello introducido por un Mellotron. Lo siento pero mi ánimo sigue imperturbable; solamente acariciado por alguna brizna de satisfacción.

Por último, me arranco con el resto de los temas y motivo principal de la adquisición de este recopilatorio: **DASHIELL HEDAYAT, CATHERINE RIBEIRO, DIDIER MALHERBE, SPOOKY TOOTH & PIERRE HENRY, MELMOTH.** Todos ellos me son conocidos referencialmente pero totalmente desconocidos en cuanto a trabajos.

Turno para **Dashiell Hedayat**. Respuesta: Malestar general, dolor de cabeza. ¿¡¡Pero esto que es!!? Lo siento pero no encuentro palabras para definir este **"Chrysler Rose"**. Alguien lo llama "underground" (yo sustituiría el "under" por el "intra"), "prog-psychedelic" y poeta. Tal vez no deba apresurarme y escuchar el tema del grupo al que pertenecía: **MELMOTH**. Mis nervios parecen tranquilizarse un poco. El tema adquiere un poco de olor a sus coetáneos **ANGE**, sin embargo solo se trata de un espejismo; el tema **"Le Voyage d'Hiver"** adquiere una temática totalmente libre y desquiciante que mirada tal vez en otro es entendible, sin embargo en ellos me resulta totalmente insufrible aunque levemente más soportable que el anterior. Quizás estoy siendo víctima de los recopilatorios; mis referencias se limitan solo a estas dos referencias. Tal vez estoy siendo injusto. No sé.

CATHERINE RIBEIRO es conocida por su portentosa voz y pertenecer al mítico grupo **ALPES.**

También por su cercanía al entorno de **Richard Pinhas**. Espero que esto me reconforte un poco. Efectivamente, la paz me embarga de nuevo con **"Aria Populaire nº9"** con unos bellos aires helenos.

El **ex-GONG** y otras cosas **DIDIER MALHERBE** se arranca con **"Berger des Nuages"** un tema con sabor moruno y suaves sones de flauta. Un gratificante tema que en la soledad de un recopilatorio no deja de parecerme un tema étnico más al uso.

Y para terminar los **SPOOKY TOOTH** que tocan **"Offering"** un tema orientado a la psicodelia sesentera y que acaban fuera de lugar respecto a todo.

Tras la escucha selectiva, me castigo de nuevo con la escucha ordenada del CD, buscando tal vez una lógica que no llego a interpretar o que no existe. Finalmente mi decisión es no volver a "picar" en este tipo de materiales por muy distinto que sea de los recopilatorios al uso que existen también en el progresivo (y que cada casa edita para "conocimiento" de sus chicos)... pero es que este recopilatorio, recopila lo mejor del progresivo!! ¿Qué progresivo? Me lo temía. Tal vez debiéramos hablar de un "batiburrillo" cosmogónico. No caer en la tentación. Consejo de buen amigo.

F.J.S.O.

HAWKWIND.

"THE ELF & THE HAWK". BLACK WIDOW 1999.

Aunque este CD viene como si fuera **Hawkwind**, es en realidad una recopilación de grabaciones de esta banda, pero sobretodo de grupos satélites del grupo y de algunos de sus miembros en solitario.

Así tenemos grabaciones de los mismos **Hawkwind**, de **Dark Empire, Syndrone, Michael Moorcock's Deep Fix and Brian Tawn, Underground Zero, Dave Brock** y **Alan Davey**.

El resultado es un tanto desigual, debido a la diferente calidad de las grabaciones y composiciones, pero resulta un documento válido e interesante sobre el universo **Hawkwind**. De este CD destacaría **"The Human Race"** de **Dark Empire**, una composición electrónico espacial; **"Ghost Dance"** de **Hawkwind**, un tema mezcla de música psicodélica y étnica, lástima que la calidad de grabación solo sea regular; **"The Tale of the Entropy Tango"** de **Michael Moorcock's Deep Fix and Brian Tawn**, composición indescriptible dentro de su desmadre satírico/psicodélico; **"Burn Me Up"**, de **Dave Brock**, música típicamente Hawkwind; **"Cosmic Dawn"**, rock espacial bastante melódico para lo que nos suelen tener acostumbrados, de **Alan Davey** y **"Spirit of the Age"**, composición de **Brock** y **Calvert**, que por los créditos parece estar tocado por **Alan Davey**, con un sonido típico de los **Hawkwind** de los últimos años.

En resumen, un recopilatorio interesante, irregular como suele suceder en estos casos, que interesará fundamentalmente a los seguidores del grupo y sus satélites.

A. E.

VV.AA.

"WIR SIND KINDER DER REVOLTE" Vol. I. THINK PROGRESSIVE / RÖHN RECORDS - 1998.

Antes que nada me siento en la obligación de explicaros lo que aquí os presento. Vayamos por partes porque como siempre se me apelotonan las ideas y debo ordenarlas para ser lo más claro y conciso.

"Wir Sind Kinder der Revolte" es una compilación en CD de actuaciones de músicos y grupos diversos de muchas épocas y procedencias que han marcado su estilo dentro de este término que nos une a todos, a modo de familia, y que se llama progresivo sea cual sea su vertiente y tendencias. También hay otros alejados de esto y que tienen sin embargo su cabida.

Así pues: COMPILACIÓN DE ACTUACIONES.

¿Actuaciones extraídas de diversas giras? No.

Todos los años desde que arrancara en 1991 se viene celebrando en el mítico **Hessen** (Alemania), en un parque conocido como Freak City, un Festival que responde al nombre de **OPEN AIR BURG HERZBERG** que recoge durante varios días a estos grupos en una especie de performance que intenta rememorar acontecimientos como aquellos de la isla de Wight o Woodstock. Yo me atrevería a compararlos en primer lugar por el elenco de grupos que en él participan, en segundo lugar por la importancia de esos grupos (allá aquéllos que no sepan valorarlos) y en tercer lugar por la asistencia de un público tan colorista: hippies, yippies, freakys y todo aquéllo que querais imaginar. A tenor de las fotos del libreto, un público diverso y abierto a todas las edades; desde niños amamantados por sus madres, pasando por adolescentes hasta cincuentones, sesentones y... claro! que la mayoría de los integrantes de los grupos ya no cumplirán tampoco los cincuenta.

Desde 1991 han pasado grupos como la **EDGAR BROUGHTON BAND, HUMBLE PIE, ROSEBUD, MAN, GURU GURU, EMBRYO, RITCHIE HAVENS, PRETTY THINGS, BIRTH CONTROL, PENTANGLE, ANEKDOTEN, AMON DÜÜL I-II, JOHN MAYALL, OZRIC TENTACLES, WISHBONE ASH, GONG, FAUST, ASHRA TEMPEL, MISSUS BEASTLY,** uuufff... entre otros. Aún hay más **COLOSSEUM, RITUAL, KRIEGER & MANZAREK (DOORS), CARAVAN, HAWKWIND** y más... y más!!!

Supongo que vais "pillando la onda". Nada que ver con muchos de los actuales pseudo-festivales, "bastardos" de aquéllos (perdón por la expresión) e hijos reconocidos del "marketing y el establishment". No digo nombres.

Este CD en una primera entrega, como reza el título

"volumen I", recoge las actuaciones de siete grupos que asistieron a los Festivales entre el año 1995 y 1997. La única pega es que lógicamente no incluyen la actuación completa, sino un tema de cada uno de ellos. Y para desvelar el contenido de este primer volumen diré que encontramos en primer lugar, ni más ni menos, que **GONG** con un tema-"mix" de casi diecinueve minutos en el que recoge retazos de aquélla maravillosa trilogía que fue **"Radio Gnome Invisible" ("Flying Teapot", "Angel's Egg"** y **"You")**. Ignoro la formación que compone el grupo pero no me extrañaría nada que ahí estuvieran más de uno de los auténticos, descartando al audible **Daevid Allen**. Los años que respaldan a este grupo se traduce en la perfecta ejecución del tema que suenan con tal fuerza como podían sonar años atrás: PERFECTA y en pleno 1997.

Le siguen los alemanes **GURU GURU** hoy metidos en otros ambientes pero que aquí nos sorprenden con un tema que desconozco su procedencia ya que yo también les he perdido la pista, pero que bien podría tener su cabida en aquélla ópera prima llamada **"UFO"** (1971) y no solo por su título **"Space Baby"**, sino también por la plasticidad intrínseca del tema.

Cuando sigues escuchando el CD te vas dando cuenta también que la elección de los temas no es aleatorio ni indiscriminado, porque el sabor entre pausado y cósmico que te deja la audición de **GURU GURU** que a su vez recogió el testigo de **GONG**, lo entrega esta vez al grupo británico e ideología anárquica **HAWKWIND** con la pieza extraída del disco al que daba título también en directo **"Love in Space"** (1996) y que además la tocan igual pero esta vez en territorio alemán. Una pieza lejos de sus devaneos y "racaracas" pero no exenta de la fuerza a la que nos tienen acostumbrados.

Trás ellos vuelven otros alemanes míticos como son **FAUST** con una pieza típica de su repertorio y con los condimentos a los que nos tienen acostumbrados: minimalismo, electrónica, caos cibernético, "disciplina anárquica"... frialdad que sin embargo consigue arrancar el aullido del público y marcar un pequeño cambio en la trayectoria de los grupos anteriores (en lo que al CD respecta).

Este cambio se define por completo con la llegada de los también alemanes **EMBRYO** últimamente alejados de los ritmos iniciales de su carrera allá por un ya lejano 1970 y que poco a poco se fueron mestizando con sonidos tanto africanos como caribeños. El tema **"Maroc"** se introduce con percusiones étnicas y una guitarra de sonido negroide de los setenta y sus "wah-wah" incluídos, para dejar paso al tema en cuestión que consiste en una base de jazz-fusión en la que se acaban dando cita innumerables ritmos incluídos ciertos aires flamencos. Un engendro de estructura asombrosamente sencilla y ritmo incluso pegadizo, realmente bien tocado en conjunto y magistralmente tratado en los momentos de salirse de él.

Cuando el disco ha adquirido unos tintes más políglotas arremete un viejo conocido que responde al nombre de **CHRIS KARRER** que los buenos seguidores del rock alemán reconococerán y vincularán rápidamente con **AMON DÜÜL I-II**. En esta ocasión el guitarrista se lanza en solitario a tocar una especie de "raga-jazzística" tocando lo que supongo un arpa judía sobre la base que le facilitan la batería, las percusiones y el bajo. Curioso tema muy propio de un carácter como el suyo que no encuentra límites a la hora de tocar.

Finalizando este concierto envasado emergen con toda la fuerza que les caracteriza el viejo grupo británico **MAN** con un tema bastante machacón que sirve para que Micky Jones se luzca a bordo de su guitarra durante diez minutos haciendo alarde de sus habilidades. **"The Ride & The View"** es la canción que tras escucharla no deja de parecerme un tema más de los típicamente llamados rock sureño. Enfin, no soy yo el más indicado para comentar esta aparición que sirve de colofón.

Un primer volumen que hasta este momento no ha dado todavía las secuelas del segundo volumen y que yo espero ansiosamente ante el resultado que a mi me ha producido esta primera audición. Volveremos a tocarlo cuando aparezca ya que debieran aparecer muchos más de los músicos que os he enumerado al principio. Esperemos también que el Volumen 2 venga con algo más de información y a ser posible en inglés, porque en castellano sería ya pedir mucho. Veremos.

F.J.S.O.

INNER FLAME.

"INNER FLAME". PROGRESSIVE ROCK WORLDWIDE 1999.

Nuevo y prometedor grupo brasileño que acaba de editar el que creo que es su primer trabajo, con el mismo nombre del grupo, **"Inner Flame"**, práctica habitual y en mi opinión no demasiado original.

La formación de la banda es la siguiente: **Fernando Makdissi**, guitarra eléctrica, **Otavio Ortega**, teclados, **Alexander Guazzelli**, vocales, **Fernando Sporques**, guitarras eléctricas y acústicas, **Ricardo Fiorini**, bajo, y **Fabio Makdissi**, batería.

El CD se compone de 8 temas, excelentemente tocados, dentro de un progresivo de corte clásico, cantado en inglés, en un estilo cuya referencia más cercana podría ser Camel, dentro de sus diferencias, sin poder olvidarnos en general del resto del progresivo británico de los 70. Destacaría **"March of Introspection"**, un tema rítmico con una excelente combinación de guitarras y teclados, **"Black Clouds Over the Vatican"**, instrumental dentro de la mejor tradición progresivo/sinfónica, **"King"**, instrumental épico de reminiscencias orientales, **"Pictures from the Past"**, melódica y lírica, y la rítmica **"The Polititian"**.

Resumiendo, buen progresivo brasileño de corte tradicional, que augura un prometedor futuro si el grupo continúa por estos derroteros.

A. E.

CULTURA JONDA 12.

"INQUIETUDES A COMPÁS". FONOMUSIC CD 1411 - 1997.

CULTURA JONDA 21.

"A DIEGO EL DEL GASTOR, EN MORÓN". FONOMUSIC CD 1420 - 1997.

Puede parecer muy extraño, pero estos dos discos están incluidos aquí porque en ellos podemos encontrar la reedición parcial de uno de los discos más desconocidos del progresivo español. Me refiero al álbum ***"Diego de Morón"***. Producido por **Gonzalo Garciapelayo** entre diciembre de 1976 y enero del año siguiente, el guitarrista **Diego de Morón** contó con la ayuda inestimable del grupo **Granada** y de miembros de **Triana** en su elaboración. En cuatro temas los arreglos corrieron a cargo de **J. J. Palacios** (batería y percusión) y **Jesús de la Rosa** (teclados), con la colaboración de **Enrique Carmona** (bajo). Estos fueron **"Aire Fresco"** (Bulerías), **"Sin descanso"** (Tangos), **"Serena Calma"** (Tarantas) y **"Recovecos"** (Bulerías), Como puede verse los músicos de **Triana** participaron en los palos más festeros. **J. J. Palacios** estuvo magnífico a la batería, mientras que **Jesús de la Rosa** sólo intervino ocasionalmente. A mí me gusta especialmente **"Aire Fresco"**, unas maravillosas bulerías basadas en una melodía de **Atahualpa Yupanqui**. **"Sin Descanso"** es el tema más flojo; al tener que grabar Diego dos pistas de guitarra la pieza quedó incoherente y hubiera sido mejor arreglar el tema con un segundo guitarrista. Otros cuatro temas se grabaron con arreglos de **Granada** (tres de ellos) y **Carlos Cárcamo** (**"Despertar"**). La formación del grupo fue la compuesta por **Carlos Cárcamo** y **Gustavo González** a los teclados junto a **Chicho Hipólito** al bajo y **Miguel Ángel Bullido** a la batería y percusión. Ellos interpretaron **"Recuerdo de Julia"** (Soleá), **"Te hubiera entregado todo"** (Alegrías), **"Despertar"** (Rondeña) y **"Sueños rotos"** (Media Granaina). Lo conseguido en estos cuatro temas es magnífico, aunque no se logró una fusión entre el flamenco y el progresivo. No hay diálogos entre los solistas y no se generan formas híbridas sino que las piezas se ciñen a su formulación flamenca más clásica. De todas formas el resultado es bellísimo y los teclados proporcionaron un ambiente muy especial a la grabación, como es el caso de **"Recuerdo de Julia"**. La excepción fue **"Despertar"**, con sus 7'34 (frente a la media de 4 minutos de los demás temas), dado que aquí la fusión si se logró y dio lugar a una de las piezas más bellas del progresivo español de todos los tiempos. **Cárcamo** se convirtió en el perfecto interlocutor de **Diego de Morón** y creo las figuras de sintetizador de calado más *jondo* que jamás se han grabado. En la época en la que se realizó este disco, esta aproximación progresiva se entendió como una comercialización, casi una prostitución. Diego de Morón no volvió a grabar nunca más y apenas sale de Morón de la Frontera.

Seis de los temas del álbum se encuentran en ***"A Diego el del Gastor, en Morón"***: **"Aire Fresco"**, **"Recuerdo de Julia"**, **"Te hubiera entregado todo"**, **"Sin descanso"**, **"Recovecos"** y **"Sueños Rotos"**. El álbum se completa con cinco piezas flamencas de los dos primeros discos del guitarrista, publicados bajo el nombre de Dieguito el del Gastor. Diego de Morón era sobrino del guitarrista Diego el del Gastor y su música es prolongación del personal arte de su tío. De hecho el compacto se abre con unas emocionadas palabras de Diego: – *A mi tío, Diego el del Gastor, que se ha muerto... se ha muerto y...* – y entonces, sin poder expresarse más con palabras, Diego se arrancó con una Soleá. Una humanidad impresionante.

"Despertar", la mejor pieza del álbum, se puede encontrar en *"Inquietudes a compás"*, junto a temas de **Pansequito** con **Pepe Habichuela**; **Lole y Manuel** (**"Nuevo día"** entre ellos); **Triana** (**"Recuerdos de una noche"**); **Gualberto** (Los fabulosos **"Tarantos para Jimi Hendrix"**); **Gualberto** con **Enrique Morente**; **Vainica Doble** con **Gualberto** e **Hilario Camacho**; **Vuelo blanco** (precursoras del Nuevo Flamenco y lo más flojo del disco), y seis maravillosos temas cantados por **Agujetas** con **Gualberto** al sitar y **Antonio Madigán** a la guitarra flamenca.

"Serena Calma", junto a Triana, no aparece en ninguno de los dos discos.

C. R.

PAN Y MÚSICA
ESPECIALISTAS EN ROCK PROGRESIVO

VENTA POR CORRESPONDENCIA

ROS DE OLANO 12, 08012 BARCELONA
e-mail: pany@nexus.es

TIENDA EN INTERNET:
http://www.thesaurus.net/panymusica

JEAN PIERRE ALARCEN.

"TABLEAU Nº 2". MUSEA 1998.

Si algún despistado se compra este disco pensando en **Sandrose**, el grupo que lideró este gran músico a principios de los 70, cuyo disco, del mismo nombre, se ha convertido en una de las piezas claves del progresivo francés de esa década, en donde **J. P. Alarcen** tocaba la guitarra de forma magistral, con una técnica muy inspirada en **Hendrix**, pues ese despistado se puede llevar un chasco de características épicas, puesto que la carrera musical de este gran músico francés hace ya años que ha tomado otros derroteros totalmente distintos. Ahora realiza una música en la que la palabra rock se ha caído para quedarse solo el término sinfónico.

Con el término de concierto para piano y orquesta habría que clasificar este disco, en donde el piano lo toca **Fabrice Garniron** y el resto de los instrumentos, todo teclados y percusión (ignoro si hay alguna guitarra midi o instrumento similar, puesto que no figura en los créditos), están a cargo de **Jean Pierre Alarcen**, que cumple perfectamente con la función de orquesta. El concierto está dividido en cinco movimientos de estructura absolutamente clásica, con un piano virtuoso y los teclados con estructura orquestal. Aunque me gusta la música clásica, reconozco que no soy un especialista en ese género, por lo que quizás no sea la persona más indicada para escribir la crítica de este disco, pero como persona que le gusta la buena música, clasificaría este disco como excepcional, con un estilo que me parece cercano a la música de los impresionistas franceses y a los románticos del siglo XIX. Repito, no es rock sinfónico, es una sinfonía de cinco movimientos y como tal hay que escucharla.

Disco que recomiendo a los amantes de la música sinfónica a secas y amantes de la buena música sin adjetivos ni clasificaciones. Abstenerse quien no le guste la música clásica.

A. E.

BILL BRUFORD'S EARTHWORKS.

"A PART AND YET APART". DGM - 1999.

La nueva versión del **Bill Bruford's Earthworks** grabó su sexto álbum –primero para DGM– en noviembre de 1998, poco después de su concierto en Madrid. En esta ocasión **Bruford** renovó la formación del grupo y su orientación estética. Junto a él intervinieron en la grabación **Steve Hamilton** (piano y teclados), **Patrick Clahar** (saxos soprano y tenor) y **Mark Hodgson** (contrabajo). Parece como si el batería hubiera aprendido bien la lección de Robert Fripp: puedes cambiarlo todo ya que, mientras tu estés ahí, el grupo seguirá siendo el mismo. Por otro lado, Bruford ha abandonado la percusión electrónica para tocar jazz acústico. No obstante, aunque él no es un genuino jazzman, algo que es evidente en el corte **"The Emperor's New Clothes"** (de Clahar y Hamilton), es obvio su gran conocimiento del jazz, música que él siempre ha amado y que tanto le inspiró al comienzo de su carrera. Los otros miembros del grupo son verdaderos músicos de jazz y su presencia ancla la música de Earthworks en el género. El compositor principal es Bruford, ya en solitario (cinco de las nueve composiciones) o en colaboración con Hamilton o Clahar (otras dos). La estructura del álbum parece formada por tres grupos de tres temas y dentro de cada grupo la pieza central difiere bastante de las que le rodean. Así, **"Sarah's Still Life"** (de Hamilton), es una balada jazzística, mientras que **"Eyes on the Horizon"** es el tema más ortodoxamente jazzístico de la grabación. Más que retomar las formas del primer Earthworks, las nuevas piezas prolongan el tono de ***"If Summer had its Ghosts"***, su anterior trabajo jazzístico. Nada hay aquí que tenga algo que ver con el rock progresivo, más o menos "clásico", de Yes o King Crimson; o con el progresivo de vanguardia del disco ***"Upper Extremities"***, o con la fusión del primer Earthworks. No obstante, a pesar de que creo que este grupo convence más en directo que en estudio, este álbum es muy agradable y no debería pasar desapercibido.

C. R.

LANDS END.

"DRAINAGE, LIVE ' 96 / '97". CYCLOPS RECORDS 1999.

Se acaba de editar el CD en directo de los californianos **Lands End**, que aunque tocan temas de discos anteriores, hacen más hincapié en su último trabajo en estudio, **"Natural Selection"**.

La formación del grupo sigue siendo la misma: **Mark Lavalle** (batería y percusión), **Fred Hunter** (teclados, bajo, pedales taurus), **Francisco Neto** (guitarras eléctricas y acústicas, guitarra sintetizador), y **Jeff McFarland** (vocales, guitarras acústicas y bajo).

El CD empieza con dos temas inéditos, **"Natural Reflection"** y **"(d) Rain Age"**, dos magníficas composiciones que no pudieron entrar en su último CD, el primero de ellos iba a ser la introducción de la suite **"Natural Selection"**. También incluyen la excelente **"Breathing Deep"**, que también fue compuesta en principio para el mismo CD, pero al final lo incluyeron en el tercer **"Cyclops Sampler"**. La mayoría de las piezas las

han unido en las mezclas a pesar de haber sido grabadas en fechas diferentes. Musicalmente me siguen pareciendo una de las bandas más interesantes de la actualidad, con un sonido mezcla de influencias floydianas y, en mi opinión, de los mejores Eloy. Toda la música de este CD es excelente, siendo para mí uno de sus puntos fuertes el impresionante **"Love Through the Winter & Blood in the Spring"**, suite que hubieran firmado gustosos los mismísimos Eloy en los 70. El único defecto del CD es la grabación, que no hace honor al sonido del grupo, sobre todo los temas grabados en Mexicali en 1997. A pesar de todo el CD merece la pena.

Gran CD de **Lands End** que si no recibe la clasificación máxima es porque la calidad de la grabación, repito, no hace honor a la calidad del grupo, pero a pesar de ello, recomiendo encarecidamente este CD.

A. E.

FLASH.

"PSYCHOSYNC". BLUEPRINT – 1997.

Dado que no he escuchado ninguno de los tres discos de estudio que grabó **Flash**, he oído sin prejuicios estas grabaciones en directo, para la radio y la televisión norteamericanas. Como es sabido **Flash** fue el grupo formado por **Peter Banks** tras su salida de **Yes** y estaba compuesto por él mismo a la guitarra y voces, **Colin Carter** a la voz solista, **Ray Bennett** al bajo y **Michael Hough** a la batería. Todo el disco está grabado por este cuarteto. La relación musical con **Yes** es obvia dado que el parentesco es notorio y manifiesto. No sorprende, ya que Banks fue un elemento importante para el primer Yes. De hecho, aquí todo "suena" a aquél grupo por los cuatro costados. **Bennett** toca el bajo de forma similar a la de **Chris Squire**, las armonías vocales son idénticas y Banks se permite el lujo de citar melodías de su antiguo grupo en el tema **"Dreams of Heaven"**. Los elementos diferenciales son la voz de **Colin Carter**, que en nada recuerda a la de **Jon Anderson**, y el mayor protagonismo de la guitarra. La ausencia de teclados no es tan importante como podría parecer en principio. El contenido de ***"Psychosync"*** es una exuberante muestra del rock progresivo tal y como se practicaba en los primeros años 70. Los temas son los siguientes: **"Small Beginnings"** (8'34), **"Room with a View"** (10'57), **"Children of the Universe"** (10'44), **"Dreams of Heaven"** (15'53), **"Dead Ahead"** (4'50) y **"Psychosync"** (4'44). Los dos últimos proceden de la televisión.

La calidad de sonido es óptima, el repertorio es bueno y la interpretación excelente. Esta edición es muy recomendable, no sólo para aficionados a Yes.

C. R.

LOCANDA DELLE FATE.

"HOMO HOMINI LUPUS". VINYL MAGIC 2000 RECORDS 1999.

Esperaba con verdaderas ganas este disco después de tener noticias de la reunión del grupo, pero después de la primera escucha mis temores más profundos se confirmaron, aunque técnicamente impecables, su música poco tiene que ver con la que realizaban en los 70.

Para los que no conocéis al grupo deciros que en 1977 editaron una de las obras maestras del sinfónico italiano: **"Forse Le Lucciole Non Si Amano Piú"**, un disco reeditado en CD absolutamente imprescindible.

En la actualidad el grupo, que estaba formado por siete músicos en los 70, se ha quedado reducido a trío, eso sí, todos ellos miembros originales: **Alberto Gaviglio**, vocales, guitarras acústicas y flauta, **Oscar Mazzoglio**, teclados (incluyendo el mellotron) y acordeón, y **Ezio Vevey**, guitarras y vocales. Contaron con la colaboración de **Giorgio Gardino**, batería y percusión, y **Luciano Boero**, bajo y fretless bass.

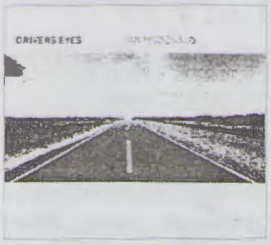
En primer lugar, se nota mucho la falta de la voz de **Leonardo Sasso**, su antiguo vocalista, y en segundo lugar el sonido del grupo se ha transformado en pop-sinfónico sofisticado, sin más. Temas que apenas superan los 5 minutos, excepto uno de 8' 22", con un excelente sonido y magníficamente tocados, bonitos y pegadizos, pero sin el más mínimo interés. Es decir, un disco que se escucha con más pena (por los tiempos pasados) que gloria.

Como resumen final, un disco solo para incondicionales advertidos. Una verdadera lástima como se desperdicia tanto talento.

A. E.

IAN MCDONALD.

"DRIVERS EYES". CAMINO RECORDS – 1999.



Al comentar este disco, podría valorarse en cuanto a lo que no es o lo que podría haber sido. Más aún teniendo en cuenta quien es **Ian McDonald**. Bien, ***"Drivers Eyes"*** no contiene rock progresivo sino AOR muy agradable, en la línea del **John Wetton** de ***"Arkangel"***, pero más melódico y con composiciones de más calidad. El álbum tiene poco que ver con ***"In the Court of the Crimson King"*** o con ***"McDonald & Giles"***, pero sí muestra alguna relación con **Foreigner – Lou Gramm** canta en un tema. Hay muchos invitados, más o menos famosos y alguno nauseabundo como **Peter Frampton**. El disco está compuesto por once

piezas de unos cuatro minutos de media. Casi todo son canciones, pero hay varios instrumentales. El máximo interés progresivo radica en la intervención de **Steve Hackett** en dos temas, **"You are a part of me"** –a la armónica– y **"Straight back to you"** –a la guitarra y con la voz de **Lou Gramm**–; también aparece **John Wetton** cantando y escribiendo con McDonald la hermosa y tristemente crimsoniana **"Forever and Ever"**; **Michael Giles** toca la batería en **"You are a part of me"** y **"Demimonde"** –un tema de sabor español–, y **Gary Brooker** canta la hermosa canción con letra de **Sinfield "Let there be Light"**, otro tema triste y crimsoniano. Hay más colaboradores, pero no son muy conocidos y no quiero ser prolijo. **McDonald** toca saxos, flautas, percusiones, teclados y guitarras, cantando sólo en algunos temas.

Sólo en **"Forever and Ever"** y **"Let there be Light"** hay resonancias crimsonianas –canciones como **"Epitaph"**–, mientras que el resto es más personal (o impersonalmente AOR, según se mire) salvo por la influencia hackettiana del instrumental **"Overture"** o el tono de **"You are a part of me"**, que parece sacado del ***"Calling all Stations"*** de **Genesis**.

Personalmente el disco me gusta, es de los que se escuchan y apetece volver a oírlo. No es progresivo y si se esperan nuevos *In the Court of the Crimson King* o *McDonald & Giles* es mejor mirar en otro lado.

C. R.

NEBELNEST.

"NEBELNEST". THE LASER'S EDGE 1999.

Primer trabajo de los franceses **NeBeLNeST**, un impresionante grupo de sonido complejo y elaborado, de claras influencias crimsonianas, además de referencias a otros grupos de esa área de influencia, tales como **Shylock**, **Present** o **Univers Zero**.

El grupo está formado por **Mihael Anselmi**, batería, **Cyril Malderez**, guitarras, **Gregory Tejedor**, bajo, y **Olivier Tejedor**, teclados y "aparatos" (los célebres devices que aparecían también en los créditos de **K. Crimson**).

Empezamos con **"Improv: Pooks Part 1"**, de atmósfera experimental y una guitarra de influencias frippianas, que deja paso a sonidos más accesibles hacia el final. Seguimos con **"Psykial Trysm"**, dividido en dos partes: **"Shafoo"**, de ritmos complejos y guitarra tortuosa, con excelentes fondos de teclados, que en ocasiones adquieren el protagonismo dandole un aire misterioso e inquietante a la composición, con aceleraciones y desaceleraciones hasta enlazar con **"Nahja"**, que dentro de su complejidad recuerda de cierta forma a música de influencia hindú, aunque presenta un impresionante cambio de ritmo que deja paso a una música potente y acelerada que me hace recordar a composiciones como la parte final de **"Starless"** si se hubiera mezclado con **"Tarkus"**, absolutamente magistral. Continúa con **"Etude de Shimshot"**, con una inquietante introducción, mezcla de clasicismo y vanguardia, en donde entre otras cosas destacaría el trabajo de platos de **Michael Anselmi**, para dar paso a una composición de corte crimsoniano, como si se hubieran mezclado los **Crimson** de los 70 con los de los 90, aunque curiosamente con un trabajo de teclados que está más cercano a **Pink Floyd** que a la banda antes citada, toda esta mezcla de ingredientes hace que pese a las influencias el sonido de la banda sea muy personal. El quinto tema, **"Improv: Uncertain Journey"**, empieza de nuevo con un bajo muy experimental, haciendo efectos, con teclados y guitarra sonando con una anarquía absolutamente organizada (es decir, cada uno sonando aparentemente por libre, pero al juntarlos se obtiene un sonido coherente), para finalizar con atmósfera de jazz moderno; destaca de nuevo el gran trabajo de la percusión. Con **"Solilock"**, regresamos a sonidos de aire crimsoniano, en su faceta más solemne, pero de nuevo con un tratamiento de teclados muy diferente. el sonido va "in crescendo", con breves pausas más "tranquilas", para dar lugar a un nuevo aumento de la intensidad de su música, potentísima. En **"Absinthe"** el comienzo es de atmósfera más reposada, pero es un espejismo, puesto que pronto todo se acelera, aunque debido a sus constantes cambios de ritmo hay algunas oportunidades de descanso, con momentos de gran belleza, que de nuevo dejan paso a un sónido que va acelerando poco a poco, hasta llegar casi al paroxismo, para cortarse bruscamente ante un solo de piano inesperado, y acelerarse de nuevo al final del tema. En el siguiente corte **"Crab Nebula"** en el comienzo nos encontramos ante un piano y bajo repetitivos, sobre los que la guitarra puntea, para poco a poco cambiar y dar paso a un piano más agresivo y la posterior aparición de sintetizadores, que se combinan con la guitarra, dando lugar a un desarrollo instrumental de gran intensidad. Finalmente el CD se cierra con **"Improv: Pooks Part 2"**, en donde podemos disfrutar de nuevo del excelente trabajo del batería, que refuerza el sonido del resto del grupo, funcionando no solo como instrumento de ritmo, sino que creando música con la batería. Un gran cierre.

Estamos ante uno de los mejores discos que han caído en mis manos en los últimos tiempos, pero eso sí, para quien le guste la música arriesgada y amantes de la saga crimsoniana. Para mi gusto, imprescindible.

A. E.

VARIOS ARTISTAS.

Canterburied Sounds Volume 1, Volume 2, Volume 3 y ***Volume 4.*** Voiceprint - 1998.

Estos cuatro compactos se nutren del archivo de Canterbury y contienen música de los grupos surgidos de **The Wilde Flowers**. Es decir, **Soft Machine**, **Caravan** y **Zobe**; junto a material arqueológico de varias formaciones de músicos que incluyen a **Brian Hopper**, **Hugh Hopper**, **Mike Ratledge** y **Robert Wyatt**. Si no se conocen los álbumes de **Soft Machine** o **Caravan**, **Kevin Ayers** o **Robert Wyatt**, carece de sentido la adquisición de esta

colección de "reliquias". Además, la calidad de sonido en algunos momentos es infame.

De **The Wilde Flowers**, con una formación que incluía a **Ayers**, los hermanos **Hopper** y **Wyatt**, hay versiones de los **Kinks** (**"You Really Got Me"**), **Dave Clark** (**"Thinking of You Baby"**) y **Chuck Berry** (**"Johnny B. Goode"**); éstas son las grabaciones más antiguas de **Kevin Ayers** como voz solista (verano de 1964).

De **Soft Machine** se incluye una curiosa maqueta de **"Esther's Nose Job"**, grabada en enero de 1969.

De **Caravan** hay varios temas en directo, justo tras grabar su segundo disco. Esta formación del grupo, (**Richard** y **David Sinclair**, **Pye Hastings** y **Richard Coughlan**) tocó un tema de **Soft Machine** expandido a 11 minutos (**"Feelin' Reelin' Squeelin'"**), una versión larga del **"Summertime"** de **Gershwin**, una suite de 16 minutos formada por **"As I Feel I Die"** y **"Where But For Caravan Would I"**, junto a **"If I Could Do it All Over Again I'd Do it All Over You"** y **"With an Ear to the Ground You Can Make it"**. El sonido es algo errático en ocasiones –por no decir horroroso–, sobre todo en la suite. Lo mejor es **"Austin Cambridge"**, un estupendo instrumental grabado en estudio en 1972, escrito por **Derek Austin** e interpretado por éste a los teclados junto a **Stuart Evans** al bajo, **Geoff Richardson** a la viola, **Richard Coughlan** y **Pye Hastings**. Ésta es la única grabación de esta formación. Se incluye una jam de 16 minutos de **Caravan**, **"Carazobe"**, con miembros de **Zobe**.

De **Zobe**, grupo de **Brian Hopper**, aparecían tres temas en el álbum de **The Wilde Flowers** –con diferencia los peores. Aquí hay un blues mal grabado en directo, **"If I Ever Leave You"**; una pieza de poco interés registrada en el local de ensayo, **"Indian Rope Man"**; una estupenda toma de **"Slow Walking Talk"**, canción de **The Wilde Flowers** que Wyatt grabó en 1974 con otro nombre; una versión instrumental de un tema incluido en el álbum de **The Wilde Flowers**, **"The Pieman Cometh"**; y una pieza de dieciséis minutos formada por la unión de dos temas de Brian Hopper y uno de John Coltrane, **"The Big Show – Central Park West – Songs"**, una de las últimas composiciones desarrolladas por **Zobe** antes de su disolución.

El resto del material es abundante y de interés desigual. Dos piezas de **Brian** y **Hugh Hopper** registradas en el verano de 1962, **"Kansas City / Rit it up"** –cantada por **Peter Lawson**– y **"That's Alright Mama"** –cantado a dúo por los dos hermanos. Dúos de **Brian Hopper** y **Wyatt**, **"Mummie"** (1962-1963), **"Dalmore Road"** (1963-1964) **"Orientasian"** y **"Moorish"** (1967-1968). Dúos de **Ratledge** y **Wyatt**, **"Da-Da-Dee / Bolivar Blues"**, **"Summertime"**, **"Frenetica"** y **"¾ Blues Thing in F"** (1963); piezas jazzísticas grabadas entre 1962 y 1964 que incluían a **Wyatt** y los hermanos **Hopper**, y en ocasiones **Mike Ratledge** y un guitarrista desconocido: **"Some-of-the-Time"**, **"Ghosts"**, **"Man in a Deaf Corner"**, **"Stop Me & Play One"**, **"Belsize Parked"**, **"Love Song with Cello"**, **"Liu-Ba"** y **"Tanglewood Tails"**. Dos solos de **Ratledge**, **"Piano Standards 1"** y **"Piano Standards II"** (1964). Un solo de **Wyatt**, **"Drum Solo"** (1963-1964). Un solo de **Pye Hastings**, **"Mirror For the Day"**. Un dúo entre **Jimi Hendrix** (al bajo) y **Wyatt** (todo los demás), **"Slow Walking Talk"** (1968), –ya editado en el disco de Wyatt ***"Flotsam Jetsam"***. Y la canción de **Wyatt "Instant Pussie"**, grabada para la BBC en 1969 y que difiere de la versión contenida en el primer disco de Matching Mole.

En mi opinión, este proyecto es desmesurado. Se podría haber eliminado lo más inaudible y haber elaborado sólo dos o tres compactos. Uno de **Caravan**, otro dedicado a **The Wilde Flowers**, **Soft Machine** y **Robert Wyatt**; y uno que recogiera el material de **Brian Hopper** y **Zobe**.

En principio me desagradó la inclusión de este grupo, ya que lo que conocía era mediocre y **Zobe** nunca fue nada más que un grupo desconocido, que no aportó nada. Sin embargo, **"The Big Show – Central Park West – Songs"** le muestra a punto de alcanzar la madurez y transformándose en un grupo progresivo, influido por **Caravan** (guitarra y voces) y el **Soft Machine** de ***"Third"*** (trombón, saxo y órgano eléctrico), pero con personalidad propia. Esta larga pieza, muy mal grabada, es la más "canterburiana" jamás grabada por ellos. ¿Qué sucedió? Su batería murió en un accidente de tráfico y el trauma fue tan intenso que rompió el grupo e incluso provocó que **Brian Hopper** dejara la música por muchos años.

Lo mejor de todo es el material de **Caravan** –**"Austin Cambridge"**–, el único tema de **Soft Machine**, las canciones que canta **Robert Wyatt**, la mayoría de las intervenciones de **Mike Ratledge** y la larga pieza de **Zobe** que he citado antes. El resto es demasiado arqueológico. Si alguien quiere leer una opinión distinta de la mía le remito al **número 181 de *The Wire***, donde se afirma sobre el primer volumen de la serie que su sonido es execrable y que la mayor parte de la música es vergonzosa. Estáis avisados.

C. R.

OSIRIS.

"REFLECTIONS". MUSEA 1998.

Tercer disco del grupo del sultanato de Baharain, grabado originalmente entre los años 1987 y 1989, que hasta la fecha no pudo ser editado.

Debido al largo espacio de tiempo en el que fue grabado, participaron bastantes músicos en su grabación: **Mohamed Al-Sadeqi** (líder absoluto de la banda, guitarras, vocales y bajo), **Nabil Al-Sadeqi**, batería y percusión, **Sabah Al-Sadeqi**, voz solista, **Mohammed Shafii**, voz solista, flauta, teclados, **Abdul Razak-Arian**, teclados, **Khalid Almutawa**, bajo, **Ali Khonji**, bajo, y **Sami Aljabea**, teclados adicionales.

El sonido del disco es francamente bueno, y para orientaros sobre su música, la referencia más directa son Camel y Andy Latimer, influencia muy evidente en sus composiciones, no muy complejas, pero alegres, optimistas y bien tocadas. Destacan **"Shades of Gray"**, la composición más larga, que abre el disco, el excelente instrumental **"Lost and Found"**, el también instrumental **"In the Corner"**, rítmico y potente, con un muy buen trabajo de los teclados y la guitarra, y el sinfónico **"The Prisoner"**, en donde encontramos un potentísimo desarrollo instrumental en los últimos minutos del mismo. Personalmente es un disco que me gusta, con claras reminiscencias Camel y un sonido muy digno.

A. E.

SCARLETT'S WELL.

"STRANGE LETTERS". SIESTA - 1999.

Este disco es un álbum conceptual basado en diversos personajes, que incluyen tres muchachas adolescentes, y ambientado en la ciudad inglesa de Mousseron, citada por Thomas Hardy y Cristóbal Colón entre otros. La obra tendrá continuación en sucesivos discos. La edición es preciosa, muy bien presentada –también existe en vinilo. Los creadores del proyecto son **Bid** (líder, guitarrista y cantante del desaparecido grupo **The Monochrome Set**), **Toby Robinson** (guitarras) y **Orson Presence** (teclados), productores y que contaron con la presencia de **Yann Faurie** (baquetas) y **Alexander Morris**. Las voces son las de **Lucy Tiddy, Laura Piggott, Alice Healy** –las muchachas–, Bid, Orson Presence y Florence.

"Strange Letters" es una obra muy británica rodeada de un ambiente progresivo innegable, con claras influencias **Yes** en momentos concretos, –de hecho, el comienzo de la línea vocal de uno de los primeros temas muestra un sospechoso parecido con **"Survival"**. El álbum contiene una pieza clara e inequívocamente progresiva llamada **"Edo Meridiem"** que, por tener, tiene hasta resonancias **Wakeman**. En otros temas hay huellas de **Erik Satie, "The Narison"**, o **Kevin Ayers, "The Captain's Song"**.

Una demostración de que músicos que el estereotipo vincula al pop alternativo pueden evolucionar y acercarse al rock progresivo, incluso crearlo. Por otro lado, en sí, ***"Strange Letters"*** es un disco maravilloso.

Debo añadir que **Toby Robinson** y **Orson Presence** han producido el reciente álbum del pseudogrupo **The Barry Gemso Experience**, ***"Ski Lodge Serenade"***. Es un disco diferente del anterior, sin la aureola progresiva de éste y con una estética kistch –James Bond en una estación de esquí alpina en los sesenta. El instrumental que cierra este disco, **"Theme from Mandrake S. I. (Skis of fury, skis of fire)"** muestra una influencia inconfundiblemente **Wakeman** en los teclados e incluso **Yes** en algún momento. El resto del disco no, aunque contiene una de las mejores canciones que he escuchado nunca, **"The Box"**.

C. R.

PABLO EL ENTERRADOR.

"PABLO EL ENTERRADOR 2". PROGRESSIVE ROCK WORLDWIDE 1998.

Segundo disco de este grupo histórico del progresivo/sinfónico argentino, grabado muchos años después de su primer trabajo, **"Pablo el Enterrador"**.

La formación no ha sufrido cambios: **Jorge Antún**, teclados, **Marcelo Sali**, batería, **José María Blanc**, guitarras, bajo y vocales, y **Omar A. López**, teclados.

El estilo del grupo apenas ha sufrido cambios con respecto al primer disco, aunque a diferencia de aquél este es más irregular. Tiene excelentes temas como **"Nariguetas"**, una bella melodía, **"El Emigrante"**, muy sinfónico, **"Sentido de Lucha"**, muy lírico, grandes hallazgos como **"La Ciudad Eterna"** y **"San Vicente"**, en donde logran la perfecta simbiosis entre la música tradicional argentina y el rock progresivo/sinfónico. Pero en cambio también presentan temas como **"Accionista"**, que parece salido del **"Abacab"**, ¡solo falta **P. Collins**!, o **"Fotografía"**, un tema muy rítmico y comercial, que sobran en este disco y rompen el equilibrio de este trabajo.

En resumen, a pesar de lo expuesto al final, el balance es positivo, aunque puestos a escoger, me gusta bastante más su primer disco, editado en el mismo sello.

A. E.

MADRIGAL.

"ON MY HANDS". MUSEA 1998.

Grupo norteamericano con hermoso nombre ,cuyo (según parece) 2º CD ha sido pasado por el filtro MUSEA.

Estamos pues ante el enésimo grupo yankee ,que no destaca ni por su maravillosa calidad o imaginación ,ni por su desastrosa y ramplona forma de hacer música. Luego, un disco correcto que no pasará a la historia de ningún aficionado al progresivo,(a no ser por su misteriosa

portada) pero que tampoco se pudrirá en las estanterías de la basura.

Madrigal es un quinteto con los ingredientes más "estandar" en lo que podemos llamar rock progresivo clásico ; voces ,bateria ,bajo ,teclados, guitarras y vientos (saxo,flauta).

En su música no hay sobresaltos ni bajadas al infierno,tienen canciones buenas , regulares y mediocres (como cualquier otro grupo,evidentemente).Pero sí,llevan adheridos a la piel, ese inexplicable "estigma"que hace que tantisimos grupos yankees se queden en eso precisamente, En grupos yankees de rock progresivo que NI FU NI FA.

En algunas canciones hay leves referencias a grupos como **GENTLE GIANT , RITUAL** o **YES (" SHOUT " "SHOWN DOWN")**, siendo esta última una GRAN CANCIÓN, con aroma folkie, festiva, cortita y con el saxofonista (**CHUCK SWANSON**) tocando de maravilla la flauta.

En otras canciones (**"THE STUMBLER"**) pero sobretodo en **"CASTINGS"** se nos presentan en su faceta más "orquestal".

En **" CASTINGS "** me vienen a la memoria las ampulosas melodías de **C.A.P.** ; en tono melodramático y con mantos de teclados del señor **ROSENTHL**, don **MICHAEL**. El cambio posterior y brusco de la canción a terrenos más **GENESIS** (época **SELLING ENGLAND** ...) la convierten en una de las mejores canciones del CD, sino la mejor.

Siendo **" LIVING ON THE EDGE"** el ejemplo más claro de lo antes expuesto.Una canción que no esta mal , con buen comienzo , voz EEUUNUCA (copy right: la perdiz que vuela sola), estribillos facilones, saxo a lo **MELL COLLINS** y que un grupo, por ejemplo sueco o inglés, haría de una forma más "creíble".

Tambien hay alguna baladita edúlcorada como por ejemplo **"OLD WORLD CHARMS"** que no desentonaría en el último de **MARILLION** o, **"ON MY HANDS"** ,el tema más largo del disco (7,29) y en el que sobran los cuatro 1°s minutos ,sosos y dicipados con avaricia. Para luego y en plan casi JESUCRISTO SUPERSTAR reanimarse y con unos coros pseudo / grandilocuentes convertir la canción en buena.

Mención aparte merece la portada.Si me apuran, la portada más FEA y BIZARRA de la historia: una especie de patata alada y con cara de culpabilidad , saltando y saliendo de najas ante un huevo roto y ya frito (carne de psiquiatra el front-cover-man , un tal HARLEI PHILLIPS).

El resto del grupo, lo componen el batería-cantante **KEVIN DODSON** (soso tocando) **STEPHEN DORNBIRER** a las guitarras y **STEEVE SPRINGER** al bajo y coros. Fin.

A. M.

PARALLEL OR 90 DEGREES.

"THE TIME CAPSULE". CYCLOPS 1999.

Después del relativamente decepcionante último trabajo de **Porcupine Tree**, reconforta ver que la psicodelia progresiva sigue en buena forma con grupos como los británicos **Parallel or 90 Degrees**. Su anterior álbum, **"Afterlifecycle"**, ya nos había impresionado muy favorablemente, ratificando en este nuevo CD las primeras impresiones que nos causaron en su anterior trabajo.

El grupo está formado por **Sam Baine**, piano, sintetizadores, guitarras eléctricas y acústicas, **Andy Tillison**, teclados (incluyendo el órgano Hammond), voz solista y guitarra de nylon, **Jonathan Barrett**, bajo y coros, **Lee Duncan**, batería, y **Gareth Harwood**, guitarras eléctricas y vocales. Además participó como guitarrista invitado **Guy Manning**.

Para mi gusto este disco supera al anterior. No voy a analizar tema por tema, puesto que resultaría muy prolijo, dado que está compuesto por 9 temas unidos entre sí, siendo uno de ellos, además, una suite dividida en 8 partes.

¿Que es lo que más me gusta del disco? Me resulta imposible decirlo, dado la variedad e imaginación del grupo. Musicalmente se les puede considerar cercanos a los **Pink Floyd** de la primera mitad de los 70, **Porcupine Tree**, **Gong** y quizás unos **Ozric Tentacles** menos desmadrados. Abundan los efectos, cambios y excelentes voces. Gran trabajo de las guitarras y los teclados, destacando, como no, el Hammond. En la suite **"The Time Capsule"** (Dividida como dije antes en 8 partes) encontramos momentos de puro sinfónico mezclados con todo lo anterior además de un magnífico trabajo de sintetizadores, incluso algún desarrollo de órgano de inspiración emersoniana.

Estamos ante un gran disco de progresivo psicodélico, o psicodelia progresiva, como queráis llamarlo. Un disco altamente recomendable para gente que le guste música creativa y con imaginación. Creo que, sinceramente, cuando los músicos se limitan a hacer lo que les gusta, como es el caso, y se olvidan de querer *"llegar al mayor número posible de gente"*, salen los mejores trabajos.

A. E.

JOHN WETTON, RICHARD PALMER-JAMES.
"MONKEY BUSINESS". BLUEPRINT - 1998.

El compacto es fruto de la amistad de sus dos protagonistas, que se remonta a 1962 cuando eran compañeros de colegio. El disco recoge maquetas, temas en directo y nuevas grabaciones llevadas a cabo entre 1972 y 1997. No es como ***"I Wish You Would de Jack Knife"***, un álbum alimenticio. Lógicamente una parte importante del atractivo de ***"Monkey Business"*** radica en la presencia de material crimsoniano y la colaboración de **Bill Bruford** en algunos temas. He comentado el disco siguiendo el orden de grabación.

Lo más antiguo es una maqueta de **"Book of Saturday"** (1'46), grabada en 1972 en el domicilio de **Bill Bruford**, por **John Wetton** al piano y la voz. El tema está prácticamente completo a falta sólo de la letra. De la misma sesión, y con **Bill Bruford** a la batería, se incluye una maqueta de **"Easy Money"** (1'01), que muestra la melodía cantada, todavía sin letras. La siguiente sesión es del primero de febrero de 1974, registrada por **Richard Palmer-James** en la casa de los padres de **John Wetton**. Se grabó la maqueta de una canción bellísima, aún sin letras, escrita para **King Crimson** y ejecutada a la voz y piano. Es **"Magazines"** (2'58) que años después sería incluida en el disco ***"Arkangel"***. La siguiente es una pieza al piano (0'33), cuyos últimos compases son los de la línea melódica de **"Starless"**. Los temas siguientes fueron registrados en la primavera de 1974 en el apartamento de **Palmer-James** en Munich. Uno de ellos es otra maqueta claramente reconocible de **"Starless"** (0'33), interpretada por **Wetton** a la voz y la guitarra, tarareando. La otra canción es una primera versión de **"Woman"** (1'30), incluida más tarde en el primer disco de Wetton, ***"Caught in the Crossfire"***, y también en ***"Arkangel"***. Por las fechas, hubiera podido formar parte del repertorio de King Crimson, de no haberse separado el grupo. Los siguientes temas fueron registrados en estudio en 1976 por **John Wetton** en todos los instrumentos, salvo por la batería, a cargo de **Bill Bruford**. **"Confessions"** (2'13), es un pegadizo tema pop, mientras que **"The Good Ship Enterprise"** (4'08) es una canción muy triste, en la línea de **"Epitaph"**, y que por su tono, el uso del mellotrón, y el que la letra esté fechada en 1972, podría ser una canción perdida de King Crimson.

En diciembre de 1976 **Wetton** registró varias canciones a la voz y guitarra. Son un total de tres tomas de **"The Laughing Lake"** (2'19, 0'38 y 0'14), de las cuales sólo una es completa; y una canción bastante extraña, **"Untitled"** (0'42). En ésta **Wetton** toca el clavinet, mientras que la guitarra corrió a cargo de **Richard Palmer-James**. Esta sesión es la más prescindible de todas. En marzo de 1977 Wetton registró una toma completa de **"The Laughing Lake"** (2'19) –y van cuatro– a la que, en 1997, **Palmer-James** añadió un teclado. De la misma sesión data **"Cologne 1977"** (4'38), un tema triste de **Palmer-James** interpretado en solitario por **Wetton**. En febrero de 1978, y de las mismas sesiones que el ***"I Wish You Would*** **de Jack Knife"**, aparece una versión de **Chuck Berry, "Too Much Monkey Business"** (2'29). Un rock'n'roll convencional.

Ya en los años 90 encontramos dos versiones acústicas en directo grabadas, en 1991 y 1994, de **"The Night Watch"** (4'08) y **"Book of Saturday"** (2'56). Dos interpretaciones preciosas.

Entre 1995 y 1997 **Richard Palmer-James** grabó varias canciones tocando él todos los instrumentos. Una fue **"Cologne"**, llamándola **"Cologne 1997"** (4'19) con una nueva letra. **Wetton** aquí sólo aportó coros. Otra fue la versión del tema de King Crimson, nunca grabada en estudio, **"Doctor Diamond"** (4'45). La versión, cantada por **Wetton**, no es mala a pesar del toque tecno-pop de la sección rítmica, pero no resiste la comparación con la toma en directo incluida en ***"The Great Deceiver"***. Otra canción de estas sesiones es **"The Glory of Winning"** (4'26), escrita por **Wetton** con **Geoff Downes** y con **Palmer-James** en la letra. El tema parece de **Asia**. Otro tema en la línea del rock melódico, pero escrita por **Palmer-James**, es **"Rich Man Lie"** (5'32). Por último aparece una versión de **"Starless"** (5'31), sólo la canción no el tema completo, interpretada con muy buen gusto por Richard Palmer-James.

El valor del disco varía según lo que busquemos o queramos encontrar. Para mí es interesante, aunque insuficiente, dado que hubiera preferido más rarezas crimsonianas. Desde el punto de vista progresivo es un disco pobre, pero el álbum es agradable y se deja oír. Después de todo, ***"Monkey Business"*** no es más que una amable colección de muestras de una larga y sincera amistad.

C. R.

SALEM HILL.
"THE ROBBERY OF MURDER". CYCLOPS 1999.

Primer trabajo, que yo sepa, de los norteamericanos **Salem Hill**. El grupo está formado por **Carl Groves**, teclados, guitarroas, vocales y palo de lluvia, **Kevin Thomas**, batería, percusión, tabla, vibráfono, palo de lluvia y vocales, **Patrick Henry**, bajo y fretless bass, **Michael dearig**, guitarras eléctricas y vocales. Colaboraron en el disco **David Ragsdale** en el violín y **Michael Ayers** en los teclados del "bonus-track" **"Evil One"**.

Estamos ante un álbum conceptual compuesto por 12 temas, además del antes citado "bonus track". Sonido evidentemente americano, cuya referencia más cercana es indudablemente **Kansas**, en su etapa más progresiva, aunque el sonido de **Salem Hill** no alcanza la espectacularidad que en ocasiones presentaban **Kansas**.

Para mí los mejores momentos los constituyen los instrumentales **"Overture"**, **"Father and Son"** e **"Interlude"**, este último una bonita composición para guitarra acústica. Por lo demás canciones bien hechas aunque no demasiado originales, buenas y muy americanas armonías vocales, y un excelente nivel instrumental. Destacar especialmente las intervenciones del invitado **David Ragsdale**.

Disco de progresivo inconfundiblemente americano, lleno de bonitas melodías, con buenos momentos instrumentales, en el que se echa de menos algo más de fuerza y más desarrollos instrumentales.

A. E.

Varios Artistas – ***Songs for the Jet Set Volume 2*** (Siesta - 1998) y **Loveletter** – ***Beethoven Chopin Kitchen Fraud*** (Siesta - 1999).

"Songs for the Jet Set Volume 2" fue producido por **Richard Preston** y **Louis Philippe**, y arreglado por éste último, que compuso también algunas de las piezas. El álbum prolonga el disco ***"Songs for the Jet Set"*** aunque tiene mucho en común con otra producción mediada por **Louis Philippe**, ***"Algebra Spaghetti"***. Estas tres obras contienen colaboraciones de artistas más o menos conocidos en el ámbito de la música pop de calidad, muchas veces bajo seudónimo –como es el caso de **Loveletter**, que oculta a **Simon Turner**.

Muchas canciones del álbum tienen un aliento psicodélico innegable, incluida una versión de **Strawberry Alarm Clock**, lo cual se traduce en multitud de pasajes instrumentales con guitarra eléctrica solista, punteada por órgano Farfisa. Hay momentos próximos al universo de **Kevin Ayers**, como la canción **"Penelope"**. Incluso hay mellotrón en **"Look Up"**, una versión de **Lalo Schifrin**. También hay ecos de *Surf Music* y un instrumental delicado, **"F for Fake"**, escrito por **Louis Philippe** y que cierra el álbum. En total aparecen 15 temas en 40 minutos.

Éste es un agradable ejercicio "retro", con sabor a 1967 y aromas psicodélicos, e incluso pre- progresivos. Si este álbum agrada al lector, probablemente lo harán los antes citados. Pero en ellos los rasgos que hacen atractivo, para el aficionado al rock psicodélico, ***"Songs for the Jet Set Volume 2"*** apenas están representados.

"Beethoven Chopin Kitchen Fraud" prolonga ***"Songs for the Jet Set Volume 2"*** e incluye dos temas de aquél disco ("Forget that Girl" y "Penelope"). **Simon Turner** es un artista todo terreno que se inició en la música en los años sesenta y ha compuesto bandas sonoras para **Derek Jarman.** Aquí se puso a las órdenes de **Richard Preston** y **Louis Philipe** para cantar preciosas canciones de sabor retrospectivamente psicodélico,

próximas al universo de **Kevin Ayers** o en ocasiones al de **Syd Barrett**. No en vano se incluye una versión de **Pink Floyd**, **"Apples & Oranges"**. La lectura de este tema es respetuosa y no desvirtúa la canción original. ***"Beethoven Chopin Kitchen Fraud"*** es menos exuberante e instrumental que ***"Songs for the Jet Set Volume 2"***, pero si éste llega a ser apreciado por el lector, el disco de Loveletter también lo hará.

C. R.

SCOTT MCGILL'S HAND FARM.

"RIPE". THE LASER'S EDGE 1999.

Segundo trabajo del ex-guitarrista de **Finneus Gauge, Scott McGill** y su banda **Hand Farm**. La formación del grupo es: **Scott McGill**, guitarras eléctricas y acústicas, **Chico Huff**, bajo, y **Vic Stevens** (Gongzilla), batería. Además participó en dos temas el teclista **Demetrios Pappas**.

Este segundo CD me parece un trabajo más maduro que el anterior (un gran disco de todas formas). Su principal influencia sigue ahí: **Allan Holdsworth**, guitarrista que lo ha marcado profundamente. El álbum está compuesto por 10 temas que podemos clasificar como un ejercicio de virtuosismo por parte de toda la banda, puesto que **Scott McGill** deja que sus compañeros se luzcan a lo largo de todo el disco. Al estilo se le puede llamar jazz progresivo, progresivo/fusión, o como queráis llamarlo (las dichosas etiquetas siempre incordiando). Dentro de esta extraordinaria exhibición guitarrística me resulta difícil destacar un tema sobre otro, quizás **"Skwerbie"** y **"Cause For An Effect"**, por la acertada participación de los teclados, y la impresionante transformación en pieza para guitarra acústica de jazz de la **Sarabanda** de la **Suite nº4 para violoncello** de **J.S. Bach**. De todas formas quiero dejar claro que este disco es mucho más que una exhibición de virtuosismo, sino que además los temas están muy bien construídos y hay mucha y muy buena música en este disco.

Álbum muy recomendable para los amantes de la música muy elaborada y trabajada, cercana al jazz, con claras influencias de **Allan Holdsworth**. Un gran disco.

A. E.

VV.AA.

Sometimes God Smiles: The Young Persons' Guide to Discipline Volume II (DGM 9808 - 1998).

Esta antología contiene 30 temas de 16 artistas en menos de 73 minutos y nos presenta una impresionante muestra de la absoluta variedad de músicas que acoge DGM. Era difícil superar ***"Sometimes God Hides"***, pero Fripp y Singleton lo han logrado. El tono general de la obra es más distendido que el de la primera recopilación del sello. Lo cual incluye pequeños detalles llenos de humor a la hora de hacer las abreviaciones de los temas y la unión de estos entre sí. Se incluyen cuatro piezas de **King Crimson** y **Bill Nelson**; tres de **Adrian Belew**, **PROJEkCT TWO** y **Robert Fripp**; dos de **Mr. McFall's Chamber** y de **Bruford-Levin**; y uno de **Tony Geballe**, **Peter Hammill**, **Bill Bruford**, **Gorn-Levin-Marotta**, **Radical Dance**, **The California Guitar Trio**, **PROJEkCT ONE**, **Jacob Heringman** y **Matt Seattle**. El catálogo que contiene el disco nos informa de la edición de ***"Live at the Jazz Cafe"***, de **PROJEkCT ONE**; ***"Live Groove"***, de **PROJEkCT TWO**; ***"Like the Milk"***, de **Mr. McFall's Chamber**; y un DVD de **King Crimson** llamado ***"Deja VROOOM"***, que utiliza el recital de 1995 contenido en el vídeo ***"Live in Japan"***. Así mismo se da cuenta de la reedición del álbum de **Robert Fripp** ***"1999"*** (con un tema añadido), y de la caja de King Crimson ***"The Great Deceiver"***.

Supongo que para los lectores de "El Mellotron" será útil algún comentario sobre el material inédito de King Crimson contenido en este disco. Lo citaré por orden de antigüedad.

En la gira de 1995 en la que se grabó ***"THRaKaTTaK"***, el grupo tocó durante unos días en el Longacre Theatre de Broadway. Estas actuaciones se grabaron y se piensa publicar un álbum, ***"Live on Broadway"***, que recogería estos recitales. La versión del tema de **Lennon "Free as a Bird"** incluido en el disco de **Adrian Belew**, ***"Belew Prints"***, se grabó entonces. Aquí aparece una buena versión, abreviada, del tema **"Dinosaur"**.

El tres de agosto de 1996 se registró un recital del grupo en la ciudad de México que irá a formar parte del álbum ***"Live in Mexico City"***. De esta actuación podemos escuchar una breve pieza protagonizada por los percusionistas. Se trata de **"Prism"**, composición del percusionista suizo **Pierre Favre** (que puede escucharse en el disco de este último ***"Singing Drums"***, en ECM). Aquí sirve de preludio a un tema de **PROJEkCT ONE.**

Éste es **"4 (i)"** y forma parte de ***"Live at the Jazz Café"***. La pieza entra con una fuerza tremenda, con una guitarra solista impresionante, y termina en una fase llena de quietud. Me recuerda tanto los momentos más lúcidos de ***"THRaKaTTaK"***, como ciertas improvisaciones de **King Crimson** entre 1973 y 1974 recogidas en ***"The Great Deceiver"***. Puede llamarse **PROJEkCT ONE**, pero este grupo es **King Crimson**, sin ningún género de dudas.

En abril de 1998 **Pat Mastelotto** visitó el cuarto de música de Discipline. El resultado fue la creación de **Radical Dance**. Esta agrupación, formada por **Fripp**, **Mastelotto** y **David Singleton**, grabó el tema **"Sabre Dance"**, incluido aquí. Es difícil de describir con exactitud. Me recuerda la sección central de **"B'BOOM"**, pero construida con secuencias programadas, percusión y soundscapes muy agresivos. El resultado es muy bueno y deja con ganas de escuchar más. Fripp nos indicó, en las notas que acompañan ***"Live at the Marquee 1969"***, que la música de **Radical Dance** podría ser la primera edición de DGM en vinilo.

En 1998, **PROJEkCT TWO** ha tocado en diversas ocasiones y estos recitales se han grabado. **"Heavy ConstruKction"** aparece aquí y también lo hace un fragmento de **"21st. Century Schizoid Man"**. Ambas piezas forman parte del álbum ***"Live Groove"***. **"Heavy ConstruKction"** es un tema dinámico y agresivo. La versión de **"21st. Century Schizoid Man"** es muy curiosa, ya que lleva la pieza a terrenos jazzístico-ambientales. Una lectura irreverente, pero no irrespetuosa. Como en el caso de **PROJEkCT ONE**, la banda que escuchamos al oír esta música es King Crimson.

Poco más que añadir, salvo que disfrutéis con este hermoso artefacto.

C. R.

SIDE STEPS.

"ALIVE". MUSEA 1999.

Segundo disco editado en occidente de este gran grupo de jazz-progresivo japonés, puesto que en Japón habían editado previamente 7 CD's auto-producidos, uno de ellos, **"Against the Wave"** (1992), premiado con la medalla de oro en el Mazda Urban Sound International Convention Jazz '92.

La formación sigue sin cambios: **Atsunobu Tamura**, guitarras, **Koichi Iwai**, bajo, **Hiroaki Itoh**, teclados, e **Ichiro Fukawa**, batería y percusión.

El CD recoge distintas grabaciones entre 1996, 1997 y 1998, todas ellas en el mítico local **Silver Elephant** de Tokio. En primer lugar hay que destacar el impresionante nivel instrumental de estos músicos, verdaderos virtuosos. En segundo lugar, la gran influencia de **Kenso** en el sonido de esta banda. Y en tercer lugar, que pese a ser un álbum en directo, todos los temas nos resultan nuevos (me imagino que en su día aparecieron en sus discos japoneses), puesto que no hay ninguna composición de su disco **"Out-and-Out"**, editado por Musea en 1998 (ver El Mellotron nº 6, página 57).

El CD se abre con **"Inner Space"**, una composición alegre, en donde podemos encontrar un excelente trabajo de piano eléctrico, muy jazzístico. Con **"Morbid Lot"**, la sección rítmica tiene oportunidad para lucirse en la potente introducción, que deja paso a un tema acelerado, con

oportunidades de lucimiento para todo el grupo. Continuamos con una bella pieza, **"Fairydom"**, con un comienzo de piano, que deja paso a una guitarra de aires nostálgicos, quizás de los temas más melódicos del CD. Esta última composición contrasta con la muy rítmica y potente **"Jazz It"**, de nuevo con lucimiento generalizado para todo el grupo, destacando el demoledor bajo de **Koichi Iwai**, verdaderamente inspirado. **"Valkyrie of Sorrows"** nos devuelve la paz y tranquilidad con su introducción de piano, aunque después coge ritmo, sin llegar a las aceleraciones de temas anteriores. **"Metropolis"** es la composición más larga del disco con sus casi 11 minutos, de nuevo con constantes cambios de ritmo, con diálogos entre los instrumentos, y con momentos de lucimiento para cada miembro del grupo, en donde demuestran toda su maestría instrumental. Sigue **"Broken Wave"** sigue la tónica del tema anterior, con un aire más alegre y desenfadado. Por fin se cierra con **"An Eternal Tide"**, de nuevo con un gran trabajo de piano eléctrico, en una composición de corte lírico, en donde el guitarrista toca con notas más largas y con menos momentos de velocidad, además de presentar momentos más reposados y que casi se podían incluir dentro de un jazz de corte clásico.

Resumiendo, un gran disco de jazz progresivo, fusión o como queráis llamarlo. Muy recomendable para todos los amantes de este género.

A. E.

CARLA BLEY, PAUL HAINES.

"TROPIC APPETITES".WATT / ECM – 1998, reedición de 1974.

"Tropic Appetites" fue el primer álbum que grabó **Carla Bley** para **WATT**, su propio sello compartido con **Michael Mantler**, y fue editado originalmente en 1974. Ella se encontraba en su mejor momento como compositora y para este álbum volvió a utilizar los escritos de **Paul Haines**, con el que ya había trabajado en el triple disco ***"Escalator Over the Hill"***. En ***"Tropic Appetites"*** **Bley** cantó y tocó todo tipo de teclados y percusiones. Además, podemos escuchar a **Julie Tippetts** (voz solista), **Gato Barbieri** (saxo tenor y percusión), **Howard Johnson** (voz, clarinete, clarinete bajo, saxo soprano, saxo barítono, saxo bajo y tubas), **David Holland** (chelo, contrabajo y bajo eléctrico), **Michael Mantler** (trompeta y trombón de válvulas), **Toni Marcus** (violín y viola) y **Paul Motian** (batería y percusión). Como se ve, la mayor parte del elenco estaba formado por músicos de jazz. De hecho, la merecida fama que tiene **Carla Bley** está fundada en la excelencia de su pluma, ya que es autora de composiciones que han sido interpretadas por afamados artistas como **Gary Burton** o **Paul Bley**. Pero, sorprendentemente, éste no es un disco de jazz sino de rock en oposición *avant la lettre*.

Hay una cierta y poco comentada relación entre **Bley**, **Mantler** y la faceta más avanzada de la escena de Canterbury. Ambos músicos aparecen en el primer álbum de **John Greaves** y **Peter Blegvad**, ***"Kew Rhone"***. **Greaves** por su parte intervino, junto a **Nick Mason**, en el disco ***"Live"*** de **Mantler**. **Robert Wyatt** aportó su voz a varios proyectos de **Mantler** y también cantó en casi todos los temas que escribió **Bley** para **Nick Mason** (***"Spot the Player"***). **Elton Dean** y **Hugh Hopper** aparecieron junto a **Gary Windo** en el disco de **Bley** ***"European Tour 1977"***. Por otro lado, opino que hay concomitancias e influencias comunes entre la obra de **Carla Bley** y la de **Henry Cow**. Es obvio que el progresivo de vanguardia que practicaba el grupo tenía influencias jazzísticas, pero no era menos evidente la huella de compositores como **Kurt Weill** o **Hans Eisler** en la música de la pianista y el grupo, incluso elementos de **Nino Rota** en el caso de **Carla Bley**. Es más, dada la fecha de publicación de ***"Tropic Appetites"***, éste precedió a discos como ***"In Praise of Learning"*** de **Henry Cow**, y a toda la obra de **Art Bears**. En mi opinión es muy probable –yo diría que es seguro– que ésta fuera una grabación decisiva en la nueva orientación que supuso la transición entre **Henry Cow** y **Art Bears**. La estética es muy semejante y canciones como **"Song of the Jungle Stream"** –y no es la única– hubiera podido formar parte de ***"Winter Songs"*** sin problemas, de haber contado **Art Bears** con **Julie Tippetts**. Incluso **Toni Marcus** tocó el violín y la viola de una forma semejante a la de **Fred Frith**; mientras que el uso del saxo soprano, el clarinete bajo y el clarinete nos recuerdan a **Lindsay Cooper** y **Tim Hodgkingson**. En ***"Tropic Appetites"*** la escritura fue rica y compleja, de gran riqueza melódica y rítmica, y es difícil destacar alguna de las composiciones, nueve canciones y el instrumental con el que se inicia el disco, **"What Will Be Left Between Us And The Moon Tonight?"**. Éste suena como si el saxofonista de **Soft Machine** hubiera sido **Gary Windo** en lugar de **Elton Dean**.

¿Es esto rock progresivo? Si, en la misma medida en que lo fue la música de **Art Bears** o **News from Babel**, o la de **U Totem** en la actualidad. Si el lector aprecia –como es mi caso– ***"In Praise of Learning"*** (de Henry Cow), ***"Hopes & Fears*** y ***Winter Songs"*** (de Art Bears), ***"Rags"*** (de Lindsay Cooper), ***"Work Resumed on the Tower"*** (de News from Babel) o ***"Strange Attractors"*** (de U Totem); le interesará ***"Tropic Appetites"***, ya que en mi opinión es un obvio precedente de los discos citados, sin dejar de ser un inequívoco álbum de **Carla Bley**. Yo lo recomiendo por su mérito intrínseco, y por su carácter de precursor, a los entusiastas del rock en oposición.

C. R.

SOLARIS.

"NOSTRADAMUS - BOOK OF PROPHECIES". PERIFERIC RECORDS 1999.

Al poco tiempo de la edición del excelente trabajo en solitario de su flautista, **Kollár Attila**, aparece este impresionante disco conceptual de **Solaris**, el mítico grupo húngaro.

La formación actual de la banda es la siguiente (atención, en Hungría se escriben primero los apellidos y

el nombre después): **Bogdán Csaba**, guitarras, **Erdész Róbert**, teclados, **Gömör Lázló**, batería, **Kisszabó Gábor**, bajo, **Kollár Attila**, flauta y vocales, y **Pócs Tamás**, bajo. Además han contado con colaboradores de auténtico lujo: **Ullmann Zsusza** (miembro de la **Budapest Operetta**), vocales, **Bátor Tamás** (miembro de la **Hungarian State Opera**), vocales (bajo), **Gerdesits Ferenc Senior** (miembro de la **Hungarian State Opera**), vocales (tenor), **Demeter György**, vocales, **Varga János** (ex **East**), guitarra, **Vámos Zsolt**, guitarra, y **Muck Ferenc**, saxo. Por último señalar que el álbum está dedicado a **Cziglán István**, guitarrista y co-fundador de la banda, que como os comunicamos en las noticias breves del nº 7 de El Mellotron, falleció repentinamente el 27 de Diciembre de 1998.

La verdad es que me resulta difícil escribir la crítica de este disco, puesto que me faltan adjetivos, de todas formas, tanto por el proyecto conceptual de la obra como por los colaboradores, os podéis hacer idea de la magnitud del proyecto. El CD se abre con la espectacular suite de 20' 35" **"Book Of Prophecies"**, dividida en tres partes, en donde encontramos espectaculares coros, música de influencia clásica, sacra y operística, algunos desarrollos basados en música étnica, y el sonido característico de **Solaris**, con esa inconfundible flauta y el sonido de sus teclados tan personal, sinceramente me pone la carne de gallina cada vez que la escucho, absolutamente soberbia. Esta suite enlaza sin solución de continuidad con **"The Duel"**, con una impresionante introducción vocal del bajo **Bátor Tamás**, dando paso a una composición potente y enérgica, a la vez que melódica, que sigue sin interrupción con **"The Lion Empire"**, en donde la flauta y la percusión nos meten de lleno en el tema, con una guitarra eléctrica de duros rasgueos intercalandose intermitentemente, quizás uno de los temas más fuertes del disco. **"Wings of the Phoenix"** es la profecía dedicada a Hitler, con un impresionante trabajo de la flauta, con abundantes cambios de ritmo y una gran labor de toda la banda, con coros incluídos. En **"Ship of Darkness"** nos encontramos con la famosa profecía del fin del mundo el 11 de Agosto de 1999, felizmente fallida, con un tono más sombrío, y una impresionante combinación de batería y flauta en su sección central, una gran labor de la percusión en este tema, y una muy interesante utilización del bajo en sus últimos minutos. Con **"Wargames"**, dedicado al tercer anticristo, la música presenta un aire misterioso a la vez que agresivo, con una excelente utilización de las voces combinadas con distintos efectos. Finalmente un saxo nos introduce en **"The Moment of Truth"**, dividido en dos partes, la primera melódica, con una flauta y guitarra muy líricas, y la segunda, dedicada a la profecía dedicada a la muerte del propio Nostradamus, de gran belleza, con un tranquilo piano y guitarra cerrando esta gran obra. Finalmente hay un tema extra, la versión para la radio de **"Book of Prophecies"**, muy corta, de 3' 25", pero al contrario de lo que se podía esperar de una versión reducida para la radio, excelente, haciendo hincapié en la música de atmósfera más sacra y clásica del disco.

En resumen, para mí una obra maestra. No sé si supera a su mítico **"Crónicas Marcianas"** ni me importa, personalmente creo que todavía me gusta más este disco, pero todo depende de los gustos.
Espectacular, épico, potente.
P U R O R O C K PROGRESIVO/SINFÓNICO.
Imprescindible.

A. E.

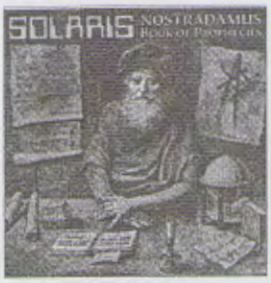
ALAIN PIÑERO.

"PRANKS!. SONIFOLK – 1999.

"Pranks!" es el primer disco, si no me equivoco, de **Alain Piñero**, alumno de **Robert Fripp** que toca el Stick y Warr Guitar. Sabiéndolo se podría esperar una grabación como las de **Trey Gunn** y **Guillermo Cides**, pero el resultado no llega a esas cotas de excelencia. El compacto contiene 13 temas, más uno escondido, compuestos por Piñero con una duración que oscila entre los 26 segundos y los 8 minutos y medio. **Piñero** se acompaña por **Rafael Pacha**, **Alessandro Bruno** y **Markus Reuter** –ambos miembros de **Europa String Choir**–, y **Javier Paxariño** entre otros. Los mejores momentos son cuando intervienen los artistas antes nombrados. El material está más cerca de las Nuevas Músicas que del Rock Progresivo, lo que conlleva una cierta linealidad y tendencia a la monotonía, sobre todo en las piezas más largas. Todo ello aderezado con grabaciones de campo que incluyen a un afilador, un poeta, un conferenciante, y voces y ruidos diversos; que nada parecen aportar a la música en la que se incrustan. Quizá las referencias sean demasiado privadas, del mundo íntimo de Piñero, como para que podamos entenderlas. Quizá para otros, con una visión y sentido de la estética distinta de la mía, éste sea un gran álbum.

No soy aficionado al New Age ni tengo razones para serlo. En este caso, aunque hay piezas que me gustan, mi frustración con ***"Pranks!"*** radica en el hecho de que el álbum podría ser un buen disco: algunas texturas son interesantes; **Paxariño**, **Bruno** y **Reuter** están muy bien, y es obvia la influencia frippiana; pero el conjunto no acaba de cuajar por falta de consistencia en la escritura. De cara al lector, sólo le sugiero que contraste mi opinión con la de otros, ya que mi visión está muy sesgada. El único tema que me gusta de verdad es el 14º, el escondido, mas rockero y dinámico, con sorprendentes cambios en textura y densidad. Si todo ***"Pranks!"*** fuera así, el disco me agradaría bastante.

C. R.



el nombre después): **Bogdán Csaba**, guitarras, **Erdész Róbert**, teclados, **Gömör Lázló**, batería, **Kisszabó Gábor**, bajo, **Kollár Attila**, flauta y vocales, y **Pócs Tamás**, bajo. Además han contado con colaboradores de auténtico lujo: **Ullmann Zsusza** (miembro de la **Budapest Operetta**), vocales, **Bátor Tamás** (miembro de la **Hungarian State Opera**), vocales (bajo), **Gerdesits Ferenc Senior** (miembro de la **Hungarian State Opera**), vocales (tenor), **Demeter György**, vocales, **Varga János** (ex **East**), guitarra, **Vámos Zsolt**, guitarra, y **Muck Ferenc**, saxo. Por último señalar que el álbum está dedicado a **Cziglán István**, guitarrista y co-fundador de la banda, que como os comunicamos en las noticias breves del nº 7 de El Mellotron, falleció repentinamente el 27 de Diciembre de 1998.

La verdad es que me resulta difícil escribir la crítica de este disco, puesto que me faltan adjetivos, de todas formas, tanto por el proyecto conceptual de la obra como por los colaboradores, os podéis hacer idea de la magnitud del proyecto. El CD se abre con la espectacular suite de 20' 35" **"Book Of Prophecies"**, dividida en tres partes, en donde encontramos espectaculares coros, música de influencia clásica, sacra y operística, algunos desarrollos basados en música étnica, y el sonido característico de **Solaris**, con esa inconfundible flauta y el sonido de sus teclados tan personal, sinceramente me pone la carne de gallina cada vez que la escucho, absolutamente soberbia. Esta suite enlaza sin solución de continuidad con **"The Duel"**, con una impresionante introducción vocal del bajo **Bátor Tamás**, dando paso a una composición potente y enérgica, a la vez que melódica, que sigue sin interrupción con **"The Lion Empire"**, en donde la flauta y la percusión nos meten de lleno en el tema, con una guitarra eléctrica de duros rasgueos intercalandose intermitentemente, quizás uno de los temas más fuertes del disco. **"Wings of the Phoenix"** es la profecía dedicada a Hitler, con un impresionante trabajo de la flauta, con abundantes cambios de ritmo y una gran labor de toda la banda, con coros incluídos. En **"Ship of Darkness"** nos encontramos con la famosa profecía del fin del mundo el 11 de Agosto de 1999, felizmente fallida, con un tono más sombrío, y una impresionante combinación de batería y flauta en su sección central, una gran labor de la percusión en este tema, y una muy interesante utilización del bajo en sus últimos minutos. Con **"Wargames"**, dedicado al tercer anticristo, la música presenta un aire misterioso a la vez que agresivo, con una excelente utilización de las voces combinadas con distintos efectos. Finalmente un saxo nos introduce en **"The Moment of Truth"**, dividido en dos partes, la primera melódica, con una flauta y guitarra muy líricas, y la segunda, dedicada a la profecía dedicada a la muerte del propio Nostradamus, de gran belleza, con un tranquilo piano y guitarra cerrando esta gran obra. Finalmente hay un tema extra, la versión para la radio de **"Book of Prophecies"**, muy corta, de 3' 25", pero al contrario de lo que se podía esperar de una versión reducida para la radio, excelente, haciendo hincapié en la música de atmósfera más sacra y clásica del disco.

En resumen, para mí una obra maestra. No sé si supera a su mítico **"Crónicas Marcianas"** ni me importa, personalmente creo que todavía me gusta más este disco, pero todo depende de los gustos.
Espectacular, épico, potente.
P U R O R O C K PROGRESIVO/SINFÓNICO.
Imprescindible.

A. E.

ALAIN PIÑERO.

"PRANKS!. SONIFOLK – 1999.

"Pranks!" es el primer disco, si no me equivoco, de **Alain Piñero**, alumno de **Robert Fripp** que toca el Stick y Warr Guitar. Sabiéndolo se podría esperar una grabación como las de **Trey Gunn** y **Guillermo Cides**, pero el resultado no llega a esas cotas de excelencia. El compacto contiene 13 temas, más uno escondido, compuestos por Piñero con una duración que oscila entre los 26 segundos y los 8 minutos y medio. **Piñero** se acompaña por **Rafael Pacha**, **Alessandro Bruno** y **Markus Reuter** –ambos miembros de **Europa String Choir**–, y **Javier Paxariño** entre otros. Los mejores momentos son cuando intervienen los artistas antes nombrados. El material está más cerca de las Nuevas Músicas que del Rock Progresivo, lo que conlleva una cierta linealidad y tendencia a la monotonía, sobre todo en las piezas más largas. Todo ello aderezado con grabaciones de campo que incluyen a un afilador, un poeta, un conferenciante, y voces y ruidos diversos; que nada parecen aportar a la música en la que se incrustan. Quizá las referencias sean demasiado privadas, del mundo íntimo de Piñero, como para que podamos entenderlas. Quizá para otros, con una visión y sentido de la estética distinta de la mía, éste sea un gran álbum.

No soy aficionado al New Age ni tengo razones para serlo. En este caso, aunque hay piezas que me gustan, mi frustración con ***"Pranks!"*** radica en el hecho de que el álbum podría ser un buen disco: algunas texturas son interesantes; **Paxariño**, **Bruno** y **Reuter** están muy bien, y es obvia la influencia frippiana; pero el conjunto no acaba de cuajar por falta de consistencia en la escritura. De cara al lector, sólo le sugiero que contraste mi opinión con la de otros, ya que mi visión está muy sesgada. El único tema que me gusta de verdad es el 14º, el escondido, mas rockero y dinámico, con sorprendentes cambios en textura y densidad. Si todo ***"Pranks!"*** fuera así, el disco me agradaría bastante.

C. R.

STANDARTE.

"STIMMUNG". BLACK WIDOW RECORDS 1998.

Tercer trabajo de los italianos **Standarte**, grupo que siendo actual nos hace regresar a finales de los sesenta y principios de los setenta, con su órgano Hammond, mellotron y moog, ritmos potentes y guitarra agresiva, con sonido muy influenciado por los míticos **Atomic Rooster**.

El grupo lo integran **Daniele Caputo**, batería y vocales, **Davide Nicolini**, guitarras, **Michele Profeti**, teclados, y **Stefano Gabbani**, bajo. La principal novedad es la incorporación del guitarrista **Davide Nicolini**.

El CD está dividido en dos partes, una primera en estudio, en donde además de los mencionados mellotron, Hammond y moogs, se le incorporan una potente y agresiva guitarra, que refuerza, si cabe, la potencia sonora de la banda, y en donde, además, el nuevo miembro, **Nicolini**, tiene una importante labor en la composición, siendo dos de los cinco temas en estudio suyos. La segunda parte son otros cinco temas en directo, tres de los cuales, **"Dark Satanic Mill"**, **"Yellow Cave Woman"** y **"I Won't Start Another Song"**, son inéditos. El sonido de la banda, repito, es potentísimo, y siento especial debilidad por la impresionante versión en directo del instrumental **"Moon In Cancer"**, tema perteneciente a su segundo álbum **"Curses and Invocations"**, en donde **Michele Profeti** nos ofrece un despliegue de mellotron y Hammond que corta la respiración.

Resumiendo. Álbum imprescindible para los amates de sonidos de finales de los sesenta y principios de los 70, de gran potencia, mucho Hammond, guitarras afiladas y mellotron, absolutamente reñido con la tecnología actual. Si te gustaban **Atomic Rooster**, **Standarte** son tu grupo.

A. E.

FRANK ZAPPA.

"SON OF CHEEP THRILLS". RYKODISC RCD 10581 - 1999.

No sé si esto es una simple y llana explotación del catálogo, pero ya tenemos la segunda parte de ***"Cheap Thrills"***, la antología que me introdujo en la obra de **Frank Zappa**. Desde que él murió en 1993 no han dejado de salir nuevos discos "oficiales" recogiendo grabaciones perdidas, sesiones inéditas y varias antologías. Así aparecen uno o dos discos nuevos de **Frank Zappa** cada año. Puro y dura mercadotecnia, desde luego. Lo grave es que ***"Cheap Thrills"*** y ***"Son of Cheep Thrills"*** promocionan el paso a serie media de varios discos originales de Zappa. Pero uno los encuentra, con su hermosa pegatina ***"Cheap Thrills"***, y observa que su precio no ha variado. Si esto es culpa de Nuevos Medios o de los detallistas no lo sé. Por otro lado, el disco es magnífico y recoge piezas menos directas que las contenidas en ***"Cheap Thrills"***, e interpretadas por una enorme lista de colaboradores. El tono es menos divertido, pero la música es más interesante y me hace reflexionar sobre la inmensa influencia de Zappa en el Rock en Oposición y escenas afines. Ambos discos son una agradable introducción en el universo zappiano; para quien lo necesite. Como no hay dos sin tres creo que pronto criticaré un *"The Return of Fish'n'Chip Pills"* o *"The Bride of Sheep Hills"*; no sé cuál será su nombre, pero me temo que, los precios de serie media, esos no los veremos.

C. R.

VV.AA.

"...E TU VIVRAI NEL TERRORE". BLACK WIDOW RECORDS 1998.

Álbum de múltiples artistas (veintinueve) dedicado a homenajear el cine de terror, gótico en su mayoría, que hará las delicias de los seguidores del género (entre los que me encuentro). Se trata de un doble CD acompañado de un libro dedicado a las películas homenajeadas en este CD, en donde además aparecen las bandas que en él participan, con fotos de la película seleccionada por cada uno. Dado el gran número de músicos que participan en el proyecto el nivel tiene sus altibajos, pero es en general bastante alto.

Puesto que sería larguísimo describir tema por tema, comentaré lo que más me gusta de este doble CD: **Eugenio Mucci**, **"Intro"**, una introducción para órgano y voz recitativa, inspirado en ***"The Beyond"*** de **Lucio Fulci**; **Tenebre**, grupo sueco que homenajea ***"Tenebre"***, de **Dario Argento**, en un tema con ciertas influencias de los **Doors**, pero más misterioso y gótico; los franceses **Northwinds** con **"Mask of Satan"**, inspirada en la ***"Máscara del Demonio"*** de **Mario Bava**, con una mezcla de música céltica y rock gótico, que resulta muy original; **Malombra** con **"Devils"**,

basado en *"The Devils"* de **Ken Russel**, más tenebrosos y góticos que nunca, con los coros de **Donatella Sassi**; el multi-instrumentista y director de cine **Al Festa**, con una composición inquietante, combinación de la introducción de Tubular Bells y órgano sacro, titulada **"Candles in the Night"**, inspirada en **"Fatal Frames"**, película del mismísimo **Al Festa**; **Iconae**, con su versión de **"Mater Tenebrorum"** de **Keith Emerson**, banda sonora de *"Inferno"* de **Dario Argento**; la impresionante versión psicodélica de **"Theme from Psychomania"** de la película del mismo nombre, a cargo de **Sun Dial**, de lo mejorcito del disco; unos excelentes **A Piedi Nudi** con **"La Casa de la Finestre che Ridono"**, que homenajea la película del mismo nombre, del director **Pupi Avanti**, un tema potente y con la atmósfera de misterio precisa; **Standarte** y **"Necropolis incl. Verso l'Ignoto**, su particular visión de *"The Beyond"* de **Lucio Fulci** y *"Necropolis"* de **Franco Brocani**, una composición con mucho mellotron, una de las mejores del disco; las insuperables **Ars Nova** con la magistral **"Ainsel"**, inspirada en **Poltergeist**, con la utilización de mucho piano; los italianos **Heden Rune** con su muy sinfónico **"Nocturnal Voices"**, inspirada en la película para la TV *"Voci Notturne"*; **Morte Macabre** con su versión de **"Irrealtá di Suoni"** de la película *"Paura nella Città Dei Morti Viventi"*, de **Lucio Fulci**, que podría estar sin ningún problema en su álbum **"Symphonic Holocaust"**; **Abiogenesi** con su brillante **"Belfagor"**, inspirada en la película para la TV del mismo nombre, con mucho mellotron y una afilada guitarra de inspiración "bluesera"; **Il Segno del Comando** y su impresionante **"Macabro Suite"**, inspirada en la película para TV *"Ho Incontrato Un'Ombra"*; la gran sorpresa de los americanos **Somnambulist** y su magnífico **"Laudenam"**, dedicada a los tres grandes directores italianos **Mario Bava**, **Lucio Fulci** y **Dario Argento**; y finalmente **Mottorismus**, o lo que es lo mismo, el teclista **Lukas Mottura**, y su **"Klub 99"**, basada en *"La Corta Notte delle Bambole di Vetro"*.

Resumiendo, un álbum en el que han participado músicos de los más variados estilos, aunque predominen los grupos progresivos. Un doble álbum que recomiendo a todos los amantes del cine de terror y también a los seguidores del progresivo que quiera escuchar algo diferente e inusual.

A. E.

ADRIAN BELEW.

"SALAD DAYS". THIRSTY EAR - 1999.

Este álbum es una antología de los discos acústicos de Adrian Belew. Se incluyen tres piezas de *"The Acoustic Adrian Belew"*, once de *"Belew Prints"* y el disco se completa con dos temas registrados en directo en Argentina; versiones de **"Three of a Perfect Pair"** y **"Fly"**, de **King Crimson** y el propio **Belew** –su álbum *"Here"*– respectivamente. Supongo que son muestras del disco en directo anunciado hace tiempo –aquí no– *"This is Pencil"*. En el primer tema el público cantó las partes que en King Crimson harían Levin o Gunn. **"Fly"** mostró a Belew con su guitarra acústica acompañado por *Soundscapes* o algo similar. Dudo que *"Salad Days"* se distribuya en España y si lo he comentado es para que el lector sepa a qué atenerse si lo ve en un catálogo. El disco es tan bueno o tan malo como *"Belew Prints"*, aunque creo que se han dejado de lado alguna de las mejores piezas de los discos de origen y se ha escogido alguna de las más flojas. Lo mejor: **"Men in Helicopters"**, los tres temas de *"The Acoustic Adrian Belew"* y las versiones de King Crimson (**"Three of a Perfect Pair"**, **"Cage"** y **"Dinosaur"**), o de la cuasi crimsoniana **"I Remember how to Forget"**. Ahora espero dos cosas. La primera es que se edite ya *"This is Pencil"*, y la segunda es que tras escuchar tanta música crimsoniana en masculino singular, lo podamos hacer en plural. Y pronto.

C. R.

TRISTAN PARK.

"LOOKING HOMEWARD". CYCLOPS RECORDS 1998.

No sé por que motivo tenía ciertas expectativas con este grupo, quizás algunas cosas que leí en algún artículo o comentarios en Internet, la presencia de dos suites (una de 16 minutos y otra de 15), pero la realidad se ha impuesto. No me convencen.

Se trata de un grupo norteamericano, formado por **Rick Black**, teclados y coros, **Ray Bowies**, voz solista, **Brian Coombes**, bajo, voz solista y coros, **Mike McAdam**, guitarras y coros, y **Jim Turmel**, batería y percusión. Contaron además con la colaboración de **Michelle Coombes** en las voces.

¿Que nos ofrece este disco? Un rock progresivo "light", melódico, limpio y técnicamente impecable, pero que no transmite ni aporta nada de interés, excepto algún momento suelto no excesivamente largo. El CD incluye 8 temas, entre ellos las dos citadas suites.

En resumen, si tuviera que resumir este disco en una sola palabra, creo que soso sería la más indicada.

A. E.

DAVID BEDFORD.

"THE GARDEN OF LOVE". VOICEPRINT VP 180CD – 1997.

Hay varias razones para criticar este disco, pero la principal es que Voiceprint lo vende como algo que no es. En la portada aparecen los nombres, bien visibles, de **Kevin Ayers**, **Mike Oldfield** y **Robert Wyatt** (guitarra y

voz, bajo, y batería). Al pie, bajo el título, aparecen **David Bedford, Lol Coxhill** y **"Six Beautiful Girls"** (teclados, saxo y conjunto de cámara). En el lomo éstos últimos aparecen entre paréntesis. Bien, todos ellos aparecen y las **"Six Beautiful Girls"** se compone de varios miembros de ambos sexos, de la **London Sinfonietta**; y juntos interpretan la pieza de **Bedford** ***"The Garden of Love"***, basada en un poema de **William Blake**. El compacto apenas rebasa los veinte minutos de duración y no se vende a un precio acorde con este hecho. Es decir, Voiceprint vende música clásica contemporánea compuesta por Bedford como si de un disco de Kevin Ayers, Mike Oldfield y Robert Wyatt se tratara. Bien, yendo más allá de esta "dificultad", la música, grabada en 1970, es una típica pieza del Bedford de la época, con leves aromas del Soft Machine más radical. Si se conocen los álbumes ***"Nurses Song with Elephants"*** o ***"Star's End"*** se tiene una idea aproximada del contenido. Éste nada tiene que ver con del Rock Progresivo, salvo por los últimos minutos, en los que Kevin Ayers canta el texto de Blake. Esta parte es muy similar al disco ***"Shooting at the Moon"*** de **Kevin Ayers** y **Whole World**. Los diecisiete minutos previos se ajustan más a la estética de ***"Nurses Song with Elephants"*** o ***"Star's End"***, pero esto no es lo más brillante de Bedford.

C. R.

UNIVERSAL TOTEM ORCHESTRA.

"RITUALE ALIENO". BLACK WIDOW RECORDS 1999.

Seis años después de la edición del primer álbum de **Ruñaway Totem, "Trimegisto"** (Black Widow Records 1993), dos de sus miembros fundadores, que ya no participaron en el segundo trabajo del grupo **("Zed"**, Black Widow Records - 1996), el batería **Giorgio Golin** y el bajista **Giuseppe Buttiglione**, han formado una nueva banda llamada **Universal Totem Orchestra** y acaban de editar su primer trabajo, una obra maestra titulada **"Rituale Alieno"**, que curiosamente ha salido casi a la vez que el disco de sus antiguos compañeros, titulado **"Andromeda"**, que será comentado en el próximo número de nuestro fanzine, que aún siendo excelente me parece algo inferior que este **"Ritual Alieno"**.

El resto del grupo son **Ana Torres Fraile** (desconozco si es española o hispanoamericana), vocales (extraordinaria voz), y **Marco Zanfei** en los teclados. Además participan en el disco otros quince músicos, entre instrumentistas (guitarras, teclados, saxo, violonchelo, viola, etc.) y voces.

Musicalmente el disco es indescriptible e indefinible. Es una mezcla de música clásica, medieval, canto gregoriano, jazz, rock con influencias de los mejores **Magma** (algo que comparten con su antigua banda), sinfónico, etc... Como veis, no es sencillo comentar este disco.

El disco se abre con su pieza más corta, **"Pane Astrale"** (4' 33"), una verdadera maravilla cantada de forma extraordinaria por **Ana Torres Fraile**, que se dobla a si misma, apoyandose en el piano y el violonchelo, en una composición cercana, en mi opinión, a los lieder de **Mahler**. Continúa con la impresionante suite **"Saturno"**, en la que se mezcla de todo, desde sinfonismo clásico (un tanto gótico), jazz-fusión, canto gregoriano, órgano sacro, y un largo desarrollo de voces y coros en el más puro estilo del **"Carmina Burana"** de **Carl Orff**, ¡no hay adjetivos para describirlo!. En **"Il Viaggio di Elric"** nos encontramos con una introducción vocal, cantada en castellano, de unas líneas de ***Rimas y Leyendas*** de **Gustavo Adolfo Bécquer** (aquí apellidado por una errata como **¡Reckel!**); la composición es una mezcla de progresivo, gótico y música renacentista y medieval, de nuevo con unos impresionantes coros y juegos vocales, destacar además el uso de la guitarra antigua por parte de **Giuliano Eccher**. Seguimos con aires étnico/jazzísticos en **"I Pernatura del Tempo Centrale"**, con una importante combinación de percusión y saxo, que deja paso a un desarrollo de evidentemente jazz clásico, tanto por el piano como por el tratamiento de bajo y batería, que dejan posteriormente paso a una guitarra hiper - rápida, para dejar el lugar a un potente bajo sobre el que se escuchan unos teclados planeadores y una misteriosa voz femenina, a la que se le añaden voces masculinas al final. Con **"Antiche Occhi Ciecchi"** a una introducción electrónico--industrial le siguen de nuevo unos brillantísimos juegos de voces, con una base de voces masculinas, sobre las que **Ana Torres Fraile** nos deleita con su maravillosa voz. El resto del tema se desarrolla por unos derroteros progresivo/jazzístico/góticos que me recuerdan a los mejores **Magma**, con momentos extremadamente complejos y creativos. Finalmente esta joya se cierra con **"Meccanica Superiore"**, para variar (¡que raro!) Con unos impresionantes juegos de voces, entre alienígenas y medievales (curiosa mezcla). Las voces dejan paso a una explosión instrumental y a uno de los desarrollos más sinfónicos del disco, con los coros y vocales de **Ana Torres Fraile** omnipresentes (no me cansaré de repetir **¡que voz tiene esta mujer!**).

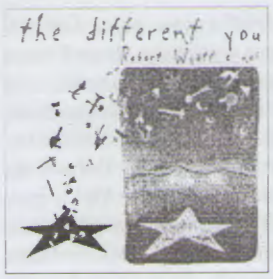
En resumen, no perdáis más tiempo leyendo estas líneas, salid corriendo a por este disco. No es una música fácil, pero es, desde luego, uno de los mejores discos que han caído en mis manos en años.

A. E.

ROBERT WYATT E NOI.

"THE DIFFERENT YOU. Consorzio Produttori Indipendenti - 1998.

Las buenas intenciones no se ven necesariamente reflejadas en resultados. Como dijo Goya, "los sueños de la razón



producen monstruos". En este caso, y aún contando con el beneplácito de **Robert Wyatt** y su esposa **Alfreda Benge**, el resultado es muy insatisfactorio. Está todo hecho con mucho cariño, pero éste es el típico disco de homenaje que no hay por donde cogerlo. Casi todo me deja indiferente y algunas versiones incluso me deprimen. Por ello no me extenderé y sólo citaré lo que creo que es bueno en este disco. **Robert Wyatt** canta con su inconfundible estilo una canción italiana, **"Del Mondo"**, con la belleza y emoción que le caracteriza. Una formación de **Area**, con cantante femenina, hace una versión jazzística de **"A Sunday in Madrid"**. **Mauro Pagani** cumple con **"Amber and the Amberines"**. **Saro Cosentino** y **Franco Battiato** realizaron la mejor "lectura" del álbum con una versión tremenda de **"Alifib"**, lo único de este disco, junto al tema de Wyatt, que considero imprescindible. La versión de **"Maryan"** por **Ginevra di Marco** y **Cristina Doná** no está mal. Del resto... Del resto lo mejor es no mencionarlo.

C. R.

RICK WAKEMAN.

"RETURN TO THE CENTRE OF THE EARTH". EMI CLASSICS 1999.

Aquí tenemos el esperado CD que pretende celebrar el 25° aniversario de la edición del mítico LP de **Rick Wakeman "Voyage to the Centre of the Earth"**. Para tal evento ha vuelto a reunir a la **Orquesta Sinfónica de Londres** y **The English Chamber Choir**, además de una serie de vocalistas invitados: **Justin Hayward**, **Ozzy Osbourne**, **Katrina Leskanich**, **Trevor Rabin** (que además toca el solo de guitarra en el tema que le corresponde cantar), **Bonnie Tyler** y **Tony Mitchell**. De la narración se encarga **Patrick Stewart** y la banda que acompaña a **Wakeman** (que lógicamente se encarga de todos los teclados) está formada por **Fraser Thorneycroft-Smith**, guitarras, **Phil Williams**, bajo, y **Simon Hanson**, batería.

Mucha gente esperaba que el disco fuera una nueva versión de las composiciones de aquel mítico disco, pero para sorpresa de muchos las composiciones son totalmente nuevas. Esto ha producido, de hecho, una curiosa controversia entre los partidarios y los detractores de la nueva versión. Mi impresión es que muchas personas esperaban un calco de su antiguo disco, y no lo es en absoluto. Efectivamente hay una narración como en el anterior, coros y orquesta sinfónica, pero ahí acaba el parecido. Para mí es lo mejor que ha hecho **Rick Wakeman** en muchos años, es un disco con gran vitalidad, mucho más próximo musicalmente a su magnífico e incomprendido álbum **"1984"** que a su **"Voyage to the Centre of the Earth"**.

Otra de las controversias es la elección de algunos vocalistas como **Ozzy Osbourne** o **Bonnie Tyler**, sin lugar a dudas debido a prejuicios hacia su carrera previa que a su intervención en este disco, puesto que, sinceramente, cumplen a la perfección con su cometido, y si alguien ha perdido facultades vocales ese es **Justin Hayward** una de las grandes voces del sinfónico incipiente de los 60, que cumple en este disco, pero sin la capacidad vocal de otros tiempos más gloriosos.

En cuanto a **Wakeman** lo encuentro en excelente estado de forma, y si no escuchad el maravilloso piano de **"The Dance of a Thousand Lights"**, con su inconfundible sello y estilo. Con los sintetizadores está pletórico en los momentos en que los utiliza, puesto que en este disco ha dado mayor protagonismo a la orquesta que a sus teclados.

Sinceramente, el disco me parece excelente, derrochando alegría y optimismo, se puede decir que es un disco festivo, algo muy lógico, puesto que se trata de una celebración. Sinceramente espero que no le pase lo mismo que al **"1984"**, uno de sus mejores discos para mi gusto, pero incomprendido por muchos seguidores del progresivo.

A. E.

ROBERT WYATT.

"EPS". HANNIBAL - 1999)

En esta crítica tengo que diferenciar dos hechos. Por un lado, la obra de Wyatt; y por otro, la actitud de Rykodisc, que ha reunido los temas sueltos de la discografía del cantante y los ha distribuido a lo largo de cinco compactos, de veinte o veinticinco minutos de duración. Esto se justifica por la dificultad de hacer una programación coherente con todo el material, y se añade que a Robert Wyatt siempre le gustó el formato EP. Bien, después de este "mejunje", todavía quedan temas sueltos de la obra de Wyatt y no están incluidos aquí. Además, sí se podría haber hecho una programación coherente, al menos con el material de los años 80. Por ello digo que el oportunismo y la falta de seriedad de Rykodisc en esta ocasión es notoria. Sólo han querido hacer un artefacto para coleccionistas y fans.

Desde el punto de visto progresivo el EP más interesante es el primero, ***"Bits"***, que recoge el disco sencillo **"I'm a Believer"**, en una versión *un* minuto más larga que la original, junto a su cara b, **"Memories"**; la cara a del proyectado segundo sencillo, **"Yesterday Man"**, y una maqueta de su cara b, **"Sonia"** –la versión definitiva se encuentra en ***"Ruth is Stranger than Richard"***–; y un

tema en directo, **"Calyx"** grabado en el recital del Drury Lane y recogido en el famoso pirata ***"Las Vegas Fandango"***. El personal es, por orden de aparición, el siguiente: **Fred Frith** (violín y guitarra), **Dave MacCrae** (piano), **Richard Sinclair** (bajo), **Nick Mason** (batería), **Robert Wyatt** (voz, teclados y percusión), **Mongezi Feza** (trompeta), **John Greaves** (bajo), **Gary Windo** (saxos tenor y alto, clarinete bajo), **Dave Stewart** (teclados), **Hugh Hopper** (bajo) y **Laurie Allan** (batería). No hacen falta más comentarios.

Desde el punto de vista estrictamente musical los mejores discos son ***"Bits"*** y ***"Remixes"***, el quinto EP. Éste último contiene cuatro remezclas –muy creativas, auténticas recreaciones– de temas incluidos en ***"Shleep"***. Éstos son **"Was a Friend"**, **"Maryan"**, **"A Sunday in Madrid"** y **"Free Will and Testament"**. Este EP es muy bueno y hubiera merecido una edición independiente de esta caja.

El segundo EP, ***"Pieces"***, contiene íntegro el maxisingle ***"Shipbuilding"*** –editado aquí en su día–, que incluía, aparte de esta canción, versiones de **"Memories of You"** y **"Round Midnight"**. El EP se completa con dos temas recogidos de antologías, **"Pigs... (in there)"** y **"Chairman Mao"**, junto al vídeo clip de **"Shipbuilding"**.

El tercer EP, ***"Work in Progress"***, contiene el maxisingle homónimo completo –también publicado en España en su momento–, que incluía versiones de **"Yolanda"** (Milanés), **"Te recuerdo Amanda"** (Jara), **"Biko"** (Gabriel) y el original de Wyatt y Hopper **"Amber and the Amberines"**.

El cuarto EP, ***"Animals"***, contiene la banda sonora de la película ***"The Animals Film"***. Es interesante, pero de ninguna manera es de lo mejor de Wyatt. Además, desentona del todo con el resto de la caja.

Obligados a calificar, la idea de Rykodisc es pésima e incompleta. El contenido oscila entre lo maravilloso, lo bueno y lo regular. En atención a la música, diremos que esta caja de cinco discos es buena, aunque recomiendo buscar las antologías previas de Wyatt en Rough Trade o Virgin. Rykodisc debería plantearse "legalizar" un disco como ***"Las Vegas Fandango"***, algo necesario y que sí sería bienvenido.

C. R.

BENOIT WIDEMANN.

"TSUNAMI". MUSEA 1999.

Reedición de un gran disco del jazz progresivo francés de los 70, a cargo del en esa época teclista de **Magma**, **Benoit Widemann**. Como los masters han desaparecido, se ha tenido que recurrir a un LP nuevo para reeditar el disco en CD, pero la calidad del sonido es muy buena.

En el disco participan **Benoit Widemann**, teclados, **André Ceccarelli**, percusión, **Jean-Paul Ceccarelli**, batería y percusión, **Rémy Dall'Anese**, bajo, **Gilbert Dall'Anese**, saxo tenor, soprano y barítono, **Jean-Pierre Fouquey**, teclados, y **Jean-Pierre Grasset**, guitarra.

En este disco encontramos temas de sabor latino estilo **Return to Forever**, como **"Des îles"**, intimistas (**"Cécile"**), jazz-rock puro (también estilo **Return to Forever** o **Chick Corea**), como **"Fifteen for Me!"**, jazz con influencias orientales (**"The Proud Mongol"**), jazz clásico (**"Let's Go, Kids of the Drum"**), o experimentos de atmósfera japonesa (**"Tsunami"**). Es decir, cada tema tiene su propio sonido, con una gran variedad y calidad musical. Los músicos son unos extraordinarios instrumentistas de gran virtuosismo, pero en función de la música, no de un exhibicionismo estéril, como a veces sucede en este tipo de música.

Resumiendo, un magnífico disco de lo que en los 70 se llamó jazz-rock y en la actualidad fusión, jazz progresivo o como os guste etiquetarlo. Para mí solo tiene una etiqueta: BUENA MÚSICA.

A. E.

GONGZILLA.

"SUFFER". LOLO RECORDS 003 - 1995.

Sé que criticar un disco anterior a otro que ya comenté previamente del mismo grupo es un poco heterodoxo, pero creo que no importará demasiado. Si con respecto a ***"Thrive"*** hice referencia a la prolongación de la estética de **Gong**, en la época de ***"Expresso II"***, ello aquí es todavía más evidente, ya que no sólo toca **Allan Holdsworth** en cuatro temas, sino que se incluye una nueva versión de uno de los instrumentales de aquel disco, **"Golden Dilemma"**, que ahora se llama **"Gongzilla's Dilemma"**.

El grupo estaba formado por **Bon Lozaga** a las guitarras; **Handsford Rowe** al bajo; **Benoit Moerlen** a la marimba, vibráfono y similares; **Lionel Cordew** a la batería, salvo en tres temas; y **Bobby Thomas** a la percusión. Estos se vieron aumentados por **Allan Holdsworth** a las guitarras y los baterías **Vic Stevens**, en dos temas, y **Ben Perowsky**, en un tema.

El álbum está compuesto por once piezas escritas por **Lozaga** (cuatro), **Rowe** (cuatro) y **Moerlen** (tres). Son composiciones totalmente instrumentales, bastante homogéneas en su calidad e interés. Esto diferencia grandemente a este álbum de ***"Thrive"***, más irregular, ya que aquel albergaba verdaderas joyas junto a temas flojos. En ***"Suffer"*** las cosas están un poco más atemperadas, ya que todo es bueno, sin que nada sobresalga especialmente o desequilibre el conjunto. Es, además, menos "vanguardista" y más similar a ***"Expresso II"*** que ***"Thrive"***.

El álbum es muy recomendable para seguidores de la última época de **Gong**, si los hubiera, así como a amantes de la guitarra de **Allan Holdsworth**. Ciertamente, éste es

uno de los mejores y más personales guitarristas de jazz-rock. No obstante, es posible constatar que él toca exactamente igual que hace veinte años. No puedo apreciar ninguna evolución en él.

El jazz-rock, no la música de fusión, es para mí un género hermano del rock progresivo. Ambas músicas surgieron y maduraron exactamente en la misma época, y se influyeron mutuamente. He vuelto a escuchar algunos de aquellos discos con oídos de los años 90 y mi conclusión es que de jazz tienen muy poco y de rock mucho. Haced la prueba con ***"Hymn of the Seventh Galaxy"*** de **Return to Forever**, el cual es un buen disco de todas formas. Creo que el jazz-rock, el rock progresivo, el rock alemán y todas las músicas afines forman un conglomerado único; del mismo modo que lo hacen la ciencia-ficción, la fantasía y el terror en la literatura.

C. R.

ASA DE LUZ.

"THE LINK". PROGRESSIVE ROCK WORLDWIDE 1998.

Nuevo grupo brasileño producido por **Ivan Corrêa**, ex-bajista de **Sagrado Coração Da Terra**, grupo que estaba liderado por el impresionante violinista y compositor **Marcus Viana**.

La banda está formada por el propio **Ivan Corrêa**, bajo y fretless bass, **Mauro Machado**, voz solista, **Salvador Netto**, teclista y compositor de la mayoría de los temas, **Guillerme Fontão**, violín acústico y eléctrico, **Cauê Lobo**, guitarras eléctrica y acústica, y **Marcelo Braune**, batería. Colaboran además el mismísimo **Marcus Viana** al violín y otros antiguos miembros de **Sagrado**.

¿Que tipo de música practican? La respuesta es sencilla si habéis escuchado discos de **Sagrado**, puesto que parecen sus herederos directos. Gran sinfonismo y lirismo, que se apoya en unos espectaculares teclados y violín.

El disco se abre con **"Deep"**, tema potente y lírico a la vez, en donde el violín se combina a la perfección con una potente guitarra, con un gran trabajo de teclados (colaboran dos teclistas invitados, **Raphael Veronese** y **Zé Marcus**). A continuación **"The Link"** sigue en una tónica similar, con un sonido brillante y alegre, en un tono muy festivo, pero con momentos de sorprendente complejidad, a destacar el impresionante bajo en su parte central y la colaboración de la vocalista **Magali Vieira Borges**. El instrumental **"Child Dream"** nos transporta a un mundo de lirismo y clasicismo. Con **"The Distance"**, en donde colabora **Marcus Viana** al violín y **Carla Villar** en las voces, entre otros, continuamos con un sonido que parece salir de cualquier disco de **Sagrado**, con el característico sonido del violín de **Marcus Viana**. Le sigue **"All For One"**, inspirado en ***El Hombre de la Máscara de Hierro*** de **Alejandro Dumas**, en donde lo más destacado es el desarrollo instrumental hacia el final del tema, brillante. En **"Memories of a Great Love"** llegamos a una composición de corte romántico, que puede resultar algo exagerado, pero con momentos de gran belleza, con un magnífico trabajo de piano. Recuperamos sonidos más progresivos y menos "edulcorados" con **"Tales of Tomorrow"**, aunque quizás sea de los temas de menor interés del disco. Una de las mejores composiciones del disco es, sin lugar a dudas, **"Todo Sagrado"**, con una corta letra en brasileño, cantada por la vocalista **Ju Cassou**; un tema sinfónico donde los haya, en el que brilla el altísimo nivel instrumental de los músicos. Seguimos disfrutando de voces en brasileño en la bellísima **"Canção Perdida"**, de nuevo con la evidente influencia de **Sagrado**, una gran canción. El disco casi finaliza con **"Dual"**, otra composición en brasileño de gran sinfonismo. Finalmente termina con un versión corta de **"The Link"**, algo que no aporta nada especial al CD.

En resumen, disco de gran belleza, especialmente indicado para los amantes del progresivo y sinfónico en su faceta más lírica y romántica,

A. E.

KONIEC.

"SILENCI EN BLA". Edicions Nova Era N. E. C. D 4002 - 1993.

Literalmente, hay flores en la basura. Yo me encontré este disco en uno de esos contenedores de ofertas, que más bien son ofensas al buen gusto, que pueblan ciertas grandes superficies. Este álbum estaba en medio de aquel montón informe de productos de la serie z de la industria discográfica y a un precio tan irrisorio que me da vergüenza decirlo: 174 pesetas, algo más de un Euro.

Éste es un grupo del cual yo ya sabía de su existencia aunque nunca los había oído. Alguno de sus miembros es un superviviente de la época floreciente del Roc Catalá; como **Joan Saura**, miembro de **Ramblas** y **Blay Tritono**. Tengo entendido que **Koniec** ya no existe, pero que de todas maneras dejó grabados varios discos. En un principio se les comparó con **The Lounge Lizards**, pero a mí me parece que esto fue dicho un poco a la ligera. Por lo escuchado en ***"Silenci en Bla"*** la música del grupo tiene poco que ver con aquel grupo. De hecho, en ocasiones suena como si al **Bill Bruford's Earthworks** lo hubiesen mezclado en una batidora con **Henry Cow**. El sonido de **Koniec** no es el de un cuarteto de jazz al hallarse más próximo al concepto de "Rock en Oposición" creado por **Chris Cutler**. Si los artistas no fueran españoles no me hubiera extrañado nada haberme encontrado este disco con la etiqueta Cuneiform en el lomo. El grupo estaba integrado por **Joan Saura** a los teclados, **Josep Palomas** al bajo, **Quico Samsó** a la batería y **Xavier Maristany** a los saxos.

En ***"Silenci en Bla"*** podemos encontrar un total de

catorce composiciones cuya duración oscila entre los 0'50 y los 12'55. Todos los miembros del grupo escriben, excepto **Josep Palomas**, con una cierta preponderancia de la pluma de **Quico Samsó**.

La música es inclasificable, y muy compleja, aunque algunos de los temas sean muy breves. La aparente filiación jazzística de la instrumentación es desmentida por el tono decididamente eléctrico y contundente de la sección rítmica. Ésta no es precisamente una música fácil y que entre a la primera, ya que el discurso es muy fragmentado y el grupo va saltando de una cosa a otra constantemente. De alguna forma se podría hermanar su música con la de grupos como **Clónicos**, con la salvedad de que aquí no hay la legión de invitados que acostumbramos encontrar en las grabaciones del grupo madrileño; y diferenciándose por la ausencia de guitarra eléctrica. La afinidad vendría definida por la capacidad de asimilar con éxito influencias y tendencias que provienen de todos los campos de la música popular, generando un discurso innovador y vanguardista, pero accesible y no exento de humor.

Un buen ejemplo de todo ello es la composición de Saura y Samsó **"La Guerrilla Abissal"**, el tema más largo de la obra.

Dentro de unos años este disco quizá sea un clásico, y será reeditado por Cuneiform o cualquier otro sello similar, pero hoy se encuentra en la serie z de la distribución discográfica.

C. R.

YES.
"THE LADDER". EAGLE RECORDS 1999.

Aquí está por fin lo último de **Yes**, su álbum **"The Ladder"**, un regreso a sonidos más acordes a la historia de la banda. La formación sigue siendo la de los últimos tiempos: **Jon Anderson**, voz solista, **Steve Howe**, guitarras, steel guitar, mandolina y coros, **Billy Sherwood**, guitarras y voces, **Chris Squire**, bajo y coros, **Alan White**, batería, percusión y voces, e **Igor Khoroshev**, teclados y voces.

El CD se puede considerar en gran parte un regreso a sonidos más clásicos y es, desde luego, comparado con su anterior disco, **"Open Yor Eyes"** (álbum absolutamente prescindible), una obra maestra (esta frase muy adecuada no es mía, sino de nuestro buen amigo **Carlos Romeo**, a la que me adhiero totalmente).

El disco se abre con **"Homeworld (The Ladder)"**, una composición al viejo estilo del grupo, la más larga del disco, con excelentes juegos de voces, buenos desarrollos instrumentales, en donde **Igor Khoroshev** parece el clónico de **Wakeman** y un **Howe** en plena forma; el tema finaliza con un cambio de ritmo en donde la banda deja paso suavemente a la guitarra acústica, el piano y a la voz de **Anderson**, en una muy bella melodía. Sigue **"It Will Be A Good Day (The River)"**, una composición sencilla pero digna, con una excelente labor a cargo de **Howe** y unos coros como siempre a gran altura. La sorpresa (desagradable) llega con **"Lightening Strikes"**, canción que se podían haber ahorrado, de aires festivo/salseros, que no sé que demonios pinta aquí (sospecho que el responsable del desaguisado sea el señor **Anderson**, teniendo en cuenta alguno de sus últimos trabajos en solitario). En el corto **"Can I"** encontramos unos magníficos juegos de voces, a los que se incorporan fragmentos de **"We Have Heaven"** del **"Fragile"**. Le sigue sin solución de continuidad el rítmico **"Face To Face"**, tema alegre, en donde como siempre hay que destacar las voces y un gran trabajo al bajo de **Squire**. **"In Only You Knew"** es una bonita melodía, pero más en el estilo de los discos en solitario de **Anderson** que en los discos de **Yes**, por mi parte le encuentro además cierto toque a lo **Asia**. A continuación tenemos **"To Be Alive (Hep Yadda)"** que después de una corta introducción de corte oriental nos deja paso a una composición cuyo estilo y coros me resultan un tanto "policiacos". Con **"Finally"** se nos presenta la faceta más "americana del grupo, aunque bastante mejor que las de su anterior álbum. En **"The Messenger"** seguimos con un cruce entre su anterior etapa y un sonido más **Yes**, sonido que recuperamos en la magnífica introducción de **"New Language"**, que nos hace retroceder a los 70, con una auténtica exhibición instrumental, dando paso a una muy buena composición que nos devuelve a mejores épocas de la banda. El disco finaliza con muy buen sabor de boca con el corto **"Nine Voices (Longwalker)"**, canción de aire hindú en donde la voz de **Anderson** se combina perfectamente con la guitarra acústica de **Howe**, y los coros de la banda funcionan a la perfección.

En resumen, un trabajo en donde **Yes** recuperan el tono, combinando temas o canciones al menos dignas con otros muy buenos. La excepción es la infumable **"Lightening Strikes"**. El balance es positivo, siendo en su conjunto un buen disco.

A. E.

DÁŠA ANDRTOVÁ & RADIM HLADÍK.
"VOLIÉRA". INDIES RECORDS MAM060 - 1997.

Éste es un álbum que jamás habría conocido si no hubiera sido por la feliz sugerencia que me hizo Antonio García (de Diskpol), una tarde que pasé por la tienda.

Él me lo recomendó por la aparente filiación frippiana de su protagonista, ya que alguno de los temas del disco era muy evocador de la estética de los grupos surgidos de los seminarios de Guitar Craft. Una primera escucha me confirmó este hecho, ya que el carácter de la música contenida en alguna pieza era más que evidente, pero enseguida advertí que el disco era

mucho más rico en referencias. Y esto era así por la presencia de influencias tan dispares como las de **Ralph Towner**, la música folklórica checa, la música contemporánea e incluso **Laurie Anderson**. Nada más terminar la audición de ***"Voliéra"*** me di cuenta de que éste era un disco que me gustaba a rabiar. Más tarde averigüé que **Radim Hladík** había sido el guitarrista del grupo **Modry Effekt**, una banda histórica del progresivo checo.

El álbum se inicia y termina con **Dáša Andrtová** cantando en solitario, como introduciéndonos y sacándonos de un mundo mágico. Luego viene uno de los cuatro temas en los que ella toca su guitarra acústica acompañada por **Radim Hladík**, **"Hody"** (5'38), que está escrito de manera que recuerda la forma sonata, y en cuyas partes inicial y final, las figuras rítmicas y la estética remiten a **The League of Crafty Guitarists**. Éste es el único momento en que esta influencia es realmente obvia. Finaliza el tema con un breve recitado de un poema aliterativo por parte de **Dáša Andrtová**, que ejerce funciones de coda. **"Warum Noch Singen"** (6'15) es un tema interpretado por ella en solitario a la guitarra y que me parece muy lleno de sabor eslavo. Le sigue **"Voliéra"** (8'47), una pieza donde la música cambia completamente de signo, se me antoja influida por la música contemporánea y me parece sentir la influencia de **Laurie Anderson**. En ella **Dáša Andrtová** toca "*fiddle bows*" acompañando su recitado. La siguiente sección del disco está compuesta por tres temas en los que ella toca junto a **Hladík**: **"Rok Na Vsi"** (4'41), **"Poslední Vecere"** (5'48) y **"Zivá Voda"** (6'28). Todos ellos brillantes ejercicios guitarrísticos influidos por la música del este de Europa, alguno de ellos con la voz de **Dáša Andrtová**, y con una cierta estética próxima a guitarristas como **Bill Connors** o **Tony Geballe**. Esto se hace aún más evidente en la única pieza firmada por **Hladík** –todas las demás son de Andrtová–, **"Oknem Ven"** (9'07), interpretada por éste en solitario a la guitarra acústica. Al final del tema se incorpora el violín ultraterreno y espectral de **Dáša Andrtová** brindando un final al tema próximo, de nuevo, a la música contemporánea. Después, el canto de Andrtová nos devuelve a la realidad.

Lo único que no me gusta de la grabación es el tratamiento que se ha dado al sonido de las guitarras, lleno de reverberación. Ello es más propio de las calamidades de las "nuevas músicas", ya que me da la impresión de que el álbum se ha producido con la intención de que sea comercializado bajo esa etiqueta. Un enorme error, ya que ésta es música verdaderamente creativa. En cualquier caso, yo creo que es un disco muy recomendable.

C. R.

CAMEL.

"RAJAZ". CAMEL PRODUCTIONS 1999.

Por fin el esperado nuevo CD de **Camel** que, como nos tiene acostumbrados, no ha defraudado nuestras expectativas.

La formación actual del grupo son **Andy Latimer**, guitarras, vocales, flauta, teclados y percusión, **Colin Bass**, bajo, y **Dave Stewart**, batería y percusión. Contaron con la colaboración en los teclados de **Tom Scherpenzeel**, el

legendario teclista de **Kayak**, y la participación de **Barry Phillips** al cello.

El disco se abre con el instrumental **"Three Wishes"**, con una suave introducción con un órgano de fondo, de sonido típicamente **Camel**, sobre el que se apoya una sugerente guitarra estilo blues, dejando paso al tema muy rítmico, en un estilo que me recuerda mucho la etapa **"Nude"**, en el que además incluyen unas palmas de influencia hispana que, pese a sorprender, suenan francamente bien. Continuamos con **"Lost and Found"**, composición que sigue en la estela de las composiciones de finales de los 70 y principios de los 80, con un excelente cello apoyando el sonido del grupo, y un alegre desarrollo instrumental en su sección central, con solo de teclados incluído. En **"The Final Encore"** recuperamos el sonido de los 90 del grupo, con unos arreglos más sofisticados y una guitarra que parece cantar, en un tema bellísimo en donde la voz de **Latimer** tiene una profundidad y un lirismo especial, como hace mucho tiempo no le oía. Sigue el tema que da título al disco, **"Rajaz"**, otra maravilla llena de sensibilidad, en donde la voz de **Latimer** alcanza unos niveles de lirismo hasta ahora nunca alcanzados, apoyandose en un cello que le envuelve la voz, para ponerte la piel de gallina, me faltan palabras para describir esta composición, solo añadir que la guitarra de **Latimer**, de nuevo totalmente "bluesera", te eleva hasta las nubes. Los siguientes dos temas, **"Shout"** y **"Straight to my Heart"**, sorprenden por su intimismo, sencillez y melancolía, que te llega al corazón. Con el instrumental **"Sahara"** volvemos a sonidos más sinfónicos, cruce entre su etapa **"Nude"** y la actual, de nuevo con una impresionante guitarra. El disco se cierra con el tema más largo del CD, **"Lawrence"**, dedicado a Lawrence de Arabia, con un sonido más cercano al **"Dust and Dreams"**, con unos arreglos muy sinfónicos y sonido envolvente y espectacular, sin renunciar a una cierta melancolía en la forma de cantar.

Me resulta imposible encontrar adjetivos para resumir mis impresiones sobre este CD. Es un trabajo de planteamientos más sencillos que sus dos discos anteriores, pero los supera en belleza, aparte de que hacía tiempo que no me emocionaba tanto una guitarra. Aunque sea reiterativo, creo que su mejor descripción es que han compuesto el disco más bello de su carrera.

A. E.

FRENCH TV.

"THE VIOLENCE OF AMATEURS". PRETENTIOUS DINOSAUR RECORDS 1999.

Impresionante es la mejor definición para el último trabajo de **French TV**, **"The Violence of Amateurs"**, editado en su propio sello (cuyo nombre es toda una declaración de principios y buen humor).

En este disco, grabado a lo largo de varios años (entre 1996 y 1999) como suele ser costumbre en este grupo, participan: **Mike Sary**, líder del grupo, bajo y percusión, **Dean Zigoris** (co-productor del disco), guitarras, teclados, voz y percusión, **John Robinson**, teclados, **John Encifer**, teclados, **Bob Douglas**, batería, **Chris Vincent**, batería, vocales y percusión, **Brian Donohoe** (de **Volaré**), batería y percusión, **Greg Hacker**, saxo y flautas, **Steve Good**, saxo y clarinetes, **Cathy Moeller**, violín, **Eugene Chadbourne**, banjo, **Steve Aevil**, saxo tenor, y **Kirk Davis**, vocales y percusión. Como veis una auténtica legión de músicos.

El disco se abre con **"The Kokonino Stomp"**, una composición de **Sary**, a medio camino entre **Zappa**, jazz y canterbury, música de muy difícil ejecución y abundantes cambios de ritmo, indescriptible. Continuamos con **"The Secret Life of Walter Riddle"**, de **Zigoris**, con una introducción de marcha satírico-militar, que da paso a una composición canterburiano-rockera (no se me ocurre otra comparación), destacando la excelente batería de **Donohoe**, y el gran trabajo de guitarra de **Zigoris**, apoyado en unos excelentes teclados y sección de viento, con un muy buen solo de saxo tenor a cargo de **Steve Aevil**, destacar además el sorprendente final "estilo **Shadows**". El siguiente tema, **"The Odessa Steps Sequence"**, es una composición de **Volaré**, en donde vuelve a aparecer el batería de este grupo, **Brian Donohoe**, con sonido canterburiano/progresivo, con un sonido más tranquilo y reposado, con una gran labor instrumental llena de matices, llegando incluso a presentar algunos momentos muy cercanos al rock sinfónico. El estilo sigue dentro de los parámetros de influencia canterburiana en **"Mail Order Quarks"**, con un excelente violín a cargo de **Cathy Moeller**, que me recuerda los momentos menos agresivos de la **Mahavishnu Orchestra**, en su etapa con **Jerry Goodman**, sin olvidarme del gran trabajo de **Mike Sary** al bajo. Sigue **"Tiger Tea"**, composición de **Sary**, en donde este destaca al bajo con especial brillantez, en un tema de difícil descripción, mezcla de influencias latinas, jazz y progresivo contemporáneo, muy complejo y con constantes cambios. Para finalizar tenemos una soberbia suite, versión de dos composiciones de la legendaria banda sueca **Zamla Mammas Manna**, **"Joosan Lost/The Fate"**, en donde el grupo desborda frescura, virtuosismo, sin tener nada que envidiar a las composiciones originales.

Álbum imprescindible para los amantes del progresivo con personalidad, virtuosismo y riesgo. No apto para los sectores a los que no les guste la música compleja. Magistral.

A. E.

ATROPOS

ART-ROCK MAGAZINE

Subscrición 4 números: 2000 pts.

José Luis Martínez
Terminillo 45. - 50.017 Zaragoza. Spain

novedades-importación-coleccionismo-encargos

Alameda Urkijo 72 Pral Dcha
Telf: 94 4419660
E-mail: MERLINRE@santandersupernet.com
48013 Bilbao

Especialistas en Rock Progresivo

MELLOW RECORDS
SELLO Y CATÁLOGO DISCOGRÁFICO

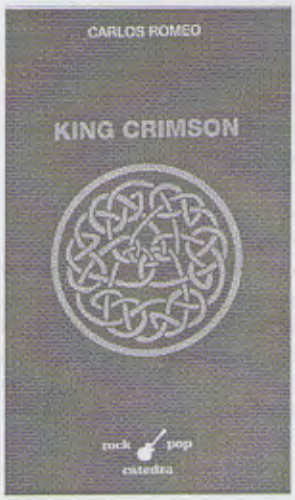
Via F.lli Asquasciati 68-18038 Sanremo (IM) ITALIA

http://www.pangea.it/music/mellow
e-mail: mellow@sistel.it (encargos)
moroni@pangea.it (información)

LIBROS

KING CRIMSON.

Carlos Romeo.
Ed. CÁTEDRA. Rock. Pop 53. 436 páginas. 1999.



Nuestro amigo y miembro de la revista **Carlos Romeo** ha cumplido un sueño, uno de sus sueños. Después de 5 años de arduo y anónimo trabajo, a veces tambaleándose por las circunstancias "editoriales", otras por los vaivenes de la vida, y casi siempre respingando cada vez que el planeta **Fripp** y sus satélites publicaban algo nuevo, ha publicado el mejor, más completo y más personal libro de consulta sobre **King Crimson** que JAMÁS haya visto la luz en lengua castellana.

Efectivamente, como bien escribe **Carlos**, "escribir es un acto íntimo que se practica en soledad". Y han sido muchas las tardes, las noches, las horas y los momentos en los que nuestro hombre se ha enfrentado a la hoja de papel en blanco, con muchas ideas revoloteando por su cabeza y su corazón, y todo ello bajo una banda sonora fabulosa y difícilmente franqueable: la obra y gracia de **King Crimson**, **Robert Fripp** y todos sus tentáculos. Obra que por otra parte **Carlos** conoce y domina a la perfección.

Existían algunos precedentes con menor o mayor acierto, desde el añejo **Vibs** que la recordada **Vibraciones** dedicaba al grupo, hasta ese intento y exitoso logro de mear fuera del tiesto del super-profesional **José Miguel López.** Todos quedan pulverizados y prácticamente en zona de descenso directo ante la envergadura de la obra que aquí os ofrecemos.

Según palabras del propio autor, este libro tiene que ser entendido como un libro de consulta, como una guía de trabajo; "del mismo modo que un mapa, no es el territorio". Y así es. Parafraseando a **Fripp**, podemos añadir que este libro (o tocho) no es una "guía para jóvenes", sino más bien, para gente que ya cayó hace años en las seductoras garras de la música **Crimsoniana.**

Quizás **Carlos** piense que lo ideal sería que realmente los jóvenes, las nuevas generaciones (esas que se retratan en patéticos bodrios como **Al salir de clase**), se interesaran por el grupo, por el pedagogo guitarrista y su filosofía. Pero cuesta trabajo imaginar a alguien no mayor de 25 años, con una camiseta de **Dover**, leyendo este libro en el metro tan ricamente, mientras acude al **Tatoo Studio** a colocarse un piercing en la punta de la napia. Lo cierto es que cuesta trabajo visualizar tan grotesca escena, aunque quizás ahora que **Discipline Global Mobile** se ha aliado con **Bill Gates** y sus maquinitas, todos puedan disfrutar con las "retransmisiones" de conciertos de **King Crimson** por internet, en el cómodo espacio del salón de sus casas.

Volviendo a lo que nos ocupa, **King Crimson** (el libro) está fragmentado en diferentes capítulos que el autor ha titulado acertadamente. Éstos van cronológicamente, desde que mamá **Fripp** le regalara en la Nochebuena de 1957 su primera guitarra, hasta nuestros días. En sus 436 páginas (con apenas una veintena de fotos), **Carlos** nos cuenta con un estilo ágil, fluido y a veces hasta poético, las peripecias y evolución del grupo, de su líder y de todos los músicos, grupos o artistas relacionados con ambos. Disco a disco, canción a canción, grabación a grabación, actuación a actuación.

En un esfuerzo sin precedentes de documentación exhaustiva y veraz, van apareciendo citases, grabaciones antiguas y modernas conocidas, grabaciones antiguas y modernas desconocidas, de esas que últimamente surgen a borbotones de ese saco sin fondo que es **Discipline Global Mobile**. Quedando de la pág. 389 al final TODA la discografía de **King Crimson** y **Robert Fripp** perfectamente ubicada, al alcance de cualquiera. En fin, una obra absolutamente IMPRESCINDIBLE, que homenajea y de qué manera el 30 aniversario del grupo, y que no creemos que tenga ni comparación ni continuación por NADIE.

Con una presentación sobria, portada "hecha a mano", que se vende por unas 1300-1500 ptas. en las mejores librerías de la city (algo ridículo, el precio, si pensáis en lo que ha costado hacerlo, pero sobre todo en el PORCENTAJE que se lleva el autor).

Entre los agradecimientos, descubrimos a personas ilustres, como **D. Luis Peñafiel** (el hombre en la sombra) y a los responsables de este fanzine (gracias **Carlos**). No en vano, en el nº 3, hizo un pequeño adelanto de lo que se estaba gestando.

"¿Estamos preparados para escuchar a **King Crimson** en el siglo XXI?", se pregunta el autor en las conclusiones. Creemos que sí. Lo que es seguro es que este libro se lee ahora y se leerá en el s. XXI, XXII y XXV. Y si no, al tiempo.

Alberto Monge.

THE MAGIC LAND.

Marcelo Camerlo.
KLICZKOWSKI PUBLISHER. ASPPAN CP67. 1998. 126 PÁGS. A-4

El argentino **Marcelo Camerlo** (Buenos Aires, 1959), gran tipo, coleccionista empedernido de LP's y especialista

en progresivo y psicodelia, es el autor de esta magna obra que aquí nos ocupa. Subtitulado como **"Una Guía sobre el Beat, la Psicodelia y el Progresivo Sudamericano" 1966-1977. Volumen I: Argentina y Uruguay**, es efectivamente una antológica guía de consulta sobre todos los grupos (conocidos y desconocidos), que durante esas fechas (con alguna excepción) practicaron esas MÚSICAS BUENAS, allá por el Río de la Plata y alrededores.

Este FANTÁSTICO documento terminó de imprimirse en Diciembre de 1998. Su tirada fue de 1500 ejemplares y su distribución, aunque parezca sorprendente, es prácticamente internacional. Hecho a imagen y semejanza (incluso en su colorida y psicotrópica portada) de esos libros tan buenos y tan caros que desglosan el rock alemán (**Cosmic Dreams At Play**) o la escena inglesa de la buena época (**Tapestry Of Delights**) etc, etc.

Este libro se nos antoja totalmente imprescindible y necesario (más que nada porque no hay otro similar), para todos/as aquellos/as que saben, sospechan o intuyen que, en SUDAMÉRICA, también se hizo muy BUENA MÚSICA en los 70, al margen de la OTI y de los cantantes cebolleros de turno que por este nuestro país triunfaron... y triunfan. El señor **Camerlo**, don **Marcelo**, ha contado con la participación en el proyecto de otros coleccionistas y expertos en la materia. Vamos a citarlos: **Marcelo Gasio** (argentino, periodista y según parece "picado" de por vida de **Frank Zappa**), **Fernando Pau Cebey** (responsable del capítulo uruguayo) y **Mario Antonelli** (responsable del apartado **Beat**). Todos ellos y unos cuantos más colaboradores, que también aparecen citados, tienen tras sus espaldas una IMPRESIONANTE labor de recolección y búsqueda de información y material. Y eso hay que decirlo.

La primera parte del libro, que abarca de la pág. 11 a la 100 (después de sendas introducciones históricas y sociales), está dedicada al Rock en Argentina. Así, podemos ir por orden alfabético riguroso, conociendo o reconociendo a una cantidad ingente de grupos y artistas de los cuales nos es contada su historia, sus influencias y, sobre todo, su MÚSICA y sus DISCOS. Con portadas originales y todo. Esto es... FANTÁSTICO, pues después de consultarlo, llegaremos a la conclusión de que hay todo un universo de artistas y músicos (a veces interrelacionados entre sí) huérfanos de oídos, a nuestra disposición. Aunque esto último sea metafóricamente hablando, puesto que prácticamente todos los discos aquí comentados son IMPOSIBLES de conseguir en su formato LP original. No así en sus reediciones en CD, si las hubiera.

En este primer apartado dedicado a Argentina, aparecen las historias y discografías de grupos y gente como: **Almendra, Aquelarre, Ave Rock, Bubu, Color Humano, Espíritu, Sui Generis, Crucis,** etc., que son "sobradamente conocidos" (por lo menos de nombre) por los aficionados con orejas inquietas. Pero también aparecen de la nada gente, que registró sus trabajos en ediciones privadas, de esas de las que sólo un experto puede tener noticias o acceso a ellas. O grupos que, aunque grabaron en alguna discográfica fuerte, su música quedó automáticamente en el olvido; gente como **Miguel Abuelo, Redd, Síntesis, Montes Sacramento, Alas**, etc, etc. Todo un lujo por la veracidad de datos, fechas y comentarios.

De la página 101 hasta el final, tras sus correspondiente introducción, el libro nos sitúa los grupos y artistas uruguayos, que como es comprensible, son menos y más desconocidos, si cabe. Así, reconoceremos a los más "famosos" **Psiglo, Mockers** y **Opus Alfa**, junto a otros como **Sexteto Electrónico Moderno, Días de Blues** o **Tótem.** Además nos enteraremos que en Uruguay, año 1969, existía un grupo llamado **Genesis**, o que el single de mayor éxito de **La Banda** (no confundir) tenía el sugerente título de **"Chocho, va a llover alegría".**

Según nos confiesa el autor (que vive en Madrid desde mediados de los 80) la idea es, a corto o medio plazo, publicar un volumen 2 que incluiría , prácticamente decidido ya, la música y grupos interesantes de CHILE, BRASIL y PERÚ (otras **Magic Lands**).

En definitiva y para ir acabando: una guía IMPRESCINDIBLE para cualquier rata de feria discográfica que se precie, una recopilación NECESARIA para saber lo que comprar por ahí (si lo encuentras), y no salir trasquilado ni por el precio, ni por la música. Una base sólida y fiable para todos los "dedos negros" crónicos e incurables, de esos que gustan (que gustamos) de encontrar (barato, claro) "ese extraño grupo argentino del 74, del que no sé apenas nada"...

Y, por supuesto, un saquito de anécdotas que, tras su lectura, pueden hacerte epatar a tus colegas melómanos, del tipo: ¿Sabías que el cantante de **Crucis** formó después, en España, el grupo **Olé Olé**? (¿¡**Olé**!?). ¿O que el **Flaco-Azaharoso- Barral** (uruguayo él) procedía de ese fantástico grupo **Días de Blues**?

Con un formato A-4, tiene 8 páginas a todo color con las más espectaculares portadas. Su presentación y acabado son perfectos. Escrito –ojo- en INGLÉS, cuesta 3000 ptas. y se encuentra en esas tiendas especializadas que todos conocemos, en claras vías de extinción (puede agotarse ¡YA!). El típico libro que nunca recomendarían ni en El País Semanal ni en **Mondo Brutto**.

Si vives lejos de las grandes ubres (perdón, urbes, en que estaríamos pensando...) puedes pedirlo en estos contactos:

ASPPAN S.L. **Tlf. 91 3733478**
Fax 91 3733132
E-mail asppan@infornet.es

P.D.: Y yo me pregunto, inocente cual boquerón, ¿Por qué las 3 ó 4 personas que en este país tienen acabado o semi-acabado un proyecto semejante a la española. No se ponen de acuerdo y lo consiguen
HACER?
FALTA ESTA HACIENDO.

Alberto Monge.

NOTICIAS DEL PROGRESIVO JAPONÉS

Fumitoshi Nakajima, bajista de **Providence** ha dejado el grupo. **Takashi Yamazumi** está actuando como bajista invitado en su lugar.

El ex vocalista de **Shingetsu**, **Makoto Kitayama**, cuyo extraordinario último álbum aparece en la sección de críticas del nº7 de El Mellotron, tiene el proyecto de grabar un nuevo disco en el estilo **King Crimson**, época **"In The Wake of Poseidon"**, con abundante utilización de mellotron.

La nueva banda **Coral Caves**, que realiza una música sinfónico/progresiva de estilo próximo a **The Enid** acaba de grabar su primer CD, que según parece será editado por Musea próximamente.

Mr. Sirius ha creado un catálogo de distribución de CD's por Internet, además ha creado su propio sello discográfico, **Mr. Sirius Records**. Por otro lado ha organizado un festival que se celebró el 3 de Noviembre con la participación exclusiva de **Marge Litch**, que además de sus temas, interpretan composiciones de **Pageant**, con la participación del propio **Mr. Sirius** y de la antigua miembro de **Pageant**, la vocalista **Hiroko Nagai**..

Mars

Kenso han realizado durante el mes de Agosto una pequeña gira por **Tokio** y **Osaka**, con gran éxito y el cartel de *"localidades agotadas"* todas las noches.

El grupo clásico del progresivo japonés, **Ataraxia**, se reunieron una noche, el 13 de Junio, en el mítico local **Silver Elephant**. A pesar de ello no tienen intenciones de volver a unir el grupo.

Ikko Nakajima ha formado su propia banda, **Romanza**. De momento se dedica a tocar composiciones de **Ie Rai Shan** y **Pageant**, así como alguna nueva composición.

La sociedad amateur de rock progresivo **PRR** organizó durante los meses de Junio y Julio un pequeño festival denominado **Progressive Rock Renaissance'99**, que se celebró (como la mayoría de estos eventos en Japón) en el mítico **Silver Elephant**. Participaron **Heavenly Blue** (hard-prog), **Pediment** (grupo influenciado por **Genesis**), **Wuthering** (banda de la escuela **Novela**), **Seilane** (hard-prog), **Trio'96** (jazz progresivo), **Head Pop Up** (jazz-rock progresivo), **Mars** (cuarteto dominado por los teclados) y **Triton** (grupo sinfónico liderado por la teclista **Mika Nakajima**).

Kenso

Rovo es el nombre del nuevo grupo de space-rock liderado por **Yuji Katsui**, miembro de **Bondage Fruit**. Acaban de editar su primer disco, **"Imago"**, con Sony Music.

Kenso están trabajando en su próximo álbum en estudio, después de muchos años de grabar solo discos en directo. Según nuestras informaciones su sonido es menos jazzístico que sus trabajos anteriores, con un sonido más cercano al rock británico de los 70.

Gerard y **Ars Nova** acaban de editar un CD titulado **"Keyboards Triangle"**. Los dos grupos realizan versiones de composiciones de **Banco**, **ELP**, **PFM**,**Trace**, **Il Balleto Di Bronzo** y **Rick Wakeman**. **Ars Nova** han contado con la colaboración de una segunda teclista, **Mika Nakajima**, líder de **Triton**.

RHK es el nombre de un prometedor nuevo grupo que acaba de editar su primer trabajo. Está formado por **Aska Kaneko**, violín, **Hideo Yamaki**, batería, y **Akira Inoue**, teclados.

El grupo RIO de cámara **Pochakaitemarco** se ha reformado bajo el liderazgo de **Shigekazu Kuwahara** (bajo, ex-**Koenji Kyakkei**). El grupo cuenta también con un pianista, dos teclistas y batería. Está previsto que en Febrero graben su primer disco.

El batería **Masahiro Uemura** (ex-**Pon**) ha formado un nuevo grupo, un trío al que ha llamado **Mumu**. Además de este músico, la banda está integrada por **Nobuhiro Nakane**, trombón, y **Kazutaka Sakamoto**, teclados. El grupo ha realizado su primera actuación en directo el pasado 26 de Noviembre.

Ars Nova se encuentran grabando su próximo disco, que piensan finalizar hacia el verano del 2000.

Gerard también se encuentran en el proceso de grabación de un nuevo álbum, que será editado por Japan BMG.

NOTICIAS DEL PROGRESIVO JAPONÉS

Fumitoshi Nakajima, bajista de **Providence** ha dejado el grupo. **Takashi Yamazumi** está actuando como bajista invitado en su lugar.

El ex vocalista de **Shingetsu**, **Makoto Kitayama**, cuyo extraordinario último álbum aparece en la sección de críticas del nº7 de El Mellotron, tiene el proyecto de grabar un nuevo disco en el estilo **King Crimson**, época **"In The Wake of Poseidon"**, con abundante utilización de mellotron.

La nueva banda **Coral Caves**, que realiza una música sinfónico/progresiva de estilo próximo a **The Enid** acaba de grabar su primer CD, que según parece será editado por Musea próximamente.

Mr. Sirius ha creado un catálogo de distribución de CD's por Internet, además ha creado su propio sello discográfico, **Mr. Sirius Records**. Por otro lado ha organizado un festival que se celebró el 3 de Noviembre con la participación exclusiva de **Marge Litch**, que además de sus temas, interpretan composiciones de **Pageant**, con la participación del propio **Mr. Sirius** y de la antigua miembro de **Pageant**, la vocalista **Hiroko Nagai**..

Mars

Kenso han realizado durante el mes de Agosto una pequeña gira por **Tokio** y **Osaka**, con gran éxito y el cartel de *"localidades agotadas"* todas las noches.

El grupo clásico del progresivo japonés, **Ataraxia**, se reunieron una noche, el 13 de Junio, en el mítico local **Silver Elephant**. A pesar de ello no tienen intenciones de volver a unir el grupo.

Ikko Nakajima ha formado su propia banda, **Romanza**. De momento se dedica a tocar composiciones de **Ie Rai Shan** y **Pageant**, así como alguna nueva composición.

La sociedad amateur de rock progresivo **PRR** organizó durante los meses de Junio y Julio un pequeño festival denominado **Progressive Rock Renaissance'99**, que se celebró (como la mayoría de estos eventos en Japón) en el mítico **Silver Elephant**. Participaron **Heavenly Blue** (hard-prog), **Pediment** (grupo influenciado por **Genesis**), **Wuthering** (banda de la escuela **Novela**), **Seilane** (hard-prog), **Trio'96** (jazz progresivo), **Head Pop Up** (jazz-rock progresivo), **Mars** (cuarteto dominado por los teclados) y **Triton** (grupo sinfónico liderado por la teclista **Mika Nakajima**).

Kenso

Rovo es el nombre del nuevo grupo de space-rock liderado por **Yuji Katsui**, miembro de **Bondage Fruit**. Acaban de editar su primer disco, **"Imago"**, con Sony Music.

Kenso están trabajando en su próximo álbum en estudio, después de muchos años de grabar solo discos en directo. Según nuestras informaciones su sonido es menos jazzístico que sus trabajos anteriores, con un sonido más cercano al rock británico de los 70.

Gerard y **Ars Nova** acaban de editar un CD titulado **"Keyboards Triangle"**. Los dos grupos realizan versiones de composiciones de **Banco**, **ELP**, **PFM**,**Trace**, **Il Balleto Di Bronzo** y **Rick Wakeman**. **Ars Nova** han contado con la colaboración de una segunda teclista, **Mika Nakajima**, líder de **Triton**.

RHK es el nombre de un prometedor nuevo grupo que acaba de editar su primer trabajo. Está formado por **Aska Kaneko**, violín, **Hideo Yamaki**, batería, y **Akira Inoue**, teclados.

El grupo RIO de cámara **Pochakaitemarco** se ha reformado bajo el liderazgo de **Shigekazu Kuwahara** (bajo, ex-**Koenji Kyakkei**). El grupo cuenta también con un pianista, dos teclistas y batería. Está previsto que en Febrero graben su primer disco.

El batería **Masahiro Uemura** (ex-**Pon**) ha formado un nuevo grupo, un trío al que ha llamado **Mumu**. Además de este músico, la banda está integrada por **Nobuhiro Nakane**, trombón, y **Kazutaka Sakamoto**, teclados. El grupo ha realizado su primera actuación en directo el pasado 26 de Noviembre.

Ars Nova se encuentran grabando su próximo disco, que piensan finalizar hacia el verano del 2000.

Gerard también se encuentran en el proceso de grabación de un nuevo álbum, que será editado por Japan BMG.

Nuovo Immigrato, el grupo del vocalista **Angee (Hisakatsu Igarashi)**, ex-**Novela**, y el teclista **Hiroyuki Namba** ha vuelto, después de dos años de inactividad, con una mini gira durante el pasado mes de Septiembre.

Piranazi, grupo mezcla de RIO y King Crimson, ha incluido en sus filas un cellista y se encuentran grabando nuevo disco.

Otra gran noticia para los amantes del progresivo japonés es la grabación del segundo CD de **Cinema**, que tiene prevista su edición para la primavera del 2000.

Haco, la ex-vocalista de **After Dinner** ha grabado un nuevo CD, titulado **"Hapiness Proof"**, en el cual toca todos los instrumentos.

Quaser, el brillante teclista japonés, acaba de editar recientemente con Belle Antique un nuevo trabajo,"Limajence".

El ex-teclista de **Cross Wind**, **Fumitaka Anzai**, ha editado un álbum en solitario, **"Kirye: Canti Cybernetico"**, en el que toca multitud de teclados analógicos, además de acompañarse por un violín y voz femenina. Según parece se trata de un disco progresivo con influencias de música religiosa.

Bondage Fruit están a punto de editar su cuarto trabajo, **"IV"**, que será distribuido en Europa por **Musea** con diferente portada y arreglos que en Japón.

El nuevo grupo, de influencias **Magma/King Crimson**, **Gestalt** acaba de editar su primer disco, **"Gommorrhr vs Khan"**. El título lo dice todo.

Hiroshi Masuda

GARDEN OF DELIGHTS
"EL REGRESO AL MUNDO PERDIDO
(2ª Parte)"

El sello discográfico alemán **GARDEN OF DELIGHTS** sigue aireando un buen número de materiales, que consideramos de coleccionismo a precios asequibles, y que dado el interés que levantan muchos de ellos, volvemos a tocar este tema como ya lo hiciera el compañero Antonio Escalante en nuestro número anterior de EL MELLOTRON.

Por supuesto debemos advertir que muchos de los discos - perdón CD's - que aparecen en este catálogo, nada tienen que ver con el progresivo ni tan siquiera de refilón, pero a buen seguro que si eres de los que te interesas por el rock alemán te encontrarás con alguna "sorpresota" (...nada que ver con el clero). **GARDEN OF DELIGHTS** aporta al mercado un sinfín de trabajos que fueron de tirada limitada o incluso ni llegaron a ver la luz; también hay otros que se quedaron en el intento de una "simple" maqueta. Encontrarás desde grupos embrionarios que dieron lugar a otros de más renombre, grupos psicodélicos, SOUL-eros, BLUES-eros y por supuesto PROG-regalos para los apéndices auditivos de tu cabeza. Todo un manjar también para los no iniciados.

Y como ya en su momento lo introdujo concisa y perfectamente el "boss" (- soy un pelota -) yo dejo de enrollarme y me centro en lo que realmente importa utilizando un orden de preferencia de menos a más de estos nuevos siete CD's aparecidos en **GARDEN OF DELIGHTS**, que dicho de otra manera, me obligo a mojarme el culo y dar mi opinión sobre cada uno de ellos aunque no sea éste el apartado más directo de hacerlo:

PENTAGON
"Die Vertreibung der Bösen Geister"
CD - 034 (Garden Of Delights)

Disco rescatado de los archivos del sello alemán **GERMAN BLUES AND UNDERGROUND** que como su nombre indica recogía grupos con esas tendencias. Este concretamente fechado en 1970 por el trío de Munich **PENTAGON** tiene la característica de ser un disco oficial del sello pero que nadie fue capaz de encontrar en las tiendas, por una razón bien sencilla; nunca fue editado en vinilo y sí en un acetato que regalaban con una revista musical. No obstante también circulaba una cassette de corta tirada con el repertorio completo de este trabajo que hoy recupera GARDEN OF DELIGHTS y que incluye el insufrible tema **"Bavarian theme"** que apareció en 1969 como single.

Así pues, aquí teneis el primero de la lista que corresponde a la vertiente blues-era y que de aconsejarlo, lo haría sólo, y digo sólo, para coleccionistas penitentes y para aquéllos que disfrutan con el más mínimo atisbo de blues. Un trabajo que aparte de hacerse bajo unos medios realmente precarios, ofrece un repertorio de lo más aburrido y de lo peor tocado, con un combo de guitarra, flauta, bajo, batería y "voz". Desde luego el contenido no hace justicia con el valor que adquirió este material, supongo en gran medida por tratarse de un disco calificable como "fantasma".

VV.AA.
"Psychedelic Gems 4"
PGCD - 04 (Psychedelic Gems)

Este recopilatorio corresponde al cuarto de la lista de **PSYCHEDELIC GEMS** que junto a **PSYCHEDELIC UNDERGROUND** se conforman como sellos subsidiarios de GARDEN OF DELIGHTS. En este trabajo se recogen otros siete grupos alemanes de diversas tendencias como son lo que yo calificaría como un primer bloque **Chicago Sect, The Empty C** y **The Hardships** de claras influencias de grupos rythm'n'blues americanos de los que poco puede destacarse a no ser la versión casi calcada que **Chicago Sect** hace del conocido tema de **Rod Argent** (ZOMBIES) **"She's not There"**, y tal vez también los dos temas sacados de una edición privada que tocan **The Hardships** en el que militaban dos de los futuros **Royal Servant** y **Eulenspygel**.

Después recogería en un segundo bloque al grupo **Apple Pie**, originario de Wuppertal (la misma ciudad de Gröbschnitt) y que se inclina por un estilo blues con ciertos ramalazos hard. Un grupo con un poco más de lo mismo pero con el aliciente de ser elaborado todavía a finales de los sesenta.

Un tercer bloque recoge el material más melódico con esos aires que ofrecían la década de las flores y olores a incienso y patchouli; **Yoice** es un grupo fundado, curtido y pensado en Italia en 1970 pero compuesto en su totalidad por cuatro alemanes y un italiano. Su corta existencia les llevó a reelaborar el grupo y fundar el nuevo: los conocidos **Analogy** de corte progresivo y folk.

La rubia cantante **Jutta Nienhaus** rezuma registros similares a la francesa **Nico**. El único single editado del grupo se ofrece en este recopilatorio con dos bonitas canciones.

El cuarto y último bloque que yo haría sería el conformado por los grupos **Waterloo** y **Acid**. Ambos de tendencias totalmente hard setentero y con un marcado estilo **Led Zeppelin** en el caso de **Acid**. De ambos destacaría al grupo **Waterloo** que desde mi punto de vista ofrece un estilo más personal y con raíces más alemanas... que para eso lo son y tienen su propia forma de hacer.

Resumiendo, un recopilatorio que ofrece un poco de todo bajo el título de psicodelia, sobre lo que habría mucho de qué discutir. También habría que comentar que materiales como éste tienen un público muy reducido, sobre todo por lo impersonal e incompleto del contenido. Sin embargo te ofrecen una serie de cositas que nunca volverás a escuchar porque quedarán en el más completo de los olvidos... así que, coleccionistas... aquí tenéis más carnaza.

AGITATION FREE
"The Other Sides of Agitation Free"
CD - 032

Es innecesario redundar en datos del grupo ya que tuvisteis un amplio archivo biográfico en el número 7 de EL MELLOTRON, por lo tanto voy directamente al contenido de este CD.

A modo de primeros apuntes sobre el contenido de **"The Other Sides of Agitation Free"** diré que esto no tiene nada ver con la estética marcada en aquellos años anteriores por el grupo. El guitarrista y alma del grupo **Lutz Ulbrich** dejó el grupo y por lo tanto en éste no aparece, lo cual se deja notar. Por último, como su título muy bien indica, éstas son otras cosas, otras estéticas, otros contenidos, que por supuesto no hubieran tenido su cabida entre los discos editados; no obstante y a pesar de todo lo negativo que puedan expresar mis palabras, se deja vislumbrar lógicamente una cierta querencia a aquel "otro" **Agitation Free**.

Recordareis que **GARDEN OF DELIGHTS** sorprendía con un directo del grupo (V. nº 7 EL MELLOTRON" Pgs. 11-18 y Pg. 65) y que viendo este disco, pasa por ser la última maravilla de éstos. Este disco de edición actual y de ejecución poco después de **"At the Cliffs of River Rhine"** demuestra el momento por el cual pasaba el grupo que era de total desbandada y de mal uso del nombre para los numerosos conciertos y "partys" que se montaban. Esta de nuevo y supongo la última editable es una serie de temas en la que se reúnen un buen número de músicos vinculados en mayor o menor medida con el grupo, entre los que se cuentan los ya imaginables **Michael Günther, Gustav Lutjens, Dietmar Burmeister**, con otros como **Mickie Duwe (Ash Ra Tempel), Udo Arndt (Os Mundi), Harald Groskopf (WALLENSTEIN, KLAUS SCHULZE y ASHRA), Konstantin Bommarius (ABACUS, KARTHAGO y 2066 & THEN), Manfred Opitz (METROPOLIS)** y muchos otros. Todo un gran elenco de músicos con la única intención de hacer música y dar rienda suelta a las tendencias de todos y cada uno de los músicos participantes. Este disco debe ser que trata las tendencias unilateralmente a tenor de lo que se comprueba tras su audición; consiste en 10 temas de los que siete son obra de **Opitz, Lütjens** y **Günther** que les dió por el Jazz en su connotación más "fusión": Jazz-Rock, Funky Jazz y no sé qué más. Las 3 siguientes son variaciones sobre el tema aparecido en aquél **"Fragments"** (V. EL MELLOTRON nº7 pg. 17) titulado **"Mediterranean Flight"** y que aquí quieren darle un sentido más político con el título **"Song Für den Proletariersohn"**, con una versión idéntica a la de **"Fragments"**, otra condimentada con letra en alemán y una tercera realmente distinta y que tal vez guarde una estética más acorde a los antiguos ya **Agitation Free**.

En fin toda una sucesión de temas incluídos en un disco que te llaman la atención por estar firmada por **Agitation Free** pero que cuando lo escuchas el desencanto te embarga dejando solo un rinconcito para decir que "peor son otras cosas" y procurar disfrutar con este material atendiendo a la nota incluida en la portada que reza lo siguiente: "Grabaciones con o para amigos".

SILOAH
"Sukram Gurk"
CD - 033 (Garden of Delights)

Llegado a este punto mi interés comienza a tomar una trayectoria "in crescendo". Este es un disco que en su momento fue editado por la **GERMAN BLUES AND UNDERGROUND** (al igual que **PENTAGON**) en un vinilo de difícil adquisición por la limitadísima edición y que actualmente ha adquirido un valor de unas 40.000 pts en el mercado del coleccionismo. El sonido según mis informaciones es bastante precario y con voces que apenas son audibles. Sin embargo GARDEN OF DELIGHTS lo ha reeditado con un sonido más que aceptable.

SILOAH era un grupo de Munich conformado como comuna hippy al igual que sus coetáneos **Amon Düül I-II** de los que se dice colaboraron en el primer trabajo del grupo **"Säureadler"** (1970), también editado en este sello que nos ocupa (V. Mellotron nº7 pg .65 bajo el título de **"Siloah"**). Este que se presenta es el segundo y último del grupo que originariamente se titulaba por error de imprenta como **"Sukramgurk Playin'"** editado como ya hemos dicho por GB&U en 1972.

Su contenido es de esas cosas que tienen una difícil definición pero que yo cómodamente lo haría como "free"; lo mismo entablan una conversación entre guitarra y órgano de sonido enérgico que te sumergen en pasajes delicadamente bucólicos para arremeter de nuevo con las teclas en un pasaje de "libre albedrío". Podría añadir que se trata de un trabajo verdaderamente narrativo

de la "nada" cuya esencia es extraída tras varias escuchas. Dicho de otra manera, un disco difícil pero sustancioso a lo largo de sus cinco temas entre los que se encuentran uno de 16'15" (**"Milk Blue Mind"**) que aunque quienes "denosten" temas tan largos me echen a los perros, yo destaco por encima del resto.

Los músicos que en él participan según se indica en el libreto no tienen ninguna referencia ni anterior ni posterior lo que les convierte en músicos "amateur" pero con gran valor instrumental. Sin embargo existe una referencia posterior a **Siloah** en otro extraño grupo bávaro que llegó a editar tres trabajos bajo el nombre de **SPARIFANKAL** de corte algo más folky y con temática marcadamente política en el que militaba el bajista del grupo **Florian Laber**. Para no ser irrespetuosos con el resto de los miembros por muy desconocidos que sean, estaba el versátil teclista **Thom Argauer** y el batería **Markus Krug** junto a un músico de apoyo en las percusiones llamado **Blacky Zumstein**.

Este es uno de ejemplos merecedores de alabar la labor de GARDEN OF DELIGHTS la cual depara obras tan interesantes como esta, que de otra forma no serían posibles de ser adquiridas a no ser que seas millonario y tengas la suerte de cruzarte con el disco en cuestión. INTERESANTE para los seguidores de la música atrevida... y de los que gustarían serlo.

ROYAL SERVANTS
"We"
CD - 031 (Garden of Delights)

Único trabajo editado por este grupo que a diferencia de los anteriores, sí tiene un currículum bastante largo de experiencias diversas en el mundo de la música. Como ya se ha comentado anteriormente y si recordáis lo leído (si todavía no os he aburrido) decíamos que en el recopilatorio **"Psychedelic Gems 4"** aparecía el grupo **THE HARDSHIPS** en el que militaban **Günther Klinger** y **Detlev Nottrodt**; pues bien, estos dos elementos pasaron a formar parte del grupo **ROYAL SERVANTS** en 1969 para ocupar las vacantes de batería el primero y guitarra el segundo. El resto de los miembros eran los fundadores del grupo el guitarrista **Matthias Thurow** (ex - **WOLFGANG DAUNER GROUP** y post-**EULENSPYGEL**) y el bajista **Ronald Libal** (ex - **SOUNDERS**, post - **EULENSPYGEL**), que eran acompañados por **Manfred Maier** (Voz) y un organista austríaco llamado **Reinhard Hetzinger** (¿?).

"WE" (1970) es otro disco muy valorado y buscado por los coleccionistas alcanzando precios de hasta 30.000 Pts y que yo considero lleno de altibajos, tal vez más "altis" que "bajos" y que sin embargo valoro porque denota claramente el "impás" de un grupo que está a caballo entre lo que hacían en los respectivos grupos anteriores y lo que sería el futuro en el grupo **EULENSPYGEL**. Esto se deja notar en temas que tocan el rock'n'roll, el blues, el jazz, el cabaret (...), lo melódico, el rock sureño (toma ya!!!), el pop sesentero, el PROGRESIVO e incluso un tema (**"Latin Underground"**) que me recuerda sobremanera la melodía que aparecía en el tema **"Moonshake"** de **CAN** (**"Future Days"** - 1973), que en este caso **ROYAL SERVANTS** elaboran en un excelente tema de 12' 40" (pido de nuevo perdón por este detalle) lleno de buenas ejecuciones tratadas con una delicadeza realmente asombrosa y lleno de sorpresas inesperadas.

El disco consta de once temas de los que los siete primeros corresponden al trabajo en cuestión y firmados en su totalidad por **Detlev Nottrodt** que había tomado la posición de letrista en el grupo y los cuatro siguientes firmados dos de ellos por **Libal** y **Thurow** y los otros dos de nuevo por **Nottrodt**; apuntar que estos cuatro últimos temas corresponden a dos de los singles editados por **ROYAL SERVANTS** antes de editar el disco **"WE"** y que aparecen como "Bonus-Tracks" de esta edición de GARDEN OF DELIGHTS. El conjunto de los once temas refuerzan la idea del "impás" al que hacía referencia con anterioridad. A partir de este disco, la historia sería otra ya dentro de la experiencia de **EULENSPYGEL** con estéticas ya marcadamente alemanas en su vertiente más hard; alguien dijo de ellos que eran una especie de **Black Sabbath** alemanes.

Este concretamente es un documento bastante interesante para quienes conozcan al grupo **Eulenspygel** y quieran tener referencias bastante sorprendentes sobre ellos.

EILIFF
"Close Encounter with their Third one"
CD - 036 (Garden Of Delights)

Señores!... y señoras, si las hay (...me encantaría). Entramos en el penúltimo trabajo que repasaremos y con total seguridad, el disco más asombroso de los que pueden caerte en las manos. Un trabajo altamente, y digo bien, altamente recomendable e indispensable para entender muchas cosas del panorama progresivo, en una de sus vertientes más "jazzies" bautizado como "progressive-jazz-rock"; elaborado en Alemania con raíces realmente cosmopolitas y con una extensión que seguramente sorprendería a más de uno... palabrita de niño Jesús!

Sin que sirva de precedente en lo que a mí respecta, tomaré las palabras que aparecen en el libreto de este CD, a las que yo me sumo, para centrar un poco a este grupo **EILIFF** de gran carácter (como pocos):

"Venimos de lo alto de la Pirámide. Tocamos música elitista, Jazz y Free-Jazz. Nos auto-satisfacemos y procuramos hacerlo para otros muchos. No queremos estar demasiado tiempo imbuídos en este círculo; que sean las clases elitistas quienes hagan música elitista." (Comentarios del propio grupo).

"EILIFF destruye las barreras entre el Rock, el Jazz y establece algunos de los parámetros que "delimitan" (¿...es posible?) el género progresivo, con composiciones

de intensos y retorcidos episodios que emergen con una "poderosa" estabilidad. Parece que todo es tocado con una extraña perfección. Tienen el poderío de la **MAHAVISHNU ORCHESTRA**, la inventiva y libertad de **GURU GURU**, la diversidad de **OUT OF FOCUS** y realmente se muestran tan excesivos en sus formas y sabores como dicta el "krautrock". (.../...) Intensos retazos de piano y órgano que acompañados de una excelente batería y un firme bajo, preparan la estructura para una estupenda guitarra llena de ricos matices y un sinuoso saxo." (Notas extraídas del libreto de GARDEN OF DELIGHTS).

Sonoridades cercanas (...y esto ya es mío) a **KING CRIMSON, SOFT MACHINE, VAN DER GRAAF GENERATOR**, se recrean en este disco en directo del año 72 de perfecta audición salvo unos 5 o 6 segundos en que baja el sonido (seguramente el ingeniero rozó un botón cuando iba a coger el cubata). Un trabajo que como decía es en directo en la radio de Colonia y que corresponde a archivos, recogiendo cuatro temas de los dos únicos Lp's editados en su momento y que hoy ya no se encuentran: **"Eiliff"** (1971) y **"Girlrls"** (sí... no es errata) del año 1972. Tres temas instrumentales (**"Lilybaeum"**, **"Girlrls"** y **"Journey to the "Ego"**) y otro también instrumental con un breve pasaje cantado (**"Hallimasch"**) en el que se suceden todos los condimentos anteriormente enunciados y con una licencia que se toma el batería para hacerse un solo realmente técnico y tan al uso en aquellos tiempos.

Eiliff

Los componentes, al igual que el grupo, son bastante desconocidos a pesar de que algunos de ellos han sido músicos de otros de nombre bastante más sonoro. Tal es el caso del guitarrista, que por cierto también toca el sitar en el directo, de origen persa pero criado en Berlín y Düsseldorf, **Houschäng NEJADEPOUR** quien fue músico con **GURU GURU** en su disco del 74 **"Dance of the Flames"**. Por otro lado, el teclista **Rainer BRÜNINGHAUS** ha tenido a bien prestar su sapiencia al músico de jazz-rock **Volker KRIEGEL**, al peso pesado **Charlie MARIANO** en su disco del 77 **"October"**, a **Bobby McFERRIN** antes de ser un gracioso y con el prolífico **Jan GARBAREK** en trabajos del 88 al 98. El resto de los miembros (**Bill Brown** -bajo-, **Detlev Landmann** -batería- y **Herbert Kalveram** -saxo-) son totalmente desconocidos (al menos para mí) en el circuito y fuera del grupo en cuestión.

En definitiva. Un trabajo 10 sobre 10.

GILA
"Night Works"
CD - 035 (Garden of Delights)

Acabáramos! Más que interesante (que lo es), más que bueno (que lo es), más que contener buen rollo (que lo

tiene) y más que cualquier otra cosa, es SORPRENDENTE el encontrarte cara a cara frente a un material como éste. Quizás mi inocencia nunca me llevó a pensar en poder encontrarme con un directo de este grupo del que ya hemos hablado en alguna otra ocasión y que responde a ese nombre un tanto desconcertante para un español. (V. EL MELLOTRON nº 7 pg. 38).

Doy gracias al sello Garden of Delights por este regalo tan inesperado.

En su momento comentábamos el contenido del primer trabajo del grupo de título homónimo del año 1971. Hacíamos ciertas referencias al líder **Conny Veit** como un gran guitarrista de diversas influencias, entre ellas alguna de la que acabo de enterarme y corroborar con la audición como es su devoción por **THE DOORS** (a la cual me sumo también; no os acostumbréis a estos "despelotes" integrales). Pero en definitiva, el 80% del disco es como una especie de pseudo-tributo a **Jimi Hendrix**. Temas totalmente nuevos, de grandes desarrollos improvisados en los que demuestra su buena cualidad frente a las 6 cuerdas y con un tono como el que imprimiera el mito Hendrix (casi ná!!) al que utiliza incluso para meterse en ambientes "morunos" como en el tema **"Viva Arabica"**.

Hay también una sinfonía a la que llaman **"The Gila Symphony"** de catorce minutos con todos los componentes entregados en diversos episodios (como bien diría el compañero Carlos Romeo) y entre los que sí se deja notar esa devoción por **The Doors**. Embriagadores y "nocivos" teclados al más puro estilo **Manzarek**, guitarras efectistas a la par que hipnóticas digamos a estilo **Krieger**, que también hay que decirlo creó su escuela, técnicas baterías al estilo **Densmore** y música... mucha música en esos 14 minutos, con la única salvedad de que no lleva cantante.

Por cierto que otra concesión bastante más clara que ésta última a **The Doors** es el tema que cierra, del que curiosamente se grabaron sólo los 52 primeros segundos porque el programa del que se ha extraído la grabación, el mítico **"Nachtmusik"** de la TV alemana, no daba para más y tuvieron que cortar la emisión por lo que no pudieron recogerse los minutos restantes y se ofrece lo que podría ser el INTRO de la canción con aires más que parecidos al INTRO de **"The End"** de **The Doors**.

Para terminar, otro tema de los que aparecen en esta grabación es **"Communication II"** que es, por así decirlo, una versión corta del tema que apareciera en el disco **"Gila"** (1971) previo a esta grabación... Aires muy

floydianos los de este corte.

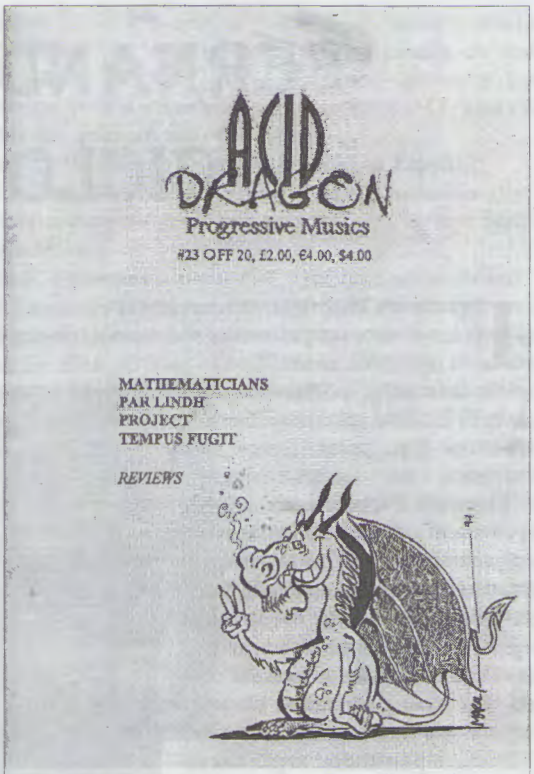
Con este último CD terminamos lo que es la segunda entrega y última hasta este momento de la discografía que ofrece el interesantísimo sello alemán GARDEN OF DELIGHTS▾ que cada vez que hace algo lo hace bien y con material verdaderamente interesante. Es por ello que desde este humilde rinconcillo, recomiendo y agradezco labores como la suya de rescatar trabajos de lo más desconocido, inesperado y gratificante para cualquier amante del ROCK ALEMAN y para aquél que no sienta las trabas de una barrera infranqueable. Gracias.

Recordad que este material lo podéis conseguir, si es de vuestro interés, a través de dos distribuidores ubicados en nuestro país (no tenéis disculpa!!!):

PLASTICLAND
(Alejandro Carretero)
Calle Bretón, 14 - Local 6 (Pasaje)
50005 - ZARAGOZA◂

WAH-WAH DISCOS
Calle Riera Baixa, 14 - Bajos
08001 - BARCELONA

Federico J. SANTAMARIA ORTEGA



Fanzine de rock progresivo francés escrito en inglés. En muchos números incluyen CD's con música de bandas que todavía no han editado discos. Subscripción 100 francos. Contacto: **Thierry Sportouche**, 20 Rue Ferrandière, 69002 Lyon, Francia.
Http: perso.club-internet.fr/acidrago/ad2.htm
e-mail: acidrago@club-internet.fr

The Bright Light

Club de fans de Marillion
Fanzine de Rock Sinfónico-Progresivo
Descuento en los discos de Racket Records

http: //www.geocities.com/SunsetStrip/club/6076
e.mail: frauca@natura.geo.ub.es

Ap. Correos 10034
08080 BARCELONA

FERNANDO PACHECO: CICLO DE VIDA

Fernando Pacheco está considerado como uno de los pioneros en desarrollar nuevas ideas musicales a principios de los 70 en su país: BRASIL. El fue el fundador del grupo **Recordando o Vale das Maçãs** allá por 1973. Este pastoral y fantástico grupo dura hasta nuestros días, pese a tener solamente "2" trabajos editados.

Fernando Pacheco y sus amigos procedían de **Santos**, pero en un arrebato místico de estar en contacto con la naturaleza, se mudaron a un rancho, en este caso situado en el estado de MINAS GERAIS. Allí dieron rienda suelta a sus sensibilidades reprimidas por el caos de la gran ciudad, durante un año más o menos.

Componiendo canciones, aprendiendo y desarrollando sus habilidades musicales, se fue juntando más gente (**Milton**, el batería). Y así, en la fecha del 3 de Agosto de 1974, ofrecieron su primer concierto en **Ouro Fino**, el rancho-comuna donde gestaron la idea. Sin embargo, no fue hasta 1977 cuando editaron su primer LP, **"AS CRIANÇAS DA NOVA FLORESTA"**, gracias a una cadena de TV.

Pasaron un montón de años hasta 1982 (el año de Naranjito), momento en el que publicaron un single: **"Sorriso de Verão" / "Flores na Estrada"**.

Y ya tuvo que llegar el año 1986 para que el guitarrista Fernando Pacheco publicara **"HIMALAIA"**, también en formato LP (por lo tanto, hoy inencontrable). En este disco sus amigos de **Recordando o Vale das Maçãs** participaban en las dos canciones que ocupaban la cara A, que ni más ni menos eran **"Sonho"** e **"Himalaia"**. Este LP pasó en seguida a engrosar la lista abultada (como el paquete de un torero... y olé) de obras maestras en la música o escena progresiva en Sudamérica, a lo largo de los tiempos.

Ahora han pasado muchos años más y **Pacheco** acaba de publicar en BRASIL **"HIMALAIA"**, en formato CD, pero con sorpresas. Una edición que el propio músico divide en dos partes: **EL PASADO**, con las dos canciones donde tocaban los del valle de las manzanas, y **EL PRESENTE**, en donde se han añadido dos canciones más (regrabándolas), a saber: **"Ciclo da Vida"**, que es una IMPRESIONANTE canción compuesta por el batería de **R. V. M., Milton Bernardes**, en 1975, y que ahora aparece en todo su esplendor. Rock progresivo sinfónico, magistral, muy en la línea **Gotic, Solaris, Camel, Focus** o **Rousseau**. Y **"Progresivo L-2 Sul"**, un tema del propio **Pacheco**, de 1982, que no es otra cosa que un clarísimo homenaje a la música clásica europea en su faceta más barroca, que el tanto admira. Una preciosidad de tema.

Además, incluye una breve composición que sirve de final al CD, titulada **"Civilazação Maia"** y que, según parece, será el preludio de su próximo trabajo.

Sin duda alguna un fantástico trabajo, con un grupo de músicos super-compenetrados y cuya música instrumental te puede sorprender por el alto nivel de calidad e imaginación que hay en sus entrañas. Una música sinfónica, pastoral en ciertos momentos, y una música eléctrica, vibrante, con toques jazzísticos y orientales en otros. Grandes diálogos guitarra-flauta, y canciones realmente increíbles como **"Himalaia"** o **"Ciclo da Vida"**. Todo un clásico del progresivo sudamericano.

SORPRESAS TE DA LA VIDA: ENTREVISTA CON FERNANDO PACHECO.

Pues sí, como narra la multisobada canción esa, sorpresas te da la vida. Y vaya si las da. El pasado 4 de Octubre, gracias a una llamada telefónica, nos enteramos de que el guitarrista estaba en Madrid, de paso y por primera vez. Quedamos en vernos y después de eso en grabar una entrevista que fue emitida el día 7 en **CALMARIA (Onda Latina)**. Este fue el resultado:

Mello: Vamos a ir al grano, ¿Quién es Fernando Pacheco?

F.P.: Bien, pues ese soy yo (risas). No, en serio, Fernando Pacheco es un músico que empezó a estudiar música en 1967. En esa época estaba (y estoy) interesado en la música clásica, la música popular y el jazz, jazz brasileño y jazz americano. Mis primeros comienzos fueron en grupos d baile y cosas así.

Mello: Tú eres guitarrista. Un gran guitarrista. ¿Tocas otros instrumentos?

F.P.: No, sólo toco guitarras, acústicas y eléctricas.

Mell: ¿Cómo fue el contacto con el rock progresivo?

F.P.: Fue cuando yo y otros dos músicos decidimos formar un grupo que se llamó **Recordando o Vale das Maçãs.** Los otros músicos eran **Fernando Motta** y **Domingos Mariotti.** Posteriormente fueron entrando más músicos que ya aportaron el toque más de rock progresivo al grupo, con instrumentos como batería, teclados, violín, contrabajo y voces. Esto sería sobre 1974 o 1975.

Mell: Recordando o Vale das Maçãs, ¿Sigue hoy en activo?

F.P.: Sí, los tres músicos fundadores, junto con otros músicos nuevos, formamos el grupo y todos participamos en las grabaciones de los nuevos CD's.

Mell: Sigue contando. ¿Qué pasó después de 1975? ¿Grabasteis un LP?

F.P.: Sí, en 1977 grabamos un vinilo llamado **"AS CRIANÇAS DA NOVA FLORESTA"** y años después en 1982, un single. En esa época actuábamos ante bastante público, e incluso salíamos en TV. Pero con la entrada del punk...

Mell: Ya. El nombre del grupo es muy evocador, muy utópico, muy paradisiaco. ¿Por qué ese nombre?

F.P.: Bien, nosotros en 1973 vivíamos en una "facenda", casi casi en plan hippie. Apoyábamos el movimiento, más que nada, toda esa corriente que venía de **Woodstock** en 1969. Allí decidimos vivir muy en comunión con la naturaleza para empezar a hacer cosas con el grupo, siempre con la idea de (con nuestra música) pasar a la gente un mensaje de integración del hombre con la naturaleza.

O sea, una vida más natural, comida vegetariana, yoga, meditación y todas esas cosas. El nombre nos parecía aclaratorio y paradisiaco: Recordando el valle de las manzanas. Así quedó.

Mell: ¿Usabais sustancias alucinógenas?

F.P.: No teníamos un contacto directo y fuerte, digamos de vicio, sino más bien teníamos un contacto con drogas de forma amistosa. De dominio del ser humano sobre ellas y NUNCA al revés.

Mell: Me parece perfecto. ¿Qué pasó después? ¿Por qué tanto espacio de tiempo hasta HIMALAIA? Para nosotros, una OBRA MAESTRA.

F.P.: HIMALAIA era un proyecto muy antiguo, esa canción fue compuesta en 1973, en el rancho, e intenta sintetizar toda la corriente mística que nos llegaba de Oriente, así como la musical. De hecho hay influencia en la manera de tocar la flauta, de **Ravi Shankar**, de toda esa esencia que hoy está tan de moda. Demoró tantos años porque había otros proyectos antes. Se editó en 1986 (no en 1956, como erróneamente viene en el CD) en vinilo solamente, y ahora en 1999 estamos presentando la edición en CD. Con temas regrabados y sorpresas.

Mell: Es por ese motivo, por el que estás hoy en Madrid, ¿quieres promocionarlo?

F.P.: Sí, así es. Pero sobre todo he venido a España porque trabajo para una universidad de São Paulo y lo hago "pesquisando" en el área de crítica dianética y semiótica sobre la obra del compositor brasileño **Hector Villalobos**. He participado la semana pasada en unos seminarios en LA CORUÑA. Después, aprovecho para conocer Madrid y para intentar promocionar el CD aquí y en Portugal, pues también iré a Lisboa.

Mell: ¿Has estado en más sitios aquí en España?

F.P.: Sí, también fui a Toledo (caminé muchísimo) y a Compostela para pagar mis pecados y volver más puro a Brasil (risas).

Mell: Volvamos a lo nuestro ¿Qué influencias tienes?

F.P.: En los arreglos sobre todo de la música barroca y renacentista, mientras que en la parte más rock, pues los clásicos **Beatles, Santana, Hendrix** y sobre todo **Frank Zappa**. Para mí, estos dos guitarristas son los más importantes del siglo XX puesto que consiguieron con poca tecnología desenvolver grandes recursos sonoros. También de **Steve Reich** y por supuesto de los grandes del progresivo europeo, **Genesis, Yes** y todos los grupos que fusionaban las partes sinfónicas con el rock, que esa sí es mi mayor influencia.

Mell: ¿Qué proyectos tienes a medio o corto plazo?

F.P.: pues mira, relanzar este CD, así como en un futuro, lanzar **"AS CRIANÇAS DA NOVA FLORESTA"** e **"HIMALAIA"** en CD tal como salieron en vinilo, pero sobre todo **"CIVILIZACIÓN MAYA"**, que en el CD aparece como epílogo, quisiera que fuera el preludio de un nuevo trabajo. Una suite en la que **Nelio Porto** (teclista actual de **RVM**) está ya trabajando y que como él también ha estado purificándose en LA CORUÑA se podría llamar **"CAMINO DE COMPOSTELA"**. Tampoco es desdeñable una vieja idea de grabar algo con aire español, pero eso ya sería con **RVM.**

Este CD "HIMALAIA", ¿quién os lo ha editado?

F.P.: Pues ha sido **PRW**, ya que con **Musea** no llegamos a ningún acuerdo. La verdad es que me gustaría mucho distribuirlo aquí en España.

Mell: Bien pues que lo consigas y que esa maravilla de CD pueda estar al alcance de los aficionados españoles. Suerte Fernando. Mucha suerte.

F.P.: Gracias. Yo estoy agradecido y quisiera destacar el espacio y la fuerza que ustedes dan al rock progresivo por aquí.

Hasta siempre.

Alberto Monge

Kaliphonia

Via Flosta, 13

20155 Milano

CATALOGO PROGRESIVO

Tel. 02/33105780. Fax: 02/3271467

PROGRESIVO ESPAÑOL

LOS OLVIDADOS 2ª PARTE

(Habrá 3ª Parte)

Bien, como lo prometido es deuda, madre no hay más que una y a ti te encontré en la calle, en este número 8 del fanzine vamos a seguir con este magno artículo-glosario que iniciamos en el número anterior. En esta ocasión, y más que nada por falta de espacio (esto se nos ha ido de las manos y tiene que petar por algún lado), centrándonos únicamente en los olvidados andaluces y aledaños, dejando para el número siguiente a los genios catalanes, que por que una vez sean los últimos, no pasa nada.

No esperéis encontrar a continuación la vida y obra de clásicos como **Triana, Gualberto, Smash, Azahar, Alameda, Iman, Mezquita, Guadalquivir** o los **Medina** (entre otros), ya que estos son sobradamente conocidos, y el que más y el que menos conoce parte de sus obras, o como mínimo ha oído hablar de ellos, aunque, como veréis/leeréis, sus componentes nacen, crecen, se mezclan y desaparecen en los recovecos de otros grupos y otras formaciones más desconocidas.

Así es que conscientes de la magnitud de la obra, de la dificultad de tamaña empresa y de sus irremediables gazapos y olvidos, aspiramos (aire) profundamente, nos "santiguamos" y allá vamos.

ANDALUCÍA: LA QUE DIVIERTE

Quien haya estado alguna vez en el sur de España, se habrá dado cuenta que Andalucía es una zona del mundo donde además de hacer "musho caló" y cumplirse casi religiosamente y a rajatabla sus innumerables tópicos ,es curiosamente una tierra donde hay arte para aburrir, lo mires por donde lo mires.

Y arte lo que se dice ARTE es lo que contiene el primer (y muy diferente a sus posteriores trabajos) disco de los gaditanos **CAI, "Más Allá De Nuestras Mentes Diminutas"**, Lacochu-Trova Records 1978. Trabajo este (junto con otros más: **Storm, Goma, Diego de Morón**, etc.) convertido en el P.P.O.E por excelencia del territorio andaluz, pese a estar en la cabeza de muchos coleccionistas locos o muy listos.

Este LP del que se llegó a trocear un single histórico (vease foto) nunca ha sido editado oficialmente en CD (auque los iniciados SI tengan ese CD).Su corta tirada en

Cai, primer single

LP en tan mal momento (1979) unido a los ulteriores problemas digamos "legales" hicieron que el "master del universo" desapareciera y ahora si puedes, busca y paga el viejo vinilo con comic y todo a precio de oro.

Pero lo vale. Canciones como **"Alameda", "Más Allá De Nuestras Mentes Diminutas"** , **"Solución A Un Viejo Problema"** o **"Pasa Un Día"** (o sea todo el LP), lo valen, y ya forman parte de esa intrahistoria de la música andaluza de la que nadie se acuerda nunca y en ningún sitio.

Hay que recordar que de este fantástico grupo surgió la figura de **Sebastián Domínguez Lozano** (alias Chano) hoy en día respetado músico de jazz-fusión (lease entrevista con **Paxariño** en este número) con una gran obra en solitario y colaboraciones tan insólitas como las de **Martirio** y **Stockhausen**. **Cai** eran gaditanos y precisamente fue en Cádiz y en Sevilla donde más apego al progresivo (en sus más variadas ramas) hubo en toda la región andaluza.

GOMA fue otro grupo impresionante. Sevillanos en este caso y, según cuentan las leyendas, ni siquiera con equipo propio. Sus músicos provenían de otros grupos que luego mencionaremos más en profundidad (**GONG, CHICLE, CARAMELO Y PIPA, SMASH**) que derivaron en otros como **IMÁN, VENENO**, o **CAL** (no confundir con CAI).

Su único disco fue **"14 Abril"** (fecha señalada) MOVIEPLAY -1975 y es un maravilloso artefacto libre y con vida propia, incluso hay quién dice que sonaban a **KING KRIMSON** (cosa no del todo falsa). También participaron en la banda sonora de **"MANUELA"**. ¿Alguien tiene ese disco?.

Más antiguos y situandose en los finales de los 60 y primeros de los 70 encontraremos a los verdaderos

pioneros de lo que posteriormente se llamó "ROCK ANDALUZ" (término que va unido a gente como **TRIANA, MEZQUITA, IMÁN, ALAMEDA, AZAHAR** (y su rock "porresivo") **GUADALQUIVIR, MEDINA AZAHARA**, entre otros).

Estos grupos realmente olvidados, no llegaron a grabar (salvo excepciones) ningún disco grande, quedando su obra en estrechos singles o recopilaciones con bandera andaluza en la portada y todo.

GONG (MANE-GONG), sevillanos también tenían en el guitarrista **MANE** (colgado de la rama gorda hasta el fin) a su cabeza visible, por sus filas pasaron músicos como **TELE** (sí, el de **TRIANA**) **MANGLIS** o el mismísimo **GUALBERTO** (una reverencia ,por favor). Grabaron dos singles, **"A Leadbelly" / "Hay Un Hombre Dando Vueltas"** (cara b genial) y **"EL BOTELLÓN" / "THAT´S RIGHT"** ambos en POLYDOR-1971. Su estilo era un potaje de blues aflamencado, con palmas y guitarras españolas, cantado en inglés o español (incluso en los dos idiomas en una misma canción) y ciertos guiños progresivos, adelantandose años y años a tantos grupos de hoy en día que triunfan y salen en el programa del Bosé. También participaron en el LP **"MÚSICA PROGRESIVA ESPAÑOLA"** ARIOLA 1971.

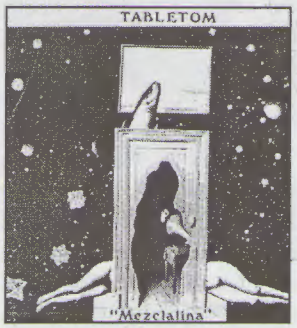
Otros similares fueron **NUEVOS TIEMPOS**, también sevillanos que solo dejaron un single:**"I TRY TO FIND THE RIGHT TIME"/"CANSADO ME ENCONTRÉ"** MOVIEPLAY 1970; junto con otra canción en ese recopilatorio antes mencionado. Su estilo era más progresivo, con más teclados, quizás debido a que entre sus integrantes estuvieron una temporada nombres como **JESÚS DE LA ROSA** (otra reverencia) o **MANUEL MARINELLI** (futuro **ALAMEDA**).

Casi paralelo a este grupo surgió **GREEN PIANO** también sevillanos que además de telonear habitualmente a los **SMASH** (el grupo fuente, del que surgieron tantos músicos y proyectos) grabaron para la posteridad **"BLUES ADVENTURE"-"STRANGE WAYS"** Cactus 1970, poniendo en sus microsurcos ese toque hippy-andaluz bluesero tan típico en esa época. Su bajista **TOÑO MORENO** posteriormente formo parte de los onubenses **TARTESSOS**.

GALAXIA, también eran de Sevilla y son todavía más desconocidos si cabe. Tienen dos singles: **"LA NOTICIA" - "CAMINANDO"** y **"EL PARNÉ" - "LA PETENERA"**, ambos en COLUMBIA 1971. Cantaban en castellano y hacían una mezcla de psicodelia a su manera mezclada con "catequesis sound" y ritmos santaneros con un buen órgano. Luego se convirtieron en **FLAMENCO** llegando a grabar varios singles y un LP.

En esa maravillosa ciudad llamada Cádiz conviene recordar a otro grupo pionero fatalmente olvidado: **SIMUN**. Esta gente hacían puro y duro blues-rock cantado en inglés. Solo dejaron de legado un histórico single **"MY GOOD TIME"** (blues instrumental)-**"HIDEAWAY"**, MOVIEPLAY 1970.

Saliendo de estas dos ciudades, en las que todavía quedan algunos grupos por recordar, veremos que en el resto de Andalucía hubo grupos interesantes que también conviene apuntar. Como por ejemplo: **TABLETOM**, grupo que sobrevive en la actualidad tras innumerables cambios de personal e innumerables peripecias a sus espaldas. Quizás por eso sean moderadamente conocidos; ya que su discografía se compone de varios trabajos e incluso han cedido canciones a los "alternativos" de **EXTREMODURO**. Sin embargo su obra maestra e insuperable primer LP **"MEZCLALINA"** RCA 1980 es tan desconocido que hasta el más curtido de sus fans actuales no sabe ni contesta tras la audición de **"TIPOS DUROS"** (hit-single de ese viejo LP). Estos malagueños vivían en una comuna-_cortijo en los montes de Málaga allá por 1977. Cuando la comuna y la comunión se vino abajo, algunos de sus componentes formaron **HAMELÍN** mas no llegaron a grabar nunca nada. En 1978 recuperan **TABLETOM** más en serio y así a finales del año siguiente registran ese "peazo disco" llamado **"Mezclalina"** que originalmente iba a ser instrumental pero al que por esas presiones de las compañías, le fueron añadidos "aquí te pillo aquí te mato", los textos. Y que textos... surrealistas y certeros como pocos.



TARTESSOS, se puede decir que eran de

Huelva, aunque su vaivén los lleva por Sevilla y Madrid. Cuentan con cinco singles y un LP llamado **"TIEMPO MUERTO"** PHILLIPS 1975. Se movían por los terrenos de el rock (a veces folk) eléctrico y guitarrero. Sus componentes provenían de grupo de como: **NUEVOS TIEMPOS** y **GREEN PIANO** y posteriormente mutarían en **ALAMEDA**. Como insana curiosidad añadir que algunos temas que tocaban eran temas del señor **PERALES**, don JOSÉ LUIS (OZU!).

Me ha dicho un pajarito que **ALL & NOTHING** eran de Córdoba, aunque tardaron poco tiempo en venirse a Madrid a desarrollar sus ideas. Sus ideas fueron dos únicos singles hoy pasto de coleccionista y clarísimos ejemplos de lo que es un P.P.O.E (prehistórico progresivo olvidado español) con todas las de la ley. El primero **"UNDERGROUND VIBRATIONS" / "SNOBISMO"** PUSSY 1970, nos mostraba al grupo cantando en "guachi-guachi" y haciendo una música más psicodélica que otra cosa; mientras que el segundo**"TARANTOS"-"SEVEN O'CLOCK"** POP-1971 era mucho más progresivo, con canciones en castellano como la cara A del single (**TARANTOS**) que era otro potaje muy bien hecho de JETHRO TULL cordobés con ritmos flamencones semi-hipnóticos, rock marchoso y final en plan TRIANA PURA. Una joya de single que debería reposar al lado del **"Garrotín"** o los **"Tarantos Para Jimi Hendrix"**. Pioneros con mayúsculas, además le echaban "huevos" al asunto.

De la hermosa Granada nos llega un P.P.O.E EXPEDIENTE X; puesto que aquí los datos son nebulosos y contradictorios. **LA BANDA DE LOS HERMANOS CRUZ**, como bien dice su nombre era una banda compuesta por tres hermanos (**NINO, EDUARDO, FERNANDO**) más un bajista para la ocasión. Practicaban un (según dicen) increíble progresivo con mucha raíz andalusí, e incluso se comenta que llegaron a grabar un disco **"AL MISMO JARDÍN DONDE YO SOLÍA IR"** LACOCHU 1979. Lo curioso del caso es que no conozco a NADIE que tenga ese disco. Según parece cuando ya lo tenían preparadito para ser registrado, los LABORATORIOS COLECTIVOS CHUECA se fueron definitivamente a pique y ahí quedó la cosa. ¿Alguien tiene ese disco? ¿existe?.

Quizás conozcas a algún colega lejano que jura tenerlo en su casa, como nuevo al lado, al ladito del video con mermelada del Ricky Martin...todo es posible.

Si volvemos a Sevilla (además de quedarnos sin silla) vamos a centrarnos en dos casos sangrantes del olvido andaluz. Aunque justo es reconocer que el primero de ellos es también muy querido allende las fronteras. Los melómanos progresivos del globo conocen a **THE STORM**, otro incunable del carajo. Estos sevillanos se llamaban anteriormente **LOS TORMENTOS**, pero como con ese nombre no se comían ni el centro de un "donus", lo cambiaron por **The Storm** registrando otro LP de esos de tragar saliva al preguntar si está en oferta; el homónimo **"THE STORM"**, BASF 1974. Su sonido era puro sonido PURPLE - ROOSTER - BIRTH CONTROL... Demasiado buenos para la España de 1974. Maravilloso disco con una fuerza NUNCA VISTA por estos lares, que sobrevive al paso del tiempo y se reedita en sitios lejanos. Volvieron en 1979 con otro disco **"EL DÍA DE LA TORMENTA"**, pero ya no era lo mismo aunque este trabajo tampoco era desdeñable.

Un gran trabajo, que como decíamos antes es conocido en su justa medida. Cosa que no ocurre con nuestro siguiente olvidado **DIEGO DE MORÓN**, guitarrista flamenco de indudable talento, nacido en Morón de la Frontera (Sevilla) un 18 de abril de 1947. Este hombre, familia de toda una institución, como es del flamenco puro su tío **DIEGO EL DEL GASTOR**, editó algunos trabajos en 1975, trabajos que dedicó a su tío, al que le tenía una profunda admiración. Sin embargo el avispado **"GONGZALO" GARCÍA PELAYO** le puso frente a frente con dos increíbles grupos: **TRIANA** y **GRANADA** en el maravilloso **"DIEGO DE MORÓN"**, MOVIEPLAY 1977. LP que hoy en día tampoco ha sido reeditado en CD, aunque si está troceado en dos compactos de una colección llamada "CULTURA JONDA", donde por cierto no gustó para nada esa experiencia... *"Diego de Morón salía de los estrechos limites del repertorio que le legó su tío Diego el del Gastor, soleares, seguiriyas, bulerías, alegrías y tangos, montado en un colchón de teclados, de esos que se deforman al primer sueño..."*, J. MANUEL GAMBOA dixit. No os engañéis, quizás a los puristas flamencólogos no les hiciera gracia (incluso al propio músico no le convenció para nada el resultado), pero os aseguramos que ese inencontrable vinilo es una joya como una montaña... **Diego de Morón** tocando con **Triana** en unos temas y con **Granada** en otros. Con eso está todo dicho. **Amén.**

Como leíamos en el numero anterior del fanzine también hubo una suerte de grupos y artistas que en el mayor de los olvidos están, que pese a tener calidad en sus músicos y haber tocado innumerables veces no

consiguieron ni tan siquiera grabar una sola canción.

En Andalucía hubo cientos de grupos así y vamos a rescatar unos cuantos.

CHICLE, CARAMELO Y PIPA, grupo formado por gente como **MANUEL RODRÍGUEZ (Goma e Imán) MARCOS MANTERO (Imán)** y **ALBERTO TORIBIO (Cal, Goma)**que allá por el 73 y en esa Sevilla en ebullición, tocaban por el placer de tocar. Desarrollando largos temas muy progresivos, con dos grandes guitarras y un teclado. Lastima que no hayan salido grabaciones. **MANANTIAL**, también por esas fechas y también en Sevilla este grupo se especializaba en largos temas de hard rock setentero, con improvisaciones y todo y también ese toque progresivo subyacente en el ambiente. Por sus filas pasaron músicos como **WILLY TRUJILLO (Gualberto** y **Azahar)** y el **Manglis** que no se perdía una. Otra leyenda sin herencia.

Años después podríamos hablar del grupo **BOLA**, o más bien del proyecto de **FERNANDO MANUEL CARMONA**, que duró del año 79 al 81. Su estilo era rock progresivo electrónico muy espectacular y planeador a veces. Fuero teloneros de **Medina Azahara** y en sus conciertos lanzaban "gigantescas" bolas al público asistente. Tienen una maqueta imposible llamada **"MÚSICA ELECTRÓNICA"**, con increíbles temas como **"CIELO AZUL", "FLAMENCO"** o **"HIMNO A LA BOLA"**. Una lastima lo de estos sevillanos que merecieron grabar su música.

Grupos con esa lacra hubo más y por toda Andalucía: **CABLE** a principios de los 80 en Jerez al igual que **OASIS** también de Jerez y de esa época, **CAPICÚA** desde Granada, **HIPOKHEIMENON** haciendo música electrónica desde Almería, o ya mucho más recientes (pero futuros olvidados)los gaditanos **METÁFORA** (con unas cuantas maquetas, alguna de ellas increíble), **ANTIQVARI** (más folk) **OMNI** u **ONZA** (con un CD en Musea) el granadino **EDUARDO MORENO** (que gran músico!) o los cordobeses de **LA BANDA DEL LAGO** con otro excelente trabajo **"CUESTIÓN DE TIEMPO"** SIRIUS-NUEVA ERA 1992.

A todos ellos y todos los que faltan van dedicadas estas lineas.

ACABAMOS: CASOS RAROS

Así podemos titular este apéndice andalusí, en el que encontramos grupos, con su música, pero de los que no tenemos mucha información. A pesar de eso, en un loable intento de información TOTAL, os presentamos los últimos olvidados, los más raros.

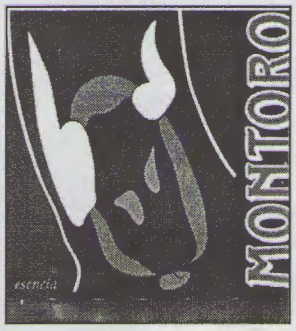
Por orden cronológico **ESTOQUES** inauguran este apéndice. Este grupo ¿andaluz? tiene un single **"MEZQUITA DE MOHAMED" / "REGRESO A LA CIUDAD"**, LA CORRIDA 1974, que es una autentica maravilla, rock progresivo instrumental en ambas caras, con un tufo andaluz-morisco muy sugerente, y aceptables guitarreos campando a sus anchas entre flautas alocadas. La cara B es más sosegada en plan"película del Landa, escena en la boite". Curioso y raro eso sin duda.

Silvio y Luzbel

LUZBEL, junto al extravagante **SILVIO**, grabaron otro eléctrico y único LP **"AL ESTE DEL EDÉN"**, RCA 1980, en donde colaboraban un montón de músicos del ámbito sevillano. En general y como bien define Pablo "Melocotón",un buen disco de alcohol-rock.

CAL que fue otro de los grupos donde militó **ALBERTO TORIBIO (Goma**, etc.). Este gran teclista, aquí tocaba piano acústico, eléctrico, sintetizadores y mellotrón. Su disco **"CAL"**, CARDISC 1980, es una colección de canciones convencionales, tirando al flamenco más festivo, más una "cutre suite" llamada **"COLGAO"** (parte 1 y 2) que es impresionante por su bizarría progresiva. Una joyita.

FORMAS, también sevillanos. Su sonido iba por el sendero del sonido **Triana**. Grabaron un único single y un LP, **"LARGOS SUEÑOS"**, SURCOSUR 1981, nada fáciles de ver en ambos casos. Casi, casi igual que **MONTORO**, grupo ¿andaluz? afincado en ¿Cataluña?, ¿grupo catalán con sonido andaluz hasta la médula?, grupo en definitiva, que bastantes años después de todo esto registró un LP aceptable, **"ESENCIA"** PERFIL DIVUCSA 1991, con un sonido tipo **Triana, Medina Azahara** o **Mezquita** y con canciones excelentes como la sinfónica **"CAUTIVO EN SI"** o la entrañable **"HOMENAJE A JESUS DE LA ROSA"**. Eso si, vaya portada de diseño chico.



Cinco años antes el dúo malagueño **ELIXIR** lo intentaron con un disco de progresivo casero **"ONE**

HAPPY DAY", MAGIC SOUND 1986. El resultado es mediocre pero canciones como **"MELODÍAS DEL MAR"** o **"CORAZON LIBRE"** merecen ser comentadas, o por lo menos citadas.

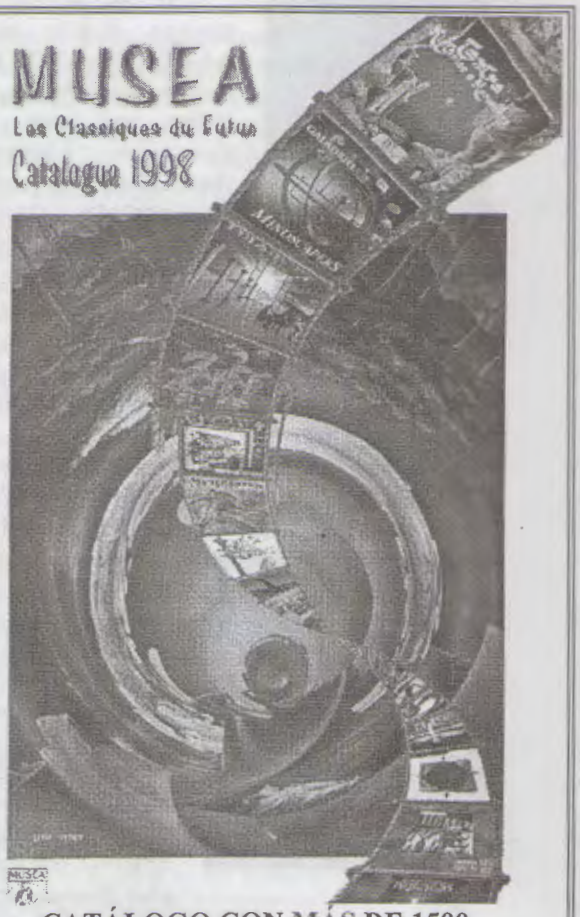
Y ya para acabar, hacer mención de un grupo extremeño del cual nuestro amigo **DAVID** (de Moraleja) nos ha hecho llegar una maqueta con antiguas canciones. No son andaluces, pero por proximidad los incluimos en esta recopilación de olvidados. Su nombre era **CAMALEÓN**. Este grupo estaba comandado por **Ángel Andrada** y **Celestino (Tini) Charro**, ambos naturales de Cáceres. A finales de los 70 en Madrid formaron el grupo **MONO SAPIENS** quedando finalistas en el San Isidro rock después de esto se forma **Camaleón**, pero poco tiempo después **Tini Charro** se va del grupo y forma **CHAROL**, llegando a grabar algún LP en plena nueva ola madrileña.

Ángel Andrada sigue con **Camaleón** junto a otros músicos extremeños. Las canciones salvadas en esta maqueta fueron tocadas en directo en algunos garitos del foro, recibiendo muy buenas criticas. Pero el momento para todo aquello que oliera a progresivo, como fue la década de los 80, les aparto del interés de las discográficas. Su estilo era tipo **Asfalto**, pero con grandes dosis de jazz-rock. Virtuosismo que quedó patente en canciones como **"Si Miras Al Sol","El Cantar"** o **"Nocturno ex.1 y 2"**. Una verdadera lástima que se grabaran solo con un magnetofón de dos pistas.

Y colorín colorado con los olvidados andaluces (y aledaños) hemos acabado.¿o será al revés?.

En el próximo numero del fanzine nos adentraremos en los inexpugnables caminos de la intrahistoria musical en Cataluña y aledaños. RECEMOS.

A. MONGE



CATÁLOGO CON MAS DE 1500 REFERENCIAS, 400 PRODUCCIONES PROPIAS.

MUSICDIRECT - BP 30018 - 57072 METZ CEDEX 03 FRANCIA

Email: musicdirect@musearecords.com

http://www.musearecords.com/musicdirect.html

CUNEIFORM RECORDS

ROCK PROGRESIVO, EXPERIMENTAL, VANGUARDIA Y ELECTRÓNICA

P. O. Box 8427
Silver Spring, Maryland
20907-8427 USA

http://www.cuneiformrecords.com

BREVES

La perdiz que vuela sola, vuela cada vez más sola. En el último número de su fanzine no se corta ni una pluma a la hora de darnos palos de todos los tipos y colores (comic-patético incluído). Sin darse cuenta de que esas "guerras fraticidas" no van con nosotros. Eso lo dejamos para adoradores del Ruta, paisanos del tentador, incombustibles del Popular 1 o bizarreros del Mondo Brutto.

Más le valdrá distinguir desde las alturas a quien tiene que dar capones y con quien unir sus fuerzas. A pesar de todo, sigue volando libre, Macarena. Te queremos.

Inside Limits

Jaume Pujol ha abandonado **Lunar Waves** y ha dejado de editar la página web **imaGina**. Desde hace tiempo ha creado una nueva página web progresiva, **progVisions** (http://galeon.hispavista.com/progvisions, e-mail: progvisions@galeon.com). Además es el **representante de Musea Records en España**, cuya misión consiste en contactar con grupos hispanos, escuchar sus maquetas y realizar propuestas de contratos (bajo la batuta de **Musea**). Los interesados podeis poneros en contacto con : **Jaume Pujol, C/ Doctor Calsina 376, 2° 1ª, 08226 Terrassa (Barcelona)**, e.mail: jason@drac.com.

Noticias de **Margen**: en unos días sale el nuevo número que incluirá dos CD's de regalo para subscriptores: un sampler del sello Record Heaven y su primera producción discográfica **Músicas desde el Abismo**, con temas inéditos y descatalogados de gente del progresivo, la electrónica, la fusión. El CD **Músicas desde el Abismo** incluye:

Música desde un Abismo Laberíntico (Rock progresivo):

1. HARDSCORE (Belgium)- Touch of Steel (instrumental) / My name is Luiz Omega C. (7:05) © 1999 Frank Nuyts
2. CHARLES CARPENTER (USA) - The Old Sawdog (6:02) © 1993 Charles Carpenter
3. DAVID VINCENT (Switzerland) - Dimension X (3:03) © 1999 David Vincent
4. FONYA (USA) - Remember the Bombs (7:28) (Music by Chris Fournier, Lyrics by Marc Horchler) © 1999 Chris Fournier
5. MISTERIO FANTÁSTICO (Spain) - T.V. (5:13) © 1999 Alain Piñero
6. ZINKL (Germany) - Andromeda Space Patrol (4:08) © 1999 Anton Zinkl

Música desde un Abismo Melódico y Minimalista (Minimalismo/Electrónica):

7. ERIK WØLLO (Norway) - View (4:52) © 1999 Erik Wøllo (Published by NCB/BIEM)
8. JEREMY PEYTON JONES (UK) - The Fourth Door (4:33) © 1985 Jeremy Peyton Jones

Ie Rai shan: "Live at Muse"

Música desde un Abismo de Tradición en Transición (Fusión):

9.ENZO FAVATA (Italy) - Contami unu Contu (6:03) © 1999 Vincenzo Favata siae 83641 / Marcello Peghin siae 94344

Música desde un Abismo Cósmico y Palpitante (Electrónica/Experimental):

10. DWELLER AT THE THRESHOLD (USA) - Automatic Writing (9:00) © 1999 Dweller at the Threshold
11. MAX CORBACHO (Spain) - Open Horizons (4:42) © 1999 Max Corbacho
12. DOM F. SCAB (Spain) - Cuatro Días (4:13) © 1999 Dom F. Scab
13. ROBERT RICH (USA) - Deliguescing Procession (5:36) © 1998 Robert Rich.

Atención a los próximos conciertos en Madrid:

AYES: Viernes **25 de Febrero** a las 21 horas, **Sala La Riviera .**

ALAN PARSONS: Jueves **9 de Marzo, Sala La Riviera.**

DREAM THEATER & SPOCK'S BEARD: Martes **18 de Abril, Sala La Riviera.**

El nuevo grupo valenciano de hard-prog. **Inside Limits** acaba de editar su primer trabajo, del mismo nombre que el grupo, en el sello valenciano **Alameda**. La banda está formada por **Hugo Iglesias**, voz solista, coros, guitarra solista y rítmica, **Kiko Blasco**, guitarra solista y rítmica, **Nacho Sánchez**, teclados y piano, **Borja Blasco**, bajo, y **Dani Iglesias**, batería y percusión. Además van a realizar una pequeña gira en Madrid: **26 de Enero**, 19 horas, **Sociedad General de Autores y Editores**; **28 de Enero**, 22 horas, **Circulo de Bellas Artes**; **29 de Enero**, 21.30 horas, **Sala Caracol.**

Acaba de ser editado un CD en directo del mítico grupo japonés **Ie Rai Shan**, de tirada limitada (300 copias). Se titula **"Live at Muse"** y recoge un concierto realizado el 17 de Octubre de 1992. La formación del grupo es: **Naomi**, vocales, **Ikkou Nakkajima**, guitarras, **Katsuhiko Hayashi**, teclados, **Katsunori Hamada**, bajo, y **Shingiro Inoue**, batería. Como invitados aparecen **Makiko Ikeda** al violín y **Takashi Nakamura** como vocalista en el legendario **"Edmond's Old Mirror"**. Un auténtico tesoro para los amantes del progresivo japonés.

BREVES

La perdiz que vuela sola, vuela cada vez más sola. En el último número de su fanzine no se corta ni una pluma a la hora de darnos palos de todos los tipos y colores (comic-patético incluído). Sin darse cuenta de que esas "guerras fraticidas" no van con nosotros. Eso lo dejamos para adoradores del Ruta, paisanos del tentador, incombustibles del Popular 1 o bizarreros del Mondo Brutto.

Más le valdrá distinguir desde las alturas a quien tiene que dar capones y con quien unir sus fuerzas. A pesar de todo, sigue volando libre, Macarena. Te queremos.

Jaume Pujol ha abandonado **Lunar Waves** y ha dejado de editar la página web **imaGina**. Desde hace tiempo ha creado una nueva página web progresiva, **progVisions** (http://galeon.hispavista.com/progvisions, e-mail: progvisions@galeon.com). Además es el **representante de Musea Records en España**, cuya misión consiste en contactar con grupos hispanos, escuchar sus maquetas y realizar propuestas de contratos (bajo la batuta de **Musea**). Los interesados podeis poneros en contacto con : **Jaume Pujol, C/ Doctor Calsina 376, 2° 1ª, 08226 Terrassa (Barcelona)**, e.mail: jason@drac.com.

Inside Limits

Noticias de **Margen**: en unos días sale el nuevo número que incluirá dos CD's de regalo para subscriptores: un sampler del sello Record Heaven y su primera producción discográfica **Músicas desde el Abismo**, con temas inéditos y descatalogados de gente del progresivo, la electrónica, la fusión. El CD **Músicas desde el Abismo** incluye:

Música desde un Abismo Laberíntico (Rock progresivo):

1. HARDSCORE (Belgium)- Touch of Steel (instrumental) / My name is Luiz Omega C. (7:05) © 1999 Frank Nuyts
2. CHARLES CARPENTER (USA) - The Old Sawdog (6:02) © 1993 Charles Carpenter
3. DAVID VINCENT (Switzerland) - Dimension X (3:03) © 1999 David Vincent
4. FONYA (USA) - Remember the Bombs (7:28) (Music by Chris Fournier, Lyrics by Marc Horchler) © 1999 Chris Fournier
5. MISTERIO FANTÁSTICO (Spain) - T.V. (5:13) © 1999 Alain Piñero
6. ZINKL (Germany) - Andromeda Space Patrol (4:08) © 1999 Anton Zinkl

Música desde un Abismo Melódico y Minimalista (Minimalismo/Electrónica):

7. ERIK WØLLO (Norway) - View (4:52) © 1999 Erik Wøllo (Published by NCB/BIEM)
8. JEREMY PEYTON JONES (UK) - The Fourth Door (4:33) © 1985 Jeremy Peyton Jones

Música desde un Abismo de Tradición en Transición (Fusión):

9. ENZO FAVATA (Italy) - Contami unu Contu (6:03) © 1999 Vincenzo Favata siae 83641 / Marcello Peghin siae 94344

Música desde un Abismo Cósmico y Palpitante (Electrónica/Experimental):

10. DWELLER AT THE THRESHOLD (USA) - Automatic Writing (9:00) © 1999 Dweller at the Threshold
11. MAX CORBACHO (Spain) - Open Horizons (4:42) © 1999 Max Corbacho
12. DOM F. SCAB (Spain) - Cuatro Días (4:13) © 1999 Dom F. Scab
13. ROBERT RICH (USA) - Deliguescing Procession (5:36) © 1998 Robert Rich.

Atención a los próximos conciertos en Madrid:

AYES: Viernes **25 de Febrero** a las 21 horas, **Sala La Riviera** .

ALAN PARSONS: Jueves **9 de Marzo, Sala La Riviera.**

DREAM THEATER & SPOCK'S BEARD: Martes **18 de Abril, Sala La Riviera.**

Ie Rai shan: "Live at Muse"

El nuevo grupo valenciano de hard-prog. **Inside Limits** acaba de editar su primer trabajo, del mismo nombre que el grupo, en el sello valenciano **Alameda**. La banda está formada por **Hugo Iglesias**, voz solista, coros, guitarra solista y rítmica, **Kiko Blasco**, guitarra solista y rítmica, **Ñacho Sánchez**, teclados y piano, **Borja Blasco**, bajo, y **Dani Iglesias**, batería y percusión. Además van a realizar una pequeña gira en Madrid: **26 de Enero**, 19 horas, **Sociedad General de Autores y Editores**; **28 de Enero**, 22 horas, **Circulo de Bellas Artes**; **29 de Enero**, 21.30 horas, **Sala Caracol.**

Acaba de ser editado un CD en directo del mítico grupo japonés **Ie Rai Shan**, de tirada limitada (300 copias). Se titula **"Live at Muse"** y recoge un concierto realizado el 17 de Octubre de 1992. La formación del grupo es: **Naomi**, vocales, **Ikkou Nakkajima**, guitarras, **Katsuhiko Hayashi**, teclados, **Katsunori Hamada**, bajo, y **Shingiro Inoue**, batería. Como invitados aparecen **Makiko Ikeda** al violín y **Takashi Nakamura** como vocalista en el legendario **"Edmond's Old Mirror"**. Un auténtico tesoro para los amantes del progresivo japonés.

Este año se han reeditado dos discos del mítico grupo checo **Modry Effekt**, nada más y nada menos que **"Svitanie"** (1977) y **"Svět Hledačů"** (1979), el primero con el sello eslovaco **Opus**, y el segundo con el sello checo **Bonton**. Ambos cuentan con temas extras. Si los veis en algún catálogo no lo dudéis.

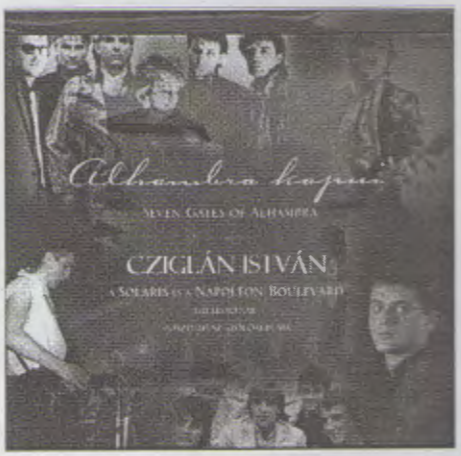
Atención al nuevo grupo vasco **Seed**. Se trata de un dúo formado por **Javi Vega**, guitarras, laúd, percusión y teclados, y **Ander García**, bajo, fretless, teclados y flauta. Ambos acaban de grabar en un estudio que montaron en su casa un excelente CD-maqueta conceptual titulado **"Civilization"**, con un gran sonido si tenemos en cuenta lo improvisado del estudio. Contaron con la colaboración de **Miren Bustamante**, violín, **María Garbayo**, voz, **Verónica Bustamante**, coros, e **Iñaki Fernández**, cello. Realizan un progresivo sinfónico con influencias clásico-medievales y también de la mejor etapa de **Mike Oldfield**. En el próximo número incluiremos una crítica completa del CD auto-editado. Interesados en contactar con el grupo escribir a **Javi Vega, Grupo El Progreso, nº 25, 48920 - Portugalete, Vizcaya**, e-mail: jvega@euskalnet.net.

Asgard se encuentran grabando su próximo CD después de 5 años sin editar ningún trabajo. Esperan terminarlo durante este mes de Enero del 2000.

El grupo escocés **Abel Ganz** espera grabar un nuevo CD este año 2000. Mientras tanto su nuevo sello discográfico **F2 Records** está preparando un triple CD en donde se incluyen los tres primeros trabajos del grupo así como material grabado en directo y algunas maquetas originales.

El esperado CD de **Mike Portnoy, Roine Stolt, Pete Trewavas** y **Neal Morse** está previsto que se edite el próximo 8 de Marzo de 2000. Parece ser que está compuesto por cinco temas: **"All Of The Above", "Mistery Train", "My New World", "We Al Need Some Light"** y **"In Held (Twas) In I"**.

Equinox, el grupo progresivo panameño, espera editar su segundo CD hacia Febrero de este año 2000. Se titulará **"Spirits of Freedom"**, se espera que tenga una duración aproximada de unos 75 minutos y su música difiere bastante de su primer trabajo, dado que no va a ser un disco para guitarra solista, sino que una música mucho más compleja, con largos desarrollos instrumentales, en un estilo cercano a **King Crimson** y **Genesis**. Además han incorporado una nueva vocalista femenina llamada **Dalys**.



Lizard, la banda polaca, acaba de editar un álbum en directo, titulado **"The Night of Live Lizards"**, en donde incluyen temas de su primer CD, **"W Galerii Czasu"**, temas inéditos y versiones de **"21st Century Schizoid Man", "Moonchild", "In The Court Of Crimson King"**, de **King Crimson**, e **"In The Dead Of Night"**, de **U.K.**. De momento se trata de una auto-producción con una tirada limitada de 500 copias. Si tenemos más información os ampliaremos la notícia en el próximo número.

Kayak acaba de tocar en directo, para la radio holandesa, este 12 de Enero. Además se han vuelto a unir y piensan editar un trabajo con nuevo material para Mayo de 2000 al que seguirá, si todo sale como tienen previsto, una gira por Holanda durante el mes de Octubre.

Quidam acaban de editar un CD en directo, grabado en el festival de Baja Prog el año pasado. En él incluyen **"Rhayader/Rhayader Goes To Town"** de **Camel**, y su maravillosa versión de **"Child In Time"** de **Deep Purple**, que para mi gusto supera al original. Lo distribuye **Musea Records**.

Se espera que el próximo álbum de **The Flower Kings** salga para principios de este año.

El festival **Baja Prog 2000**, organizado como todos los años por el grupo mejicano **Cast** en **Mexicali**, tendrá lugar entre el 1 y el 4 de Marzo. El programa previsto es el siguiente:

Miércoles 1 de Marzo: EQUINOX (Panama). Un grupo no confirmado después de Equinox (por determinar).

Jueves 2 de Marzo: KROMLECH (Mexico), **ECLAT** (Francia), **NEXUS** (Argentina), **THE FLOWER KINGS** (Suecia).

Viernes 3 de Marzo: TEN JINN (USA), **DRAMA** (Francia), **ISILDURS BANE** (Suecia), **PALLAS** (Reino Unido).

Sábado 4 de Marzo: FIVE FIFTEEN (Finlandia), **HALLOWEEN** (Francia), **JADIS** (Reino Unido), **AFTER CRYING** (Hungría).

Periferic Records, el sello progresivo húngaro acaba de editar el disco póstumo del ex-guitarrista de **Solaris, Cziglán István** (ya sabéis que en Hungría el apellido se escribe primero). Se titula **"Seven Gates Of Alhambra"**. El álbum estaba inacabado, por lo que sus antiguos compañeros de **Solaris** le añadieron los arreglos e instrumentos que faltaban. Creo que es el mejor homenaje que se le podía realizar. Recomiendo vivamente el CD, cuya crítica aparecerá en el próximo número de nuestro fanzine.

Noticias del progresivo nórdico: **Record Heaven** se ha hecho cargo de la edición y distribución del primer disco de **Valinor's Tree, "Kingdom of Sadness"**

(excelente disco cuya crítica aparece en la página 46 de nuestro número anterior), y que inicialmente era una auto-producción. Además este sello ha editado este año, entre otros, el nuevo grupo danés **ETCETERA** (nada que ver con el grupo canadiense de los años 70, del mismo nombre) y su álbum **"Fin De Siècle"**, así como el último trabajo del prometedor grupo sueco **Book Of Hours, "Art To The Blind"**.

Anekdoten, el impresionante grupo sueco, acaba de editar su tercer trabajo en estudio, **"From Within"**, una auténtica obra maestra cuya crítica incluiremos en el próximo número. Lo han editado en su propio sello **Vemod**, aunque lo distribuye **Record Heaven**.

Novedades del sello progresivo norteamericano **Cuneiform Records**, que serán comentadas con mayor amplitud en el nº 9 de nuestro fanzine: **Von Zamla - "1983"**, una serie de temas grabados en directo en Alemania en 1983, una verdadera joya; **Mother Mallard's Portable Masterpiece - "1970 - 1973"**, el grupo liderado por **David Borden**, pionero de la música electrónica (considerado el primer grupo integrado solo por sintetizadores), otra joya imprescindible para todob aquel que ame la música electrónica y contemporánea; **Univers Zero - "The Hard Quest"**, ¡por fin un nuevo trabajo del mítico grupo belga, extraordinario como siempre; y **Djam Karet - "Live At Orion"**, otra joya para los amantes del progresivo con riesgo.

Mother Mallard's...

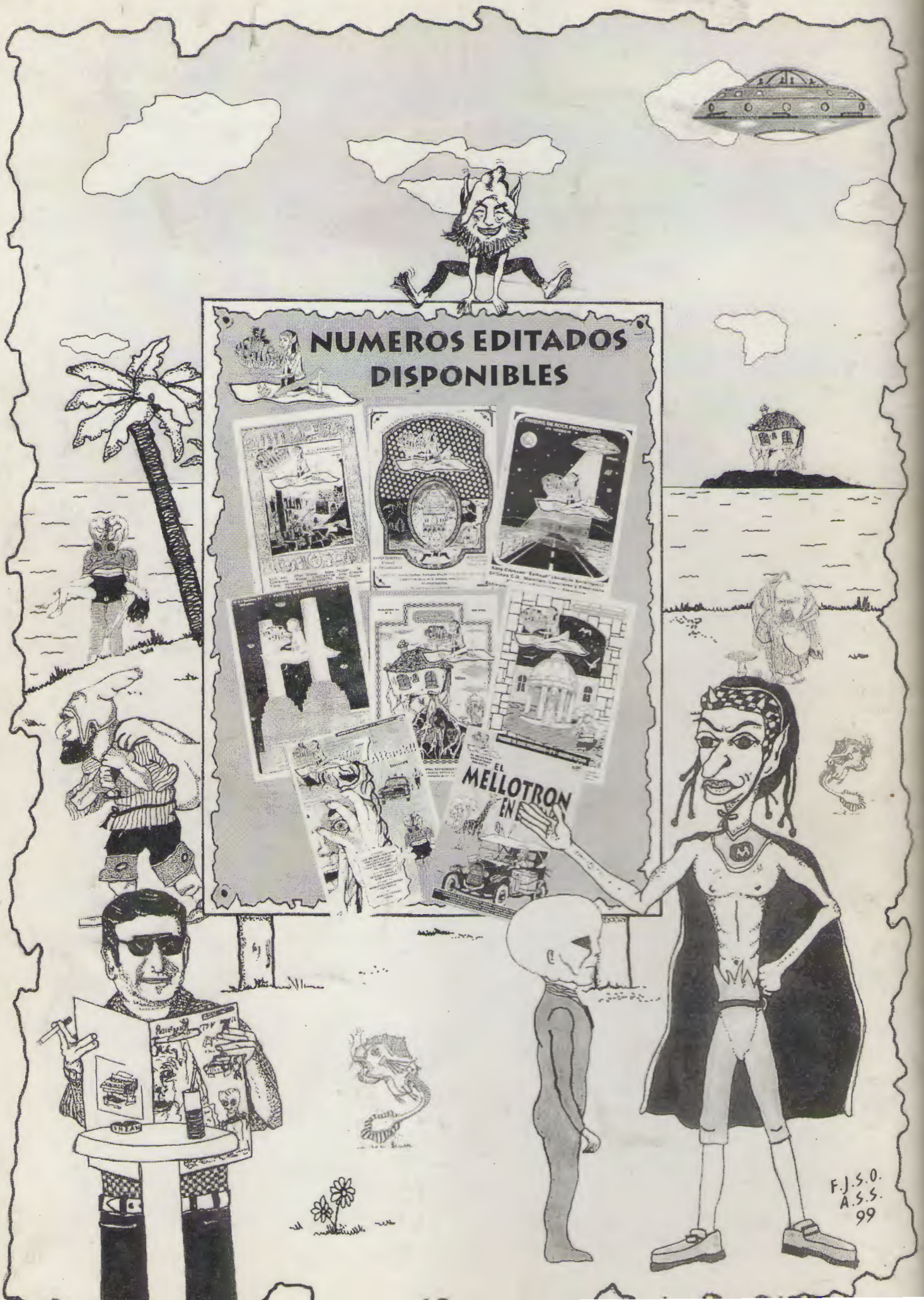
Hablando de **Cuneiform Records** y **David Borden**, este último y **Mother Mallard** han realizado un concierto celebración de su 30 aniversario (del grupo, evidentemente), ¡en el que participó como invitado de honor **Robert Moog**! Lástima no haber estado allí.

Novedades **Cyclops Records** que esperamos comentar en el próximo número: **Bjorn Lynne - "Wolves of the Gods"**, otro excelente álbum conceptual épico/fantástico del multi-instrumentista sueco; **Finneus Gauge - "One Inch Of The Fall"**, 2º CD del gran grupo norteamericano liderado por el teclista **Christopher Buszby** (ex- **Echolyn**), una auténtica maravilla; **Jump - "The Freedom Train"**, álbum en directo del grupo británico; **Mostly Autumn - "For All We Shared"** y **"The Spirit Of Autumn Past"**, los dos primeros álbumes de este brillante grupo británico, mezcla de música folk, celta e influencias floydianas, muy recomendable; **Guy Manning - "Tall Stories For Small Children"**, muy buen trabajo de este multi-instrumentista colaborador de **Parallel Or 90 Degrees**; **Steve Hillman - "Convergence"**, gran trabajo de este multi-instrumentista; y **Pinneaple Thief - "Abducting The Unicorn"**, último trabajo de los antiguos miembros de **Vulgar Unicorn**.

Novedades (y no tan novedades) **Musea**: **Starless - "Song Of Silence/Wish"**, reedición de los dos álbumes del mítico grupo japonés de hard-prog (en su faceta más sinfónica); **Runaway Totem - "Andromeda"**, tercer álbum de este gran grupo italiano de influencias "magmianas"; **Kenso - "In The West"**, extraordinario disco en directo del legendario grupo japonés de jazz progresivo; **Cast - "A Live Experience"**, doble álbum en directo del mítico grupo mejicano, con temas grabados entre 1995 y 1998, un magnífico resumen de la carrera de este grupo; **Motoi Sakuraba - "Force Of Light"** y **"Gykiokuonsou"**, reedición de dos extraordinarios discos en solitario de uno de los grandes de los teclados japoneses, ex- líder de **Deja-Vu**; **XII Alfonso - "Odyssees"**, excelente segundo disco de este magnífico grupo de Burdeos, que cuenta con algunos colaboradores de auténtico lujo; **Machiavel - "Virtual Sun"**, reaparición del mítico grupo belga con su formación original, prefiero sus antiguos discos, pero reconozco que es mejor de lo que me esperaba; **Teru's Symphonia - "The Gate"**, gran disco, último trabajo de este grupo clásico, uno de los grandes del progresivo japonés ; **Ken's Novel - "The Guide"**, álbum conceptual demasiado neo-progresivo para mi gusto, aunque con una producción y sonido excelente; **Isopoda - "Taking Root"**, reedición de este clásico del progresivo belga de los 70; **Guigou Chenevier - "Arthur Et Les Robots"**, extraño disco en formato de cuento para niños; **Loch Ness - "Drumnadrochit"**, edición de este gran disco de progresivo de vanguardia del año 94; **Zello - "Quodlibet"**, brillante disco de este grupo sueco con influencias de los **Kansas** más sinfónicos, con un excelente violinista en sus filas.

Otras novedades: **PMM: Andeavour - "Once Upon Time"**, disco de hard-progresivo. **Sensory (División de The Laser's Edge): Wuthering Heights - "Within"**, grupo danés de hard-prog épico; **Behind The Curtain - "Till Birth Do Us Part"**, último trabajo de uno de los grupos punteros de hard-prog actuales. **Galileo Records: Xang - "Destiny Of A Dream"**, nuevo grupo instrumental francés, excelente. **Oskar: Colin Bass - "Live At Polskie Radio"**, doble álbum con el concierto completo de la gira que tuvimos oportunidad de ver en nuestro país, memorable. **Art Sublime: Códice - "Alba y Ocaso"**, gran disco de Rock Sinfónico con mayúsculas el de este grupo mejicano. **Record Runner: Nexus - "Detrás Del Umbral"**, grupo argentino con uno de los discos revelación del año 99, puro rock sinfónico con espectaculares teclados; **Vesânia - "Vesânia"**, espectacular grupo instrumental brasileño, con un impresionante debut. **Lizard - Pick Up Records: Nodo Gordiano - "Nodo Gordiano"**, banda italiana revelación de este año, magnífico CD.

Pär Lindh Project acaban de editar un espectacular doble CD en directo, titulado **"Live In America"**, con una demoledora versión del **"21st Century Schizoid Man"** que corta la respiración. Está grabado en el **Progday Festival 1998**. Además acaban de editar un vídeo en directo grabado este año en **St. Louis**, también en U.S.A.. Ambos están editados en el sello de la banda, **Crimsonic Label**.


NUMEROS EDITADOS
DISPONIBLES
EL
MELLOTRON
EN
F.J.S.O.
A.S.S.
99